

**UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ
DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO: MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO**

DANIELA BANDEIRA NAVARRO

**UMA PROPOSTA DE *LISTENING* PARA O ENSINO FUNDAMENTAL:
SEQUÊNCIA DIDÁTICA E GÊNERO TEXTUAL RESENHA**

ARTIGO

MEDIANEIRA
2018

DANIELA BANDEIRA NAVARRO



**UMA PROPOSTA DE *LISTENING* PARA O ENSINO FUNDAMENTAL:
SEQUÊNCIA DIDÁTICA E GÊNERO TEXTUAL RESENHA**

Artigo apresentado como requisito parcial à obtenção do título de Especialista na Pós Graduação em Educação: Métodos e Técnicas de Ensino – Polo UAB do Município De São José dos Campos, Modalidade de Ensino a Distância, da Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR – Câmpus Medianeira.

EDUCAÇÃO À DISTANCIA

MEDIANEIRA

2018



TERMO DE APROVAÇÃO

Uma proposta de *listening* para o Ensino Fundamental: sequência didática e gênero textual resenha

Por

Daniela Bandeira Navarro

Este Artigo foi apresentado às....19.... h do dia...22..... **de...Junho..... de 2018** como requisito parcial para a obtenção do título de Especialista no Curso de Especialização em Educação: Métodos e Técnicas de Ensino – Polo de São José dos Campos, Modalidade de Ensino a Distância, da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Câmpus Medianeira. O candidato foi arguido pela Banca Examinadora composta pelos professores abaixo assinados. Após deliberação, a Banca Examinadora considerou o trabalhoaprovada.

Prof^a. Dra. Ivone Teresinha Carletto de Lima
UTFPR – Câmpus Medianeira
(orientadora)

Prof Dra . Maria Fátima Menegazzo Nicodem
UTFPR – Câmpus Medianeira

Prof Dr . Ricardo dos Santos
UTFPR – Câmpus Medianeira

Prof^a. Ma. Eliane Bianchi Wojslaw
UTFPR – Câmpus Medianeira

O termo de provação assinado encontra-se na coordenação de curso.

RESUMO

No ensino de Língua Inglesa que se propõe para o Ensino Fundamental, conforme aponta o PCN de língua estrangeira, deve-se oportunizar ao aluno o desenvolvimento da compreensão leitora e oral e também da produção escrita e oral. Neste contexto, o presente artigo tem por objetivo apresentar uma proposta de atividade de listening possível de ser desenvolvida sob a forma de uma sequência didática voltada ao processo de ensino-aprendizagem do gênero textual resenha para estudantes do Ensino Fundamental. Metodologicamente, trata-se de um estudo de caráter bibliográfico. Teoricamente, este trabalho recorre aos estudos de Schneuwly e Dolz (2004) e Bronckart (2012) para tratar das concepções de texto, gênero textual e sequência didática, enquanto a compreensão oral é apresentada sob a ótica do PCN de língua estrangeira.

Palavras-chave: *Listening*. Resenha. Sequência didática. Gênero textual. Ensino de línguas.

Sumário

Introdução	6
Metodologia	6
Resultados.....	6
Discussão	7
O trabalho com os gêneros textuais.....	8
O gênero resenha.....	9
Sequência didática.....	10
Uma sequência didática de <i>listening</i> para o ensino-aprendizagem do gênero resenha	10
Quadro 1: <i>Link</i> para acesso ao vídeo	11
Quadro 2: Sequência didática de <i>listening</i> : atividades de pré-escuta	11
Quadro 3: Sequência didática de <i>listening</i> : atividades de escuta Activity_04: Watch the video and complete the chart.....	13
Activity_07: Read the sentences and write true or false, according to the video?	13
Activity_08: Answer the questions in English.....	13
Quadro 4: Sequência didática de <i>listening</i> : atividades de pós-escuta.....	14
Conclusão.....	15
ABSTRACT	16
REFERÊNCIAS	17

