

UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ  
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE DESENHO INDUSTRIAL  
CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN



**PROJETO DE ESTAMPARIA PARA A COLEÇÃO  
VISCERAL DA MARCA DE MODA LINKA**

Autora: Camila Svierdovski  
Orientadora: Maureen Schaefer França



# INTRODUÇÃO

As Estampas no cotidiano

Status  
Gênero  
Etnia





# INTRODUÇÃO

As estampas e seu poder de influência.  
Conceito, diferenciação e estética.

Design de estamparia no Brasil.



# OBJETIVO

Criar quatro estampas para coleção de inverno 2015 da empresa de moda Linka, a partir de uma metodologia que abrace conhecimentos do design gráfico e de design de moda.



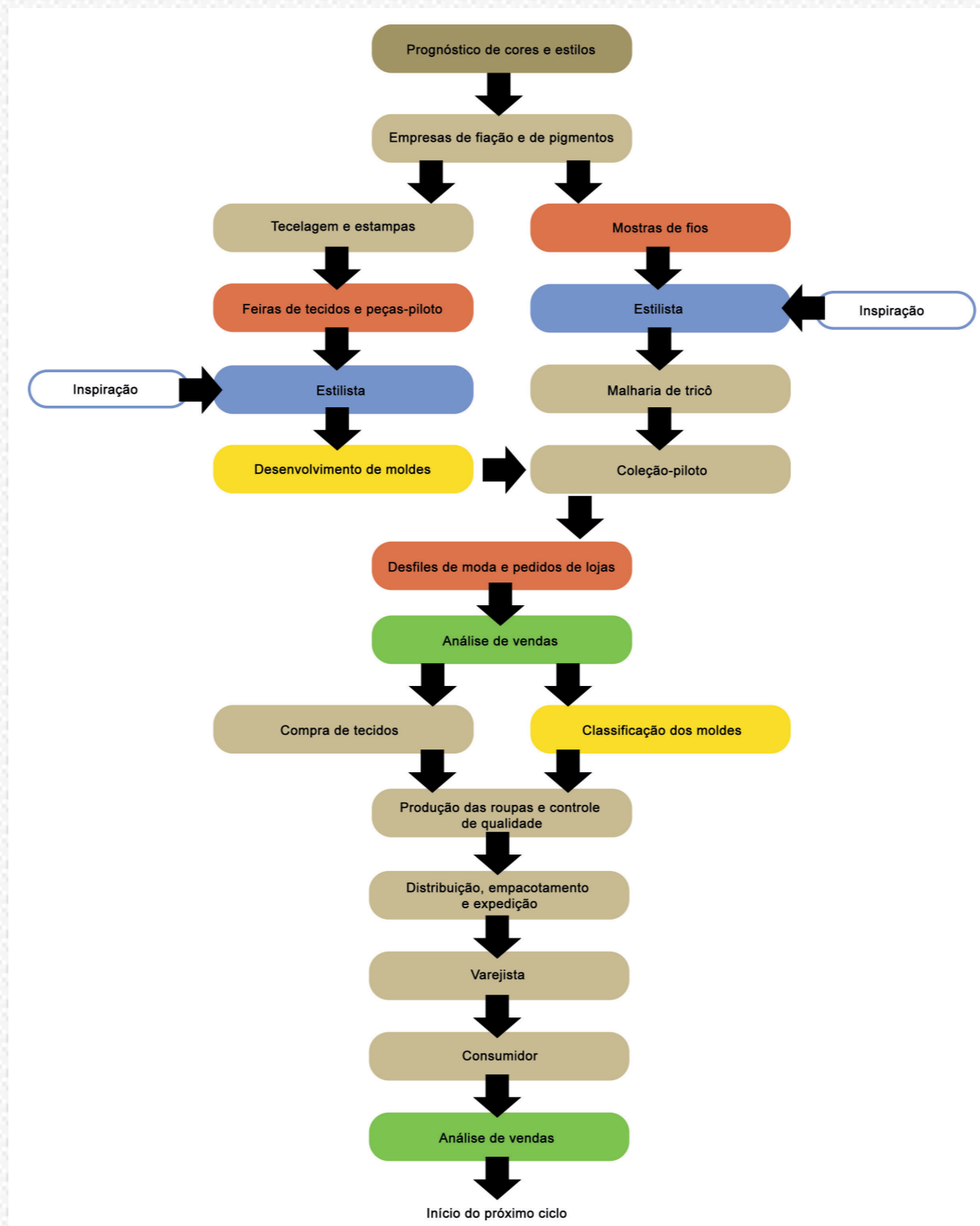


# INDÚSTRIA DA MODA

“mudanças rápidas e um desafio constante ao indivíduo para se manter em dia com o seu tempo” (SVENDSEN, 2010, p.28)

Alta Costura X Prêt-à-porter

# CICLO DA INDÚSTRIA DA MODA







# TENDÊNCIAS

Percepção dos comportamentos da sociedade

Macrotendências  
Grandes Temas  
Tendências de Moda



# ESTAMPARIA TÊXTIL

Design de superfície

Design têxtil





# ESTAMPARIA

Consiste nos procedimentos utilizados para se obter um motivo, em uma ou mais cores, que se repete com regularidade sobre o fundo.

(POMPAS, 1994, apud YAMANE 2008 p.19)

