

Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Bacharelado em Design

FILTROS GRUTTA: RESGATANDO A CULTURA DOS FILTROS CERÂMICOS POR GRAVIDADE

Alunos: Jônatas Carvalho
Maiara Donadoni

Orientadora: Marilzete Basso do Nascimento

Curitiba
2015

Introdução

- Água como elemento fundamental
- Função dos filtros
- Filtro de barro
- Como retomar a tradicionalidade e eficiência do filtro de água cerâmico na atualidade?



Filtro São João

Objetivo geral

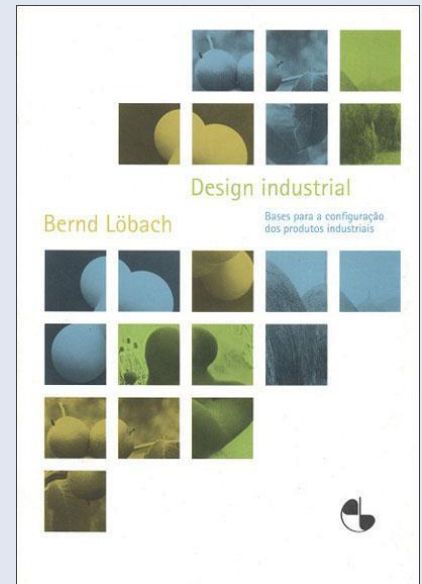
- Resgatar a tradição do uso de água filtrada por gravidade em filtros de barro por meio do projeto de design de um filtro que atenda aos anseios do consumidor atual, tanto nos aspectos estéticos como funcionais

Justificativa

- Por quê o filtro cerâmico?
- Tradição, Função x Praticidade, Estética, Descartável
- Vantagem financeira

Metodologia

- Löbach
 - Análise do problema
 - Levantamento de dados
 - Alternativas de design
 - Conceituação
 - Avaliação das alternativas de design
 - Mockups
 - Solução do design
 - Criação de modelo e *feedback*



Design Industrial, Bernd Löbach

Poluentes e Filtros

- Diversos tipos de poluentes
- Sistemas de filtragem
 - Remoção de poluentes restrita
 - Combinação de sistemas

- Água mineral
 - Propriedades específicas
 - Meio ambiente
 - Custo x Qualidade



Vela Tripla Ação

Relação social e ambiental do produto

- Aplicação de questionário
 - Tradicionalidade
 - Purificador
 - Procura por qualidade de água
 - Dificuldade de manutenção
 - Estética parada no tempo
- Ambientes reduzidos e integrados
 - Produtos menores
 - Apelo estético

Desenvolvimento histórico

- Berkefeld e Chamberland
 - Entre séc. XIX e séc. XX
- Indústria nacional
 - Adaptação de talhas cerâmicas
 - Lamparelli e o São João – 1938
 - Auge nas décadas de 70 e 80
 - Queda de mercado
 - Água mineral
 - Modernização dos filtros



Filtros Berkefeld

Ceramica Lamparelli

Grande Fabrica de Louças de Barro

Movida a electricidade
-de-
Victor Lamparelli

Fabrica em toda e qualquer peça pertencente à Ceramica

VELAS; PASTEUR, S. JOÃO E TYPHO -LETE-

Avenida Pintos, 39-41
Telephone, 242

Jaboticabal

Ao lado, o famoso filtro S. João privilegiada invenção de Ceramica Lamparelli. Apreciados pela perfeição com que desempenham as suas funções hygienicas e destilativas

Propaganda Cerâmica Lamparelli

Produtos existentes



São João
Classic



Advance



Pure Design



Linea



The Filter



Ovopur



Porcelana
Decorada



Soma

Função, Estrutura, Configuração e Usabilidade

- Foco no filtro de barro
 - Gotejamento
 - Reservatórios, tampa, vela e torneira
 - Características do material
 - Limpeza, vazamentos



Cerâmica

- Plasticidade e Dureza
- Técnicas
 - Manuais
 - Torno
 - Molde
- Acabamentos
 - Vidrado
 - Engobe
 - Óxidos e corantes



Torno



Molde

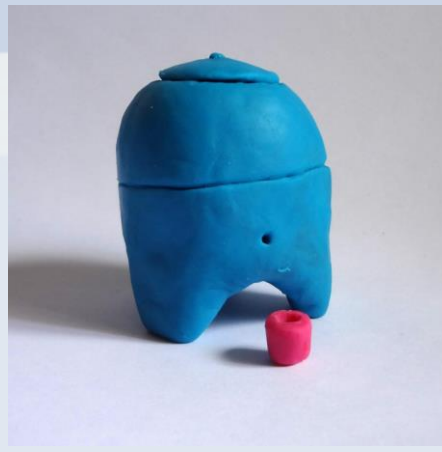
Conceito

- Artefato inovador com base na tradição

Requisitos

- Gotejamento
- Água fresca
- Higiene
- Vazamentos
- Durabilidade
- Tamanho
- Atualização estética
- Copos

Geração de Alternativas



Alternativas em massa de modelar

Mockup

- Produção, forma e função
- Material cerâmico
- Desenho técnico - 6L
- Técnica de torno
- Queima a 980°C



Torneamento



Peças sem acabamento

Análise dos Mockups

- Pega
- Limpeza
- Encaixe
- Acessórios
- Abastecimento
- Altura para copo



Análises

Análise com usuários

- Filtro com base recortada
 - Número de comentários
 - Fora do tradicional
 - Visualmente frágil
- Filtro com base fechada
 - Tradicional, São João
 - Tampa
- Capacidade dos filtros



Mockups

Modelo Final - Modelagem

- Novo desenho técnico
 - Formato
 - Encaixes
 - Proporções
- Nova divisão entre as peças
- Numeração das peças
- Acabamento



Peças dos modelos



Modelos montados

Modelo Final - Primeira Queima

- Queima a 980°C
- Rachadura
- Retração entre as peças
- Limpeza



Rachadura e retração



Modelos após a primeira queima

Modelo Final - Esmaltação

- Pantone e IKEA
- Branco, Azul turquesa e Transparente
- Esmaltação
 - Interna - Banho
 - Externa - Pincel



Exemplo de cozinha 2015



Peças esmaltadas

Modelo Final - Segunda Queima

- Queima a 1100°C
- Superfície das peças
- Grande retração das peças
- Filtro sem esmaltação



Superfície das peças



Rachadura com resina e retração entre as peças

Modelo Final - Avaliação

- Montado com acessórios
 - Torneira
 - Vela
 - Boia
- Testes com água



Acessórios



Teste de abastecimento

Modelo Final - Avaliação

- Pega
- Limpeza
- Encaixes
- Acessórios
- Abastecimento
- Altura para copo



Teste de pega



Teste de altura do copo

Modelo Final - Usuários

- Montagem
- Degustação
- Comentários
 - Cores
 - Área de copos



Teste de montagem



Degustação

Identidade visual



Identidade Filtros Grutta

Identidade visual

- Impressos
 - Folder
 - Folheto
 - Embalagem



Folder



Folheto



Embalagem

Conclusão

- Gotejamento
- Atualização
 - 4 peças
 - Encaixes em U
 - Uso de boia
- Modelos similares

- Pesquisas futuras
 - Esmaltação
 - Molde



Filtros Grutta

The background features a light blue gradient with two large, overlapping, curved white shapes that create a sense of depth and movement. The shapes are positioned in the upper left and middle sections of the frame.

Obrigado...