Introdução

No Brasil, e em diferentes países, o número crescente de pesquisas na área de Linguística Aplicada oferece àqueles que trabalham ou se interessam pelo ensino de línguas relevante repertório de pesquisa sobre o assunto. No entanto, o esgotamento do tema parece estar longe de se consolidar, visto que nenhuma das habilidades – ouvir, falar, ler, escrever – previstas pelos currículos atuais para serem ensinadas e aprendidas são consideradas de fácil domínio. E é neste contexto que a escola tem dado considerável atenção às questões de leitura e produção textual escrita, no entanto ressalta-se neste artigo que não se deve deixar de garantir também um trabalho significativo em prol do desenvolvimento da oralidade, ou seja, compreensão de escuta e produção oral. É objetivo deste artigo apresentar uma proposta de atividade de *listening* possível de ser desenvolvida dentro de uma sequência didática voltada ao ensino-aprendizagem do gênero textual resenha para estudantes do Ensino Fundamental. Nos espaços escolares já se difundiu a ideia de que o trabalho com os gêneros representa um caminho eficaz para o desenvolvimento das diferentes capacidades de linguagem que socialmente são requeridas do estudante. Neste contexto, este trabalho recorre aos estudos de Schneuwly e Dolz (2004) e Bronckart (2012) para tratar das concepções de texto, gênero textual e sequência didática, enquanto a compreensão oral é apresentada sob a ótica do PCN de língua estrangeira.

Metodologia

Metodologicamente, realizou-se um estudo bibliográfico sobre os seguintes tópicos: texto, gênero textual, gênero artigo de opinião, sequência didática e compreensão oral em Língua Inglesa. Partindo-se para a elaboração da sequência de *listening*, o primeiro passo foi a busca por um vídeo que não tivesse sido elaborado para fins didáticos, mas que se constituísse um exemplar real de resenha de livro. Selecionada a resenha, passou-se para a produção das atividades que iriam compor a sequência didática.

Resultados

Conforme já mencionado neste trabalho, no que se refere ao ensino de línguas na Educação Básica é comum que propostas de atividades com foco na compreensão leitora sobreponham-se a propostas com vistas ao desenvolvimento

da compreensão oral. No entanto, deve-se destacar que em ambos processos, leitura e escuta, despontam-se fatores que se vinculam a três tipos processamentos: processamento de informações, processamentos cognitivos e processamentos sociais. Partindo-se desta concepção tem-se como resultado preliminar que a proposição de sequências didáticas nas aulas de língua inglesa possibilita o ensino da língua estrangeira a partir dos gêneros textuais também para o desenvolvimento compreensão oral dos estudantes. Possibilita ainda que o aluno vivencie uma proposta de *listening* que não se resume a uma atividade de mera decodificação sonora, mas passe por etapas que culminam com a formação de um sujeito crítico também quanto aos textos que escuta.

Discussão

O lugar da escuta nas aulas de língua estrangeira

Cada um destes diferentes tipos de processamento – informações, cognitivos, sociais – tem fundamental relevância para que a compreensão do leitor/ouvinte se concretiza. Consideram-se nestes diferentes processamentos questões como a percepção e a decodificação, a segmentação, a atribuição de significados, a construção do significado, a interação entre sujeitos num dado contexto, entre outros. Neste sentido, o PCN de língua estrangeira esclarece:

Os fatores relativos ao processamento da informação têm a ver com a atenção, a percepção e decodificação dos sons e letras, a segmentação morfológica e sintática, a atribuição do significado ao nível léxico-semântico, e a integração de uma informação a outra. Os fatores cognitivos envolvem a contribuição do leitor/ouvinte, a construção do significado (a formulação de hipóteses sobre os significados possíveis com base no seu pré-conhecimento de mundo) e de organização textual e os fatores sociais, que englobam a interação/falante e escritor/ouvinte localizada na história, na instituição e na cultura. Isso significa dizer que compreender envolve crucialmente a percepção da relação interacional entre quem fala, o que, para quem, por que, quando e onde. (BRASIL, 1998, p. 89)

O processo de escuta em língua inglesa deve percorrer, basicamente, o mesmo caminho proposto para a leitura que de acordo com o PCN de língua estrangeira seria: a fase da pré-leitura, a fase da leitura e da pós – leitura. Logo, no processo de ensino-aprendizagem da compreensão oral em inglês necessita-se também garantir que os alunos percorram diferentes fases para que além de

compreenderem o texto oral, sejam capazes de se posicionar criticamente frente ao que ouviram. De acordo com o PCN de língua estrangeira depreende-se:

Tendo em vista as semelhanças entre os processos de compreensão oral e escrita, guardando-se as diferenças já apontadas, pode-se sugerir o mesmo tratamento pedagógico para o ensino da compreensão oral, organizando-o em fases, conforme sugerido para a compreensão escrita. (BRASIL, 1998, p. 95)

A questão do desenvolvimento de atividades de *listening* na escola precisa ser revista para que se supere a proposição de atividades de escuta em língua estrangeira com foco apenas na decodificação sonora de uma palavra ou frase isolada. Não se desconsidera que a compreensão oral tenha sim sua especificidade no que tange ao conhecimento no nível fonético-fonológico, porém torna-se muito pobre resumir uma atividade de escuta apenas a decodificação sonora. As atividades propostas neste trabalho buscam, exatamente, evadir-se desta concepção empobrecida de trabalho com o ensino-aprendizagem da compreensão de escuta nas aulas de língua inglesa.