# ESTAMPARIA LOCALIZADA





# ESTAMPARIA CORRIDA



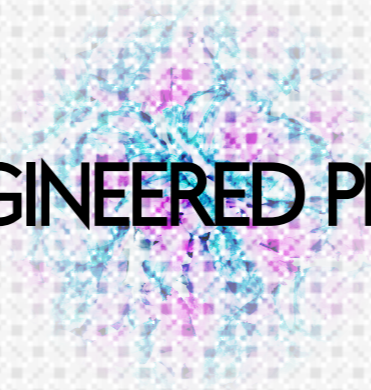


# ESTAMPARIA FALSO-CORRIDA



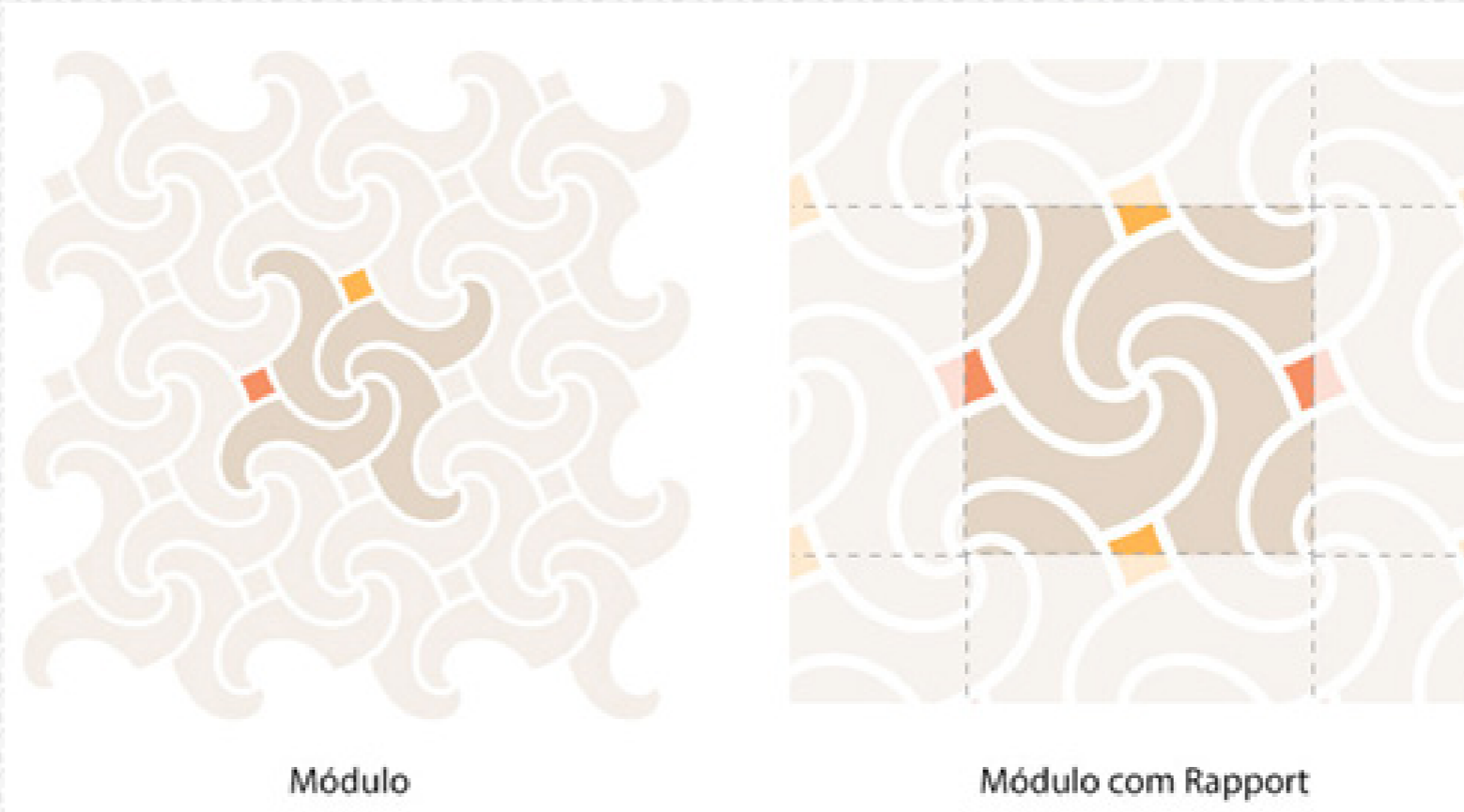


# ENGINEERED PRINT





# MÓDULO E RAPPORT



Módulo

Módulo com Rapport

# SISTEMAS DE REPETIÇÃO



| Translação  | Rotação | Reflexão |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |         |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R       | R        | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R       | R        | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | <table border="1"> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr> </table> | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R | R |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| R   | R | R | R |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