O trabalho com os gêneros textuais

No tocante ao ensino da língua há tempos o texto oral e/ou escrito e o trabalho com gêneros tornaram-se os instrumentos utilizados para o desenvolvimento das competências linguísticas desejáveis que os estudantes aprendam. Sobre o trabalho com os gêneros na escola, Schneuwly e Dolz afirmam:

Na missão de ensinar os alunos a escrever, a ler e a falar, a escola, forçosamente, sempre trabalhou com os gêneros, pois toda forma de comunicação – portanto, também aquela centrada na aprendizagem – cristaliza-se em formas de linguagem específicas. A particularidade da situação escolar reside no seguinte fato que torna a realidade bastante complexa: há um desdobramento que se opera em que o gênero não é mais instrumento de comunicação somente, mas é, ao mesmo tempo, objeto de ensino-aprendizagem. (SCHNEUWLY; DOLZ, 2004, p.65)

Considerando-se a ideia de que os sujeitos sempre se comunicaram por meio de textos, os autores citados atentam para o fato de que os gêneros sempre estiveram presentes no espaço escolar, no entanto, não apenas são o elo de comunicação entre os pares, como também se constituem objeto de ensino e

aprendizagem da própria língua. Para Bronckart (2012), na intenção de se comunicar os sujeitos produzem diferentes espécies de 'textos', produções estas que se inscrevem em um conjunto de textos ou gêneros. Segundo o autor:

Os textos são produtos da atividade humana [...], estão articulados às necessidades, aos interesses e às condições de funcionamento das formações sociais no seio das quais são produzidos. Sendo os contextos sociais muito diversos e evolutivos, [...], foram elaborados diferentes "modos de fazer" textos, ou diferentes espécies de textos. Essa noção de espécie de texto, [...], designa todo conjunto de textos que apresentam características comuns. (BRONCKART, 2012, p.72)

Frente a estas concepções, pode-se enfatizar que a escola ao propor que se trabalhe o ensino da língua por meio de textos, ou melhor, gêneros textuais optou por um caminho certo que, no entanto, exigirá ainda a utilização de métodos eficazes para que o uso destes ricos instrumentos – os textos – oportunizem aos alunos uma aprendizagem significativa da língua tanto na produção oral quanto escrita.

O gênero resenha

Em linhas gerais a resenha caracteriza-se como um texto constituído por sequências descritivas representadas pelas informações do texto resenhado, as quais aparecem de forma resumida, e por sequências argumentativas, que apresentam comentários e avaliações do resenhista. Segundo Silva (2009, apud, MACHADO, 2003; 2005), uma produção textual compreende três operações: a operação de ação, a discursiva e a linguístico-discursiva, o que também ocorre com o gênero de texto resenha. Sobre a primeira operação pode-se enfatizar que, no caso da resenha, ao produzi-la deve-se levar em consideração questões como: os participantes envolvidos, o local e o suporte em que ela veiculará, os objetivos e os conhecimentos do resenhista. Acerca da operação discursiva, nota-se a preocupação com a planificação global da resenha, ou seja, as partes que a constituem, como essas partes se organizam e se articulam, também como os conteúdos da resenha serão selecionados e elaborados.

Em uma resenha observa-se, basicamente, a seguinte estrutura: apresentação da obra resenhada, resumo, apreciação e uma conclusão por parte do resenhista. Já conexão e a segmentação das partes da resenha, a coesão, a

inserção de vozes, a expressão da subjetividade do resenhista e as preferências lexicais, representam a terceira categoria dentre as operações necessárias à produção textual, isto é, dizem respeito às operações linguístico discursivas.

Sequência didática

Se é consensual a relevância de a instituição escolar colocar os estudantes em contato com uma diversidade de gêneros textuais e expor os alunos a práticas de leitura, escrita, escuta e fala, também é consensual o fato de que muitas vezes não é fácil se achar um caminho para se fazer isto. Uma das possibilidades é o trabalho a partir de sequências didáticas voltadas ao desenvolvimento das supracitadas práticas de linguagem. Schneuwly e Dolz definem sequência didática como sendo um conjunto de atividades, as quais são organizadas de forma sistemática em torno de um determinado gênero textual. E acrescentam:

Uma sequência didática tem, precisamente, a finalidade de ajudar o aluno a dominar um determinado gênero de texto, permitindo-lhe, assim, escrever ou falar de uma maneira mais adequada numa dada situação de comunicação. [...] as sequências didáticas servem, portanto, para dar acesso aos alunos a práticas de linguagem novas ou dificilmente domináveis. (SCHNEUWLY;DOLZ, 2004, p.83)

Enfim, percebe-se que a medida em que o professor propõe atividades intencionais, estruturadas e intensivas, considerando-se as necessidades reais dos estudantes, a sequência constitui-se uma proposta de trabalho construtivista, interacionista e social.

Uma sequência didática de *listening* para o ensino-aprendizagem do gênero resenha

As atividades que serão propostas foram desenvolvidas com o objetivo de se garantir as três fases estruturantes, anteriormente mencionadas, no que se refere à compreensão oral de um texto oral em língua estrangeira: a pré-escuta, a escuta propriamente dita e a pós-escuta. Tomou-se como base para o desenvolvimento das atividades que compõem a sequência didática sugerida neste artigo uma resenha crítica do livro *Hatchet*, do escritor Gary Paulsen, que foi gravada em vídeo por Mack Worley e disponibilizada em seu canal do *Youtube* chamado *On the move*, cujo link para acesso segue no quadro 1.

Quadro 1: *Link* para acesso ao vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=GVya3dVSkgg>

Fonte: o autor

Faz-se pertinente destacar que o vídeo proposto para o desenvolvimento da sequência é eficiente ao atender as características do gênero proposto e à elaboração do conteúdo temático, no entanto não é um vídeo produzido por um resenhista especializado em crítica literária. Optou-se por um vídeo de certa forma “caseiro” e informal, uma vez que este tipo de produção se aproxima da linguagem cotidiana dos estudantes, aliás, muitas das crianças têm seus próprios canais na internet. Sugere-se, contudo, que se debata com os alunos esta questão do perfil do resenhista.

Ao mesmo tempo em que se optou por utilizar um vídeo não produzido necessariamente para fins didáticos, mas um exemplar da vida real; buscou-se selecionar um texto cujo vocabulário, tempo e velocidade de fala e também os elementos linguístico-discursivos fossem acessíveis aos alunos. Esclarecidas estas informações sobre o critério de seleção do vídeo, seguem nos quadros 2,3 e 4 as atividades propostas para o trabalho com a compreensão de escuta de uma resenha crítica de livro.

Quadro 2: Sequência didática de *listening*: atividades de pré-escuta

Activity_01: Tick the statements about you.

- I like reading books.
- I don't like reading books.
- I often read books.
- Sometimes I read a book.
- I never read books.
- I have already watched a video about a book.
- The last book I read was _____.

Activity_02: You are going to watch a video about a book review. What kind of information are you going to listen to during the video?

- () A small summary of the plot.
- () The reviewer's opinion about the book.
- () Other information: _____

Activity_03: Talk to your teacher and your friends about the front cover of this book. Write your answers.

- a) What can you see on this book front cover?
- b) What is the name of this novel/story?
- c) Who wrote this novel?
- d) Did you like this book front cover?

Fonte: o autor

Na *activity* 01 o professor poderá fazer um levantamento sobre as experiências de leitura dos estudantes e pedir que eles socializem suas respostas. Tem-se por objetivo aproximar o aluno da temática que será exposta no vídeo. Esta atividade oportuniza também um trabalho pronúncia, vocabulário, reflexão linguística, entre outras propostas que o docente julgue pertinente e oportuna. O segundo exercício, *activity* 02, visa levantar os conhecimentos prévios do estudante sobre o gênero textual resenha, já na *activity* 03 o estudante se depara com a capa do livro resenhado no vídeo e terá a oportunidade de explorar tanto a linguagem verbal quanto a não verbal para se aproximar da resenha que escutará/assistirá. Em tempo, acrescenta-se que para o desenvolvimento do terceiro exercício o professor precisará projetar ou providenciar cópia da capa do livro que é facilmente localizada na internet. As três primeiras atividades garantem que antes de serem expostos a atividade de escuta os estudantes se aproximem do conteúdo temático, formulem hipóteses e se motivem a realizar a escuta.

Quadro 3: Sequência didática de *listening*: atividades de escuta

Activity_04: Watch the video and complete the chart.

Channel name	
Reviewer's name	
Book title	
The book author's name	
Reviewer's opinion	

Activity_05: Complete the chart with words you listened to during the video and you know.