# PROCESSOS DE IMPRESSÃO

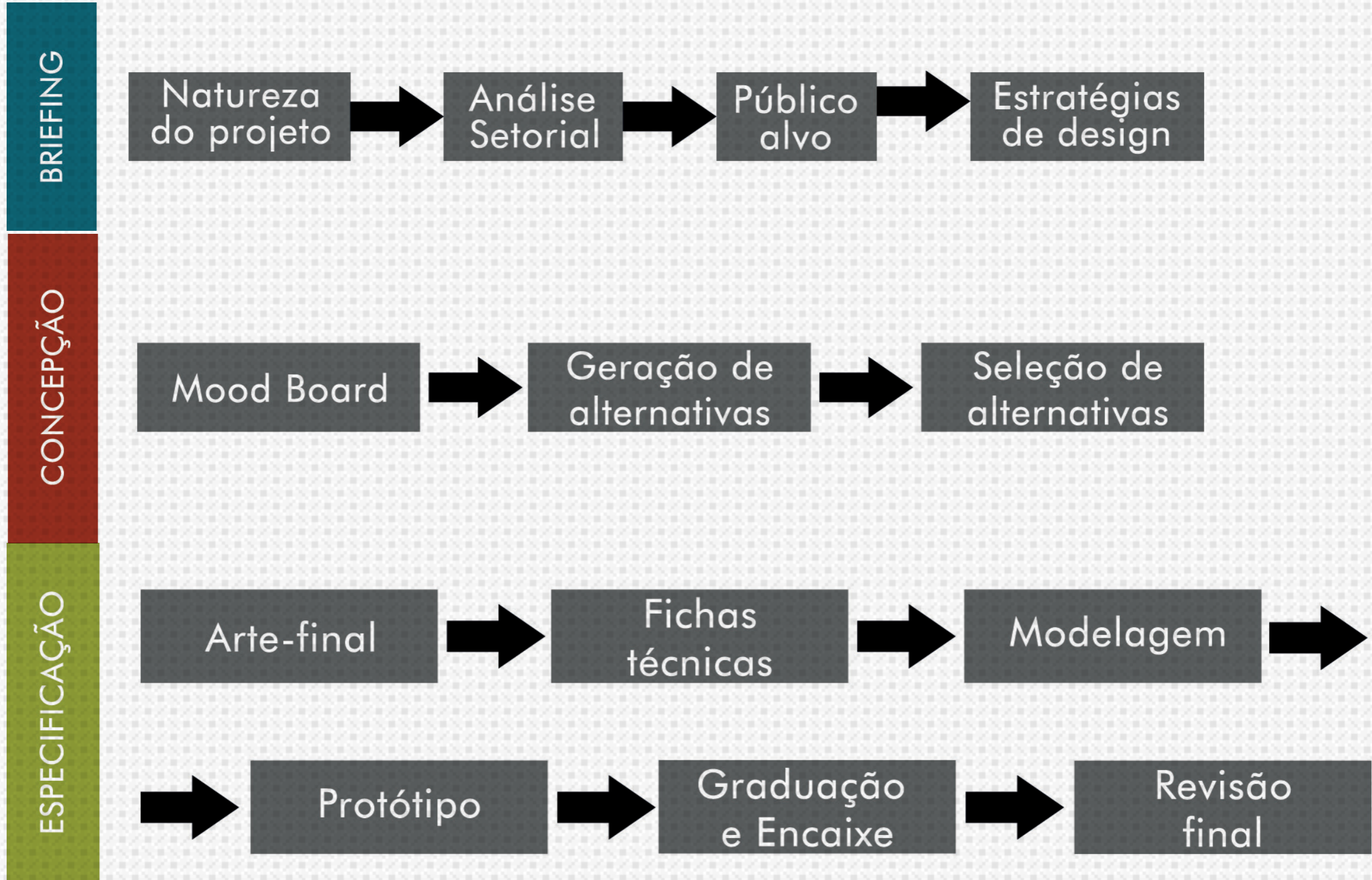


|                     | A quadros   | Rotativa   | Sublimação   | Digital   |
|---------------------|---|--|--|---|
| Tela                | Utiliza   | Utiliza  | Não utiliza  | Não utiliza   |
| Fotolito            | Depende da empresa – pode-se utilizar tanto fotolitos quanto <i>laser film</i> ou papel vegetal.                | Depende da empresa – pode-se utilizar tanto fotolitos quanto jatos de cera ou laser diretamente no cilindro. | Não utiliza  | Não utiliza   |
| Limite de cores     | Não há limite de cores, mas quanto mais cores, mais caro será o valor final. Geralmente utiliza-se até 4 cores. | Geralmente, este processo utiliza no máximo 12 cores.  | Não há limite de cores, o número de cores não altera o preço final.                                  | Não há limite de cores, o número de cores não altera o preço final.   |
| Definição de imagem | De acordo com a retícula utilizada, pode apresentar baixa, média ou alta qualidade.                             | Alta.  | Alta.<br>A qualidade da impressão está diretamente relacionada com o a qualidade do arquivo digital. | Excelente definição.<br>A qualidade da impressão está diretamente relacionada com o a qualidade do arquivo digital. |



|                        |   |  |  |   |
|------------------------|---|--|--|---|
| <b>Toque</b>           | Varia de acordo com a tinta utilizada.  | Sem toque.   | Sem toque.   | Sem toque.  |
| <b>Tecido</b>          | Imprime em qualquer tipo de fibra.  | Imprime em qualquer tipo de fibra.   | Em poliéster ou tecidos mistos, com pelo menos 60% de poliéster. Quanto maior a quantidade de poliéster no tecido menor a chance de alteração de cor. Composições com menos de 60% de poliéster tendem a deixar a impressão com aspecto desbotado. | O tecido depende da tinta que será utilizada. Comumente, as empresas utilizam o método digital para tecidos naturais e o sublimático para tecidos sintéticos.     |
| <b>Cores do tecido</b> | Imprime em qualquer cor.  | Geralmente, utiliza-se tecidos crus, claros ou brancos.                      | Tecidos brancos, crus ou claros.   | A cor do tecido influencia na impressão. Tecidos brancos são mais indicados para manter a fidelidade de cores.  |
| <b>Viabilidade</b>     | Viável para grandes quantidades, pois a necessidade de tela acaba encarecendo o processo. | Existe uma quantidade mínima para produção, que normalmente é de 300 metros. | Pode-se fazer a partir de uma unidade. Tende a ficar mais barato conforme o aumento da quantidade a ser impressa.  | Pode-se fazer a partir de uma unidade, sendo que a metragem varia de lugar para lugar. Tende a ficar mais barato conforme o aumento da quantidade a ser impressa. |

# METODOLOGIA







**DESIGN DE ESTAMPARIA DA COLEÇÃO  
VISCERAL PARA A MARCA LINKA**





# PROJETO DE ESTAMPARIA

## BRIEFING

Linka

Inverno 2015

Sublimação

Quatro estampas corridas



# PÚBLICO-ALVO







# PARÂMETROS DA COLEÇÃO

| MIX DE MODA/ MIX DE PRODUTO | BÁSICO   | FASHION  | VAN-GUARDA | TOTAL     |
|-----------------------------|----------|----------|------------|-----------|
| Blusa                       | <u>1</u> |          | <u>1</u>   | <u>2</u>  |
| Moletom                     | <u>1</u> | <u>1</u> |            | <u>2</u>  |
| Casaco                      |          | <u>2</u> | <u>1</u>   | <u>3</u>  |
| Vestido                     | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u>   | <u>3</u>  |
| Macaquinho                  |          | <u>1</u> |            | <u>1</u>  |
| Saia                        |          | <u>1</u> | <u>1</u>   | <u>2</u>  |
| Shorts                      | <u>1</u> | <u>1</u> |            | <u>2</u>  |
| Calça                       | <u>1</u> | <u>1</u> |            | <u>2</u>  |
| <b>TOTAL</b>                | <u>5</u> | <u>8</u> | <u>4</u>   | <u>17</u> |
| Distribuição percentual     | 30%      | 47%      | 23%        | 100%      |

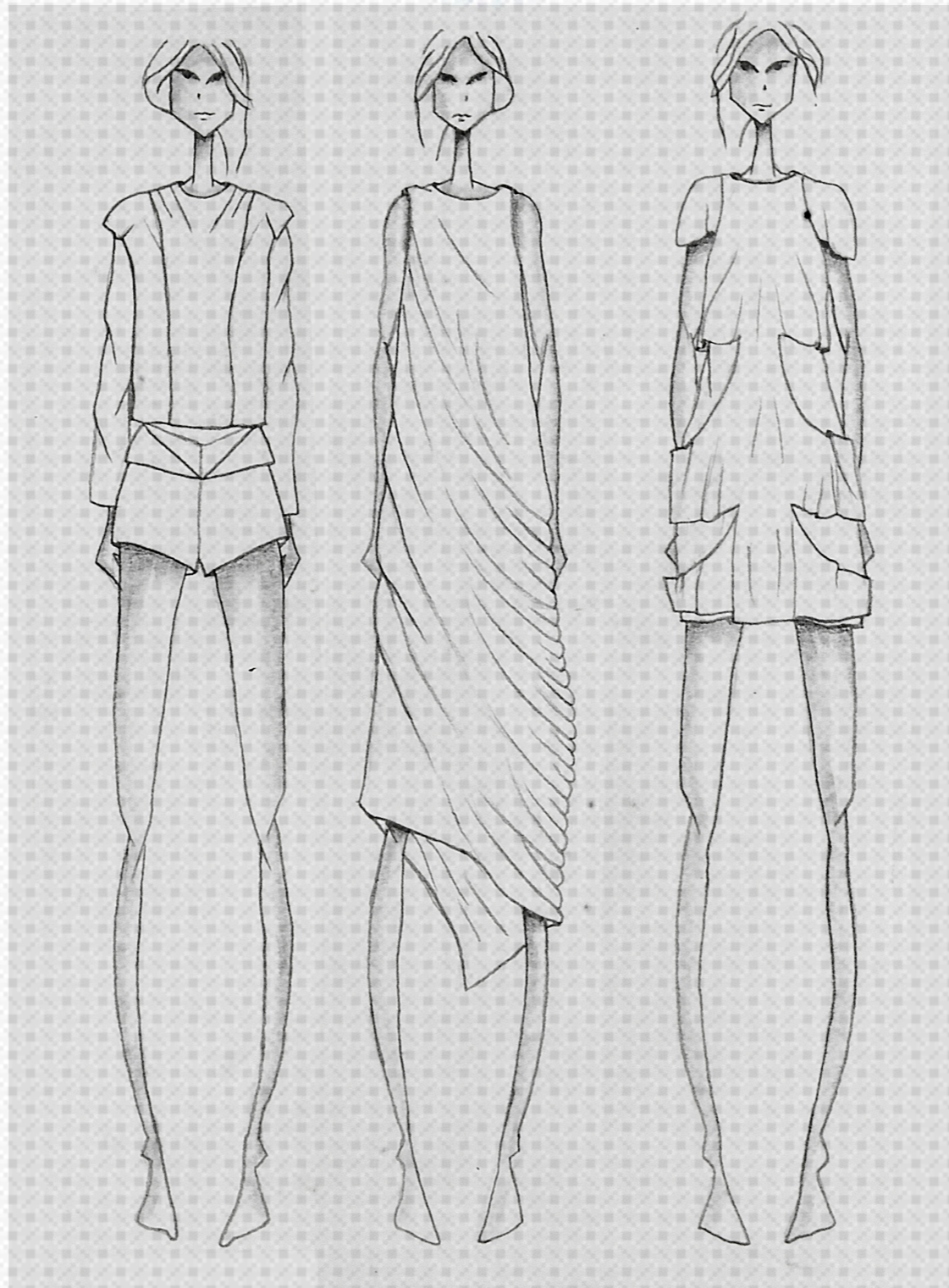


# PARÂMETROS DA COLEÇÃO



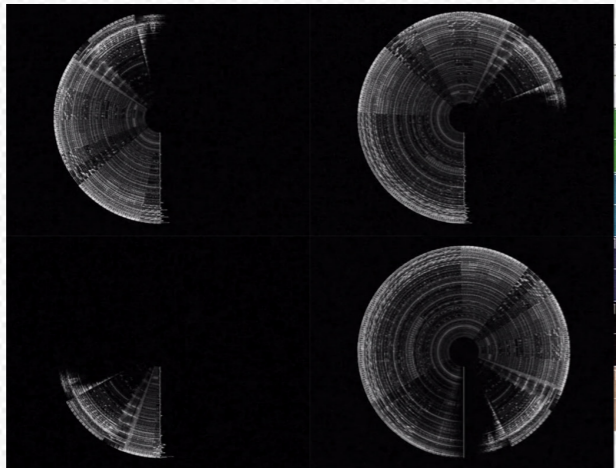


# PARÂMETROS DA COLEÇÃO

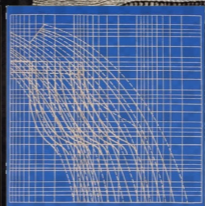
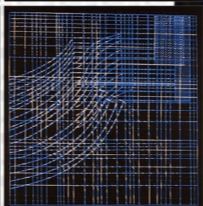
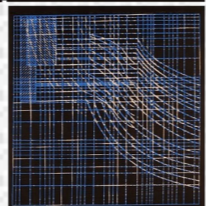
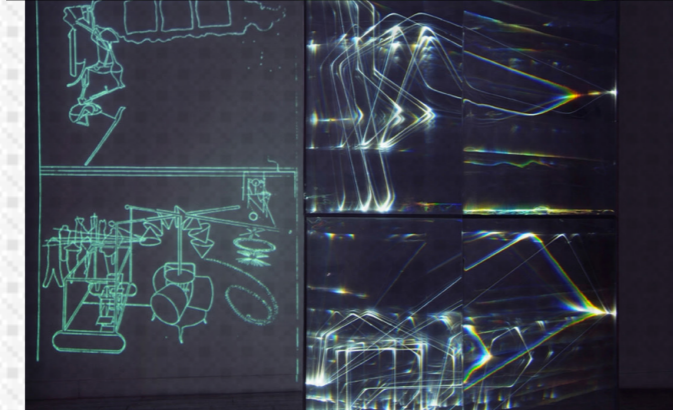
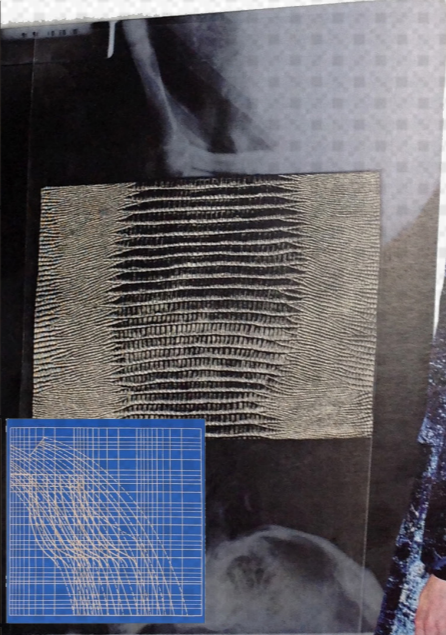
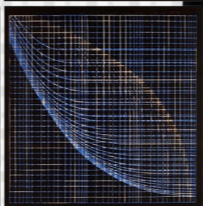
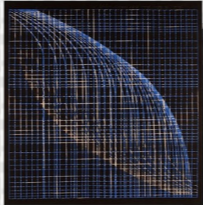
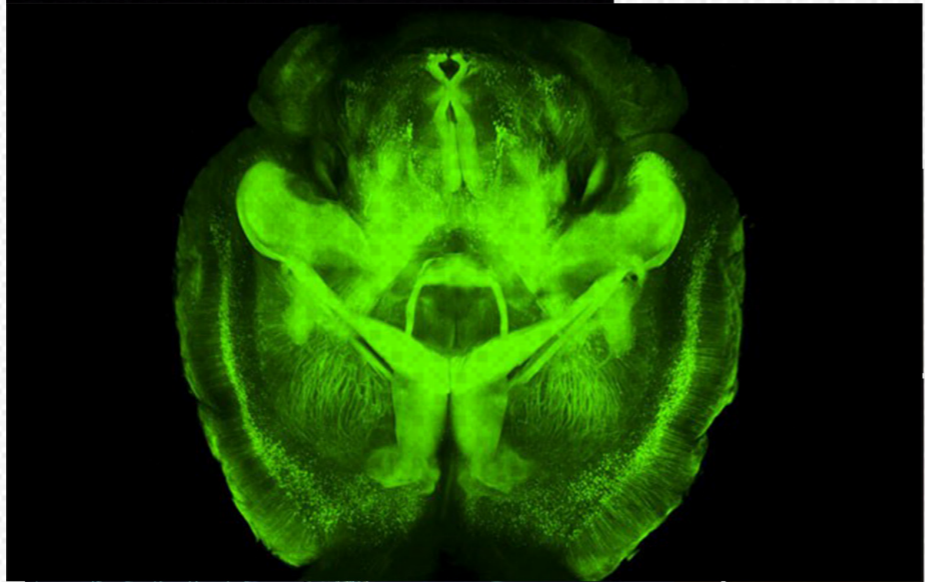
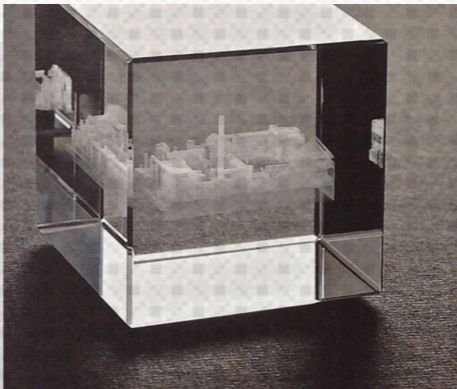




# GRANDE TEMA

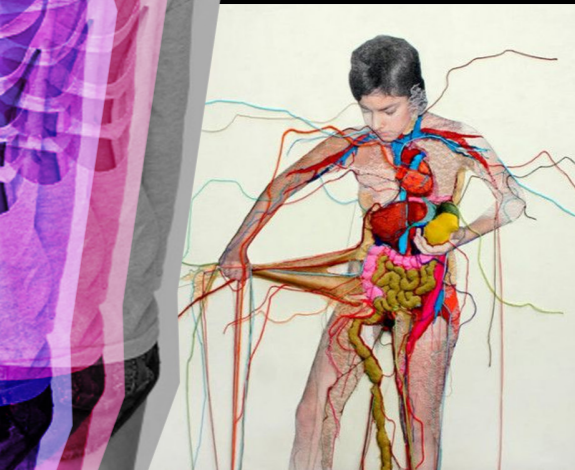


|               |              |
|---------------|--------------|
| M/EC.99.1842X | 11-0601 TPX  |
| M/EC.99.1842X | ray of light |
| M/EC.99.1842X | 16-6340 TPX  |
| M/EC.99.1842X | clarity      |
| M/EC.99.1842X | 18-4735 TPX  |
| M/EC.99.1842X | scan         |
| M/EC.99.1842X | 19-4026 TPX  |
| M/EC.99.1842X | laser        |
| M/EC.99.1842X | 19-4015 TPX  |
| M/EC.99.1842X | dark room    |
| M/EC.99.1842X | 15-1316 TPX  |
| M/EC.99.1842X | flesh        |





# TEMA: VISCERAL





# CARTELA DE CORES



|                   |   |
|-------------------|---|
| PRETO VISCERAL    | R: 0<br>G: 0<br>B: 0                      |
| AZUL PROFUNDO     | R: 27<br>G: 30<br>B: 63<br>19-3940 TCX    |
| ROSA ELÉTRICO     | R: 162<br>G: 46<br>B: 136<br>18-3339 TCX  |
| AZUL RAIOS X      | R: 92<br>G: 110<br>B: 156<br>18-3932 TCX  |
| CINZA RADIOGRAFIA | R: 163<br>G: 162<br>B: 171<br>14-4203 TCX |
| BRANCO INTERNO    | R: 253<br>G: 253<br>B: 255                |

# CARTELA DE TECIDOS



CETIM STRETCH

LEGGERISSIMO PRO  
FRESH

EUROPAD



GAZE

PLUME



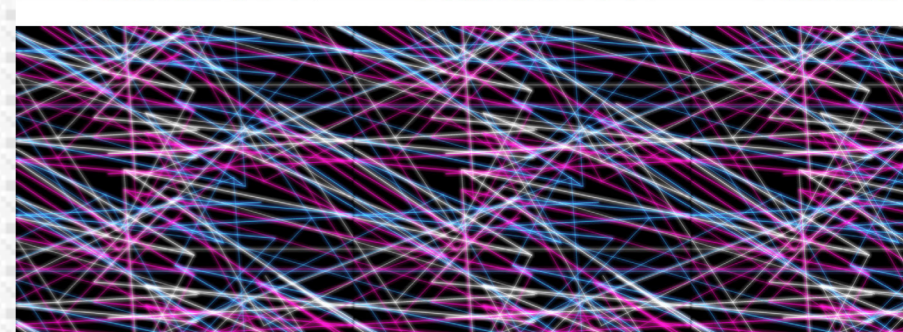
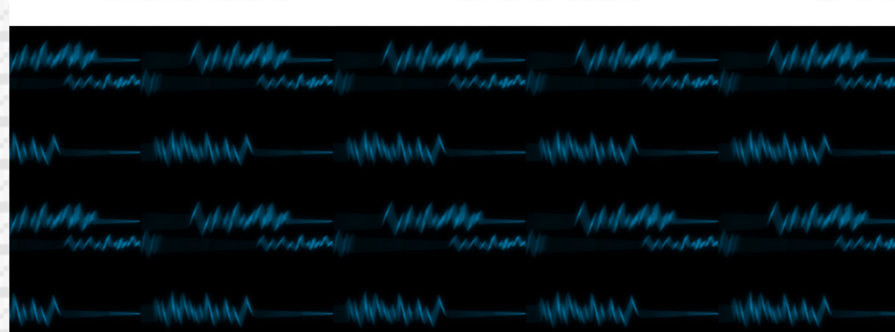
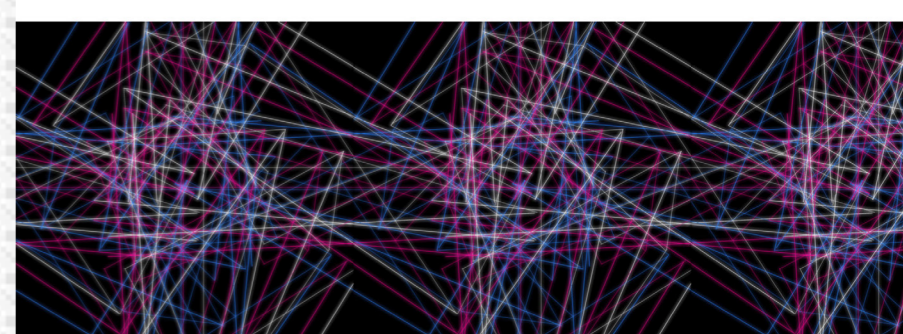
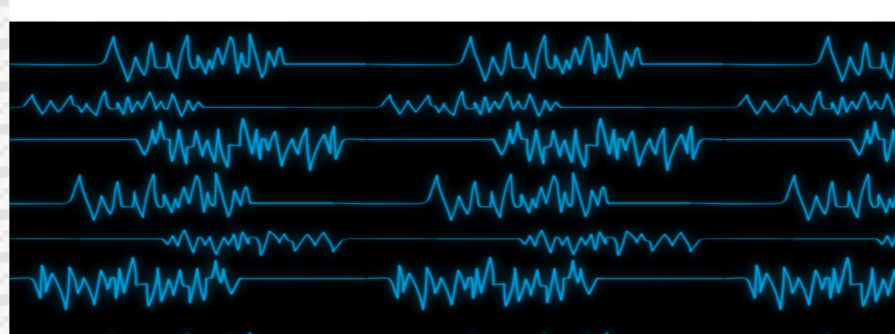
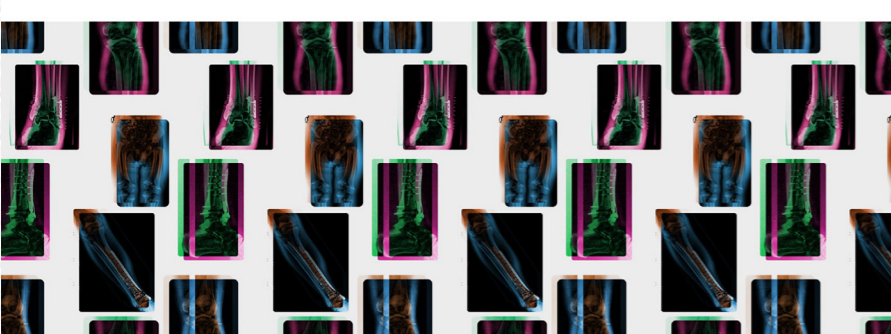
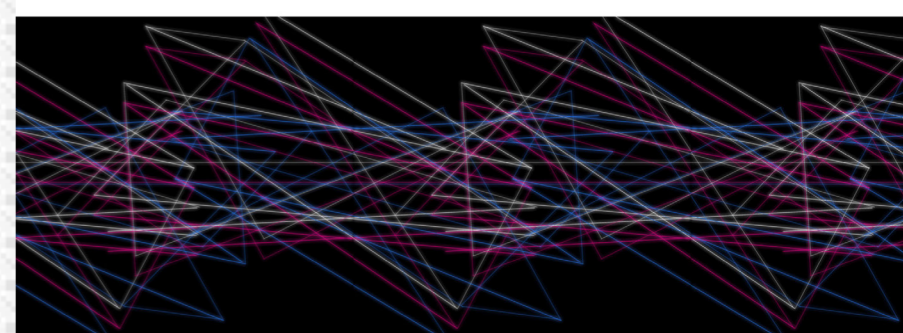
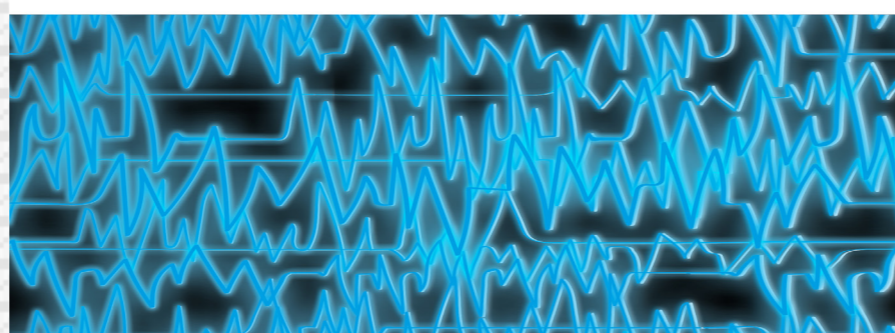
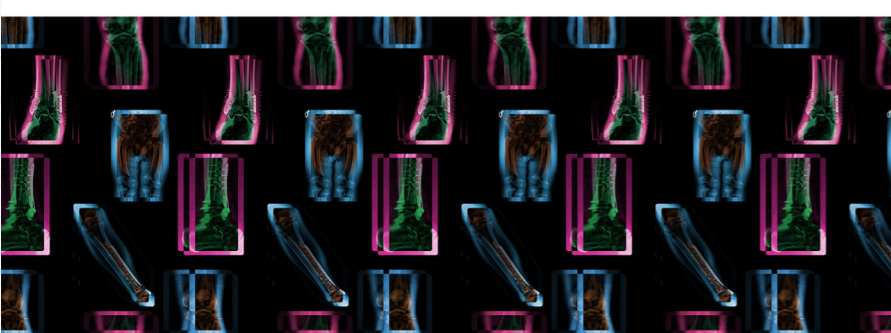
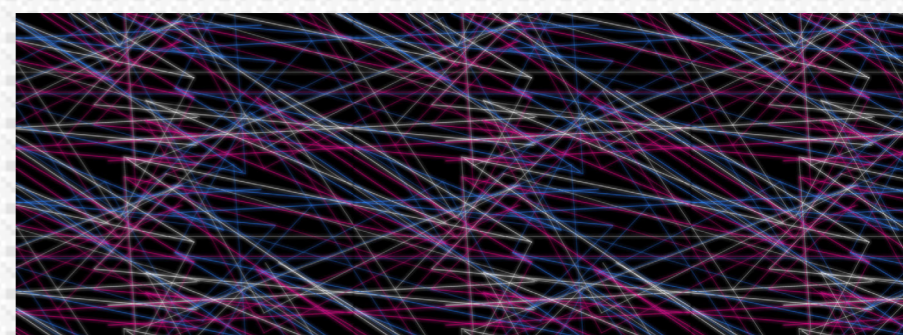
# CONCEPÇÃO

## MOOD BOARD



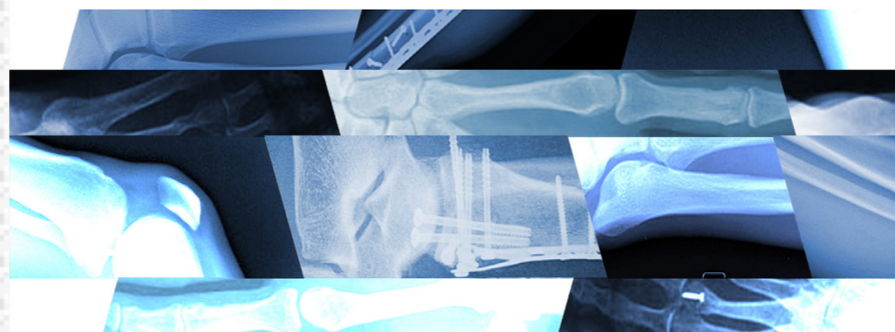
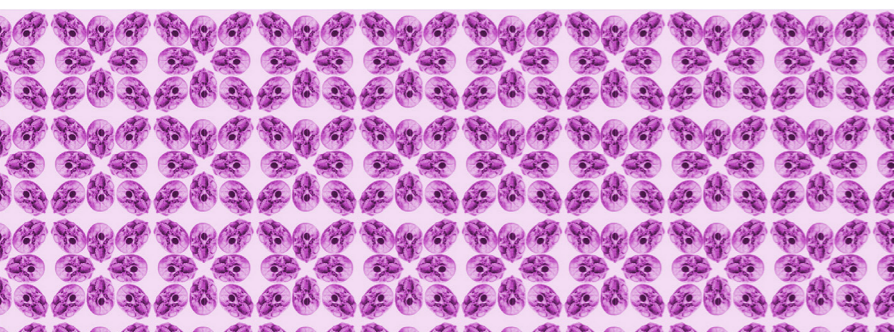
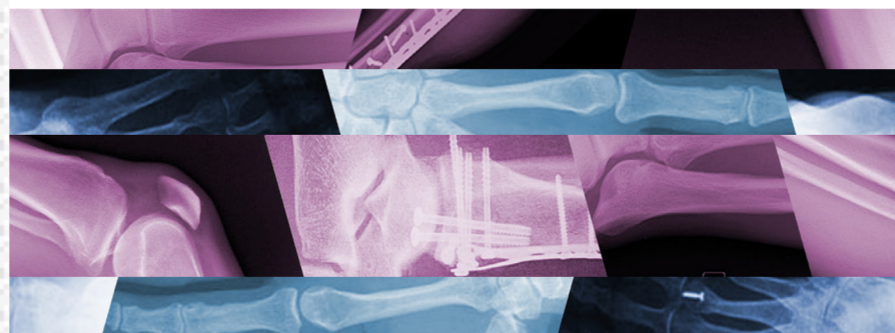
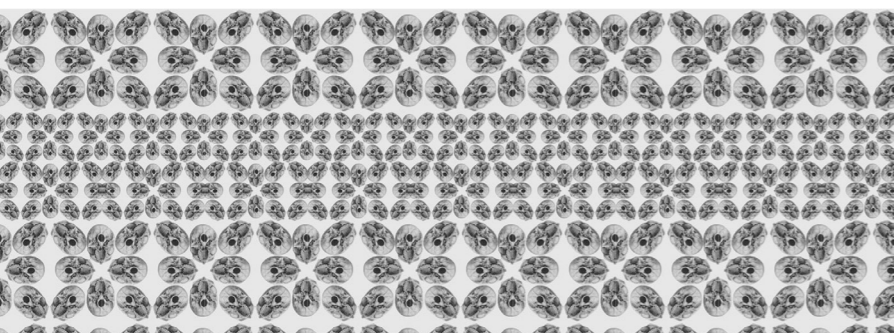
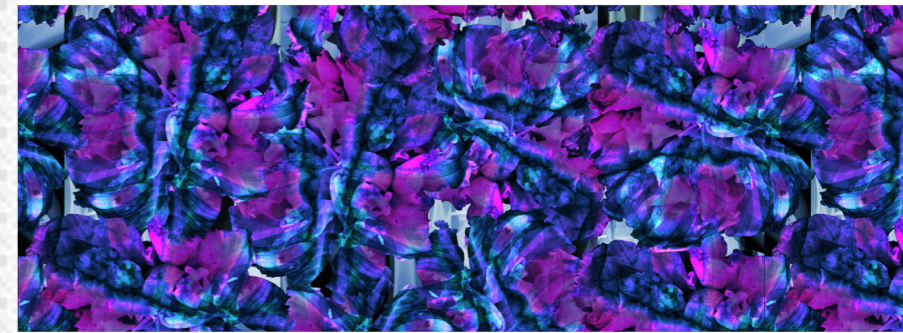
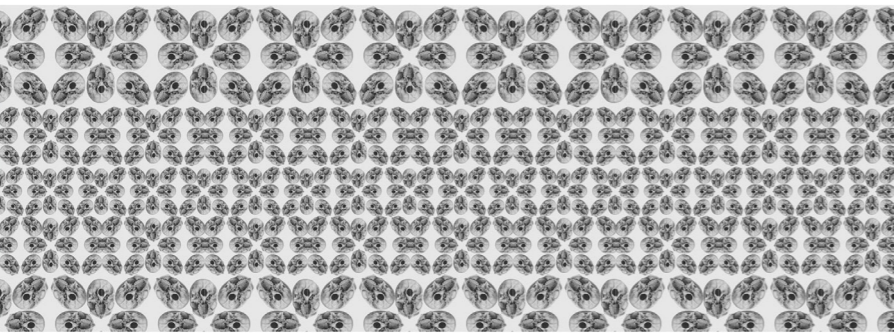
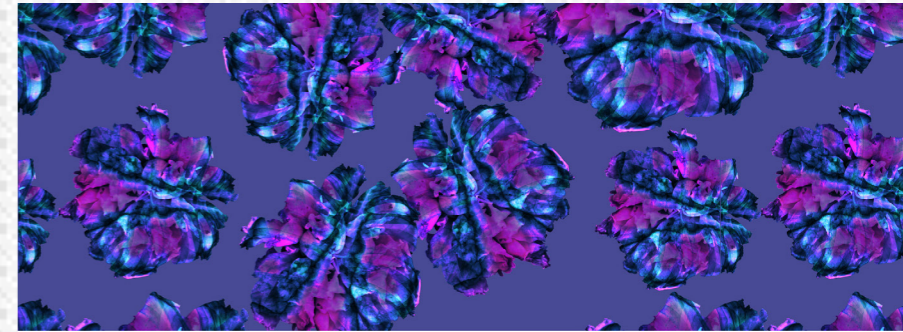
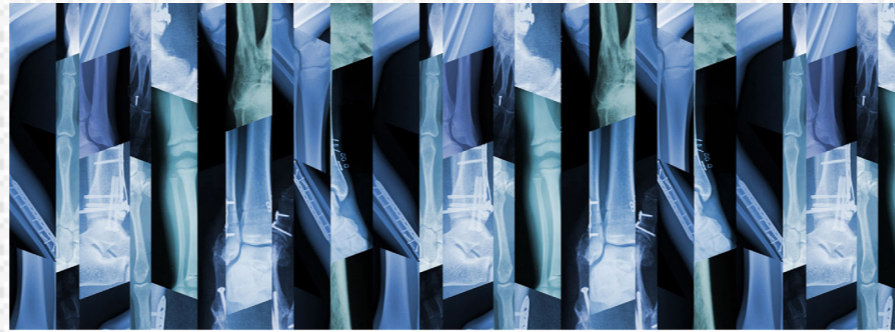
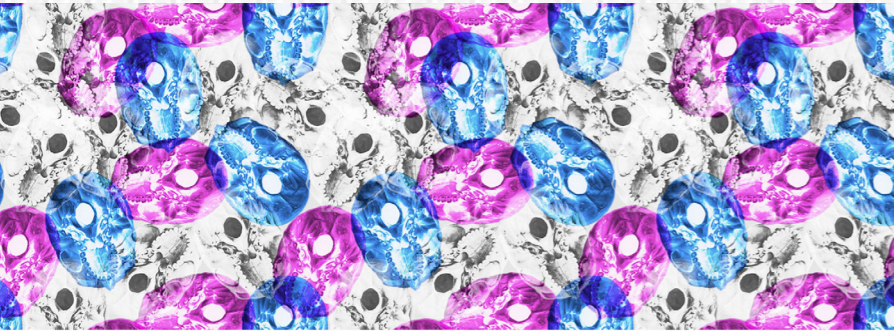


# GERAÇÃO DE ALTERNATIVAS



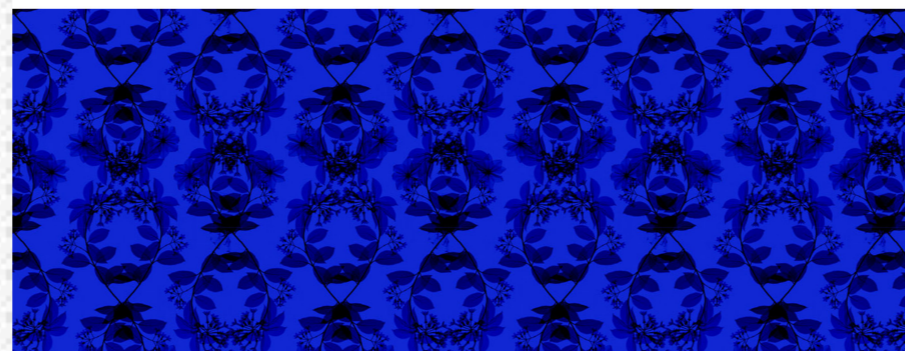
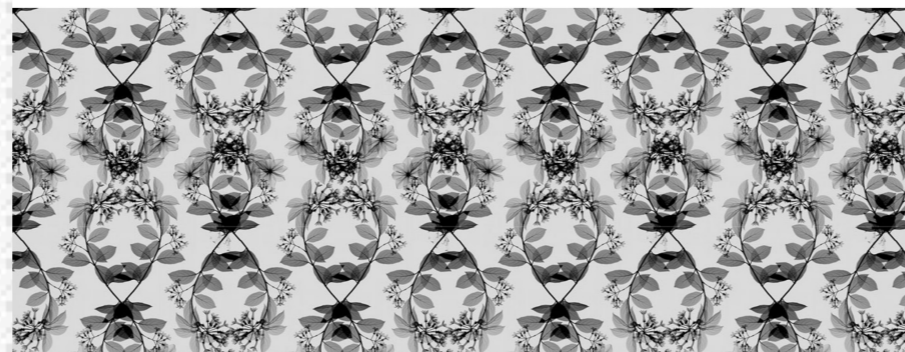
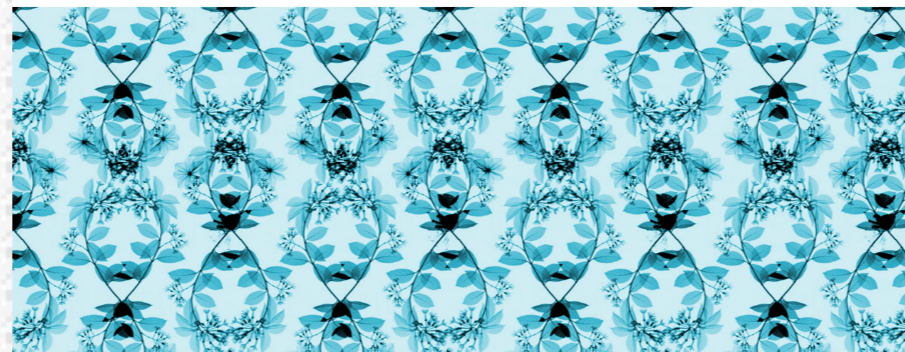
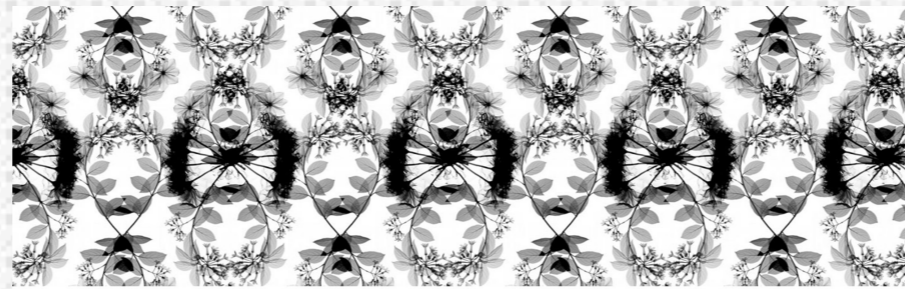


# GERAÇÃO DE ALTERNATIVAS





# GERAÇÃO DE ALTERNATIVAS