Activity_06: Color the adjectives Mack used to describe the book.

Great Amazing Easy Hard Quick Boring Interesting Romantic

Activity_07: Read the sentences and write true or false, according to the video?

- a) This is the first video Mack shared on Youtube.
- b) Hatchet is one of Mack's favorite books.
- c) Mack read this book when he was still a child.
- d) It's the story of a young boy and his experiences after his plane crashed down.
- e) The boy of the story has a hatchet that his dad gave him.
- f) The book has more than two hundred pages.

Activity_08: Answer the questions in English.

- 1. What about the story? Summarize what you discovered.
- 2. According to Mack, is this book difficult or easy to read? Why?

Fonte: o autor

Para a realização das atividades de 04 a 08 o professor precisará exibir o vídeo da resenha quantas vezes forem necessárias garantindo que os alunos possam avançar na resolução das atividades. Esta parte da sequência caracteriza-se pela efetivação do momento de escuta e o nível de complexidade dos exercícios propostos aumenta a cada atividade. Objetiva-se, primeiramente, a identificação de

informações explícitas relativas à contextualização de dados sobre a obra e sobre o resenhista, seguindo-se por atividades de identificação de vocabulário.

As atividades 07 e 08 exigem que o estudante seja capaz de localizar não apenas informações explícitas, mas também implícitas, ou seja, ele precisará realizar algumas inferências ao assistir/ouvir a resenha. Além disso, deverá ser capaz de recontar com suas palavras o enredo do livro apresentado pelo resenhista.

Uma proposta é que as atividades sejam debatidas com a turma gradualmente, de forma que ao final desta parte os estudantes tenham conseguido alcançar uma compreensão detalhada do texto que ouviram. No momento da correção comentada é sempre valioso que o professor retome partes do texto que suportem as respostas às questões.

Garantindo-se este nível detalhado de compreensão, os estudantes terão condições de responder as três últimas atividades, que consistem no posicionamento crítico do leitor/ouvinte. Nas atividades 9 e 10 o estudante tem a oportunidade de expressar-se e posicionar-se. Garantindo-se assim a fase da pós-escuta. Em tempo sugere-se que o professor oportunize aos alunos socializarem suas opiniões e argumente em favor delas.

Quadro 4: Sequência didática de *listening*: atividades de pós-escuta

Activity_09: Color the hands according to your opinion about the review.

I am feeling well informed.



I would like to read the book.



This video is a book review.



Activity_10: How many stars would you give for this review? Color them.



Fonte: o autor

Conclusão

O ensino da Língua Inglesa no Ensino Regular partindo-se do trabalho com os diferentes gêneros textuais que circulam socialmente já se constitui uma prática compreendida e adotada por um percentual significativo de docentes. No entanto, ressaltou-se nesta proposta a importância de que na prática adote-se a modalidade organizativa conhecida como sequência didática de forma a se garantir que os alunos vivenciem um conjunto de atividades que se articulam em diferentes fases e sejam capazes de estimular os estudantes ao aprendizado de uma língua, neste caso o inglês. Nesta proposta o estudante coloca-se como um ouvinte ativo, capaz não apenas decodificar vocábulos e retirar do texto escutado informações explícitas, mas passe por situações de inferência de sentido, compreensão detalhada e posicionamento crítico.

ABSTRACT

According to the Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) [National Curriculum Parameters], in the Teaching of English Language for students of Elementary Education, it should be given the opportunity to develop reading and listening comprehension and writing and oral production. In this context, this article aims to present a proposal of didactic sequence for listening development and learning of the textual genre review for students of Elementary School. Methodologically, this is a bibliographic study. Theoretically, this work uses the studies of Schneuwly and Dolz (2004) and Bronckart (2012) to deal with conceptions of text, textual genre and didactic sequence. Oral comprehension is presented from the perspective of the PCN for foreign language Teaching.

Keywords: Listening. Review. Didactic sequence. Textual genre. Languages teaching.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998. 120 p

BRONCKART, J. P. Atividade de linguagem, textos e discursos: Por um interacionismo sociodiscursivo. São Paulo: EDUC, 2012.

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. Produção escrita e dificuldade de aprendizagem. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

SILVA, A. V. L. Produção de resenhas acadêmicas: os recursos linguísticos e a apropriação do gênero. In: V SIGET – Simpósio Internacional de estudos de gêneros textuais. Caxias do Sul: 2009. Disponível em: Acesso em: 11 nov. 2014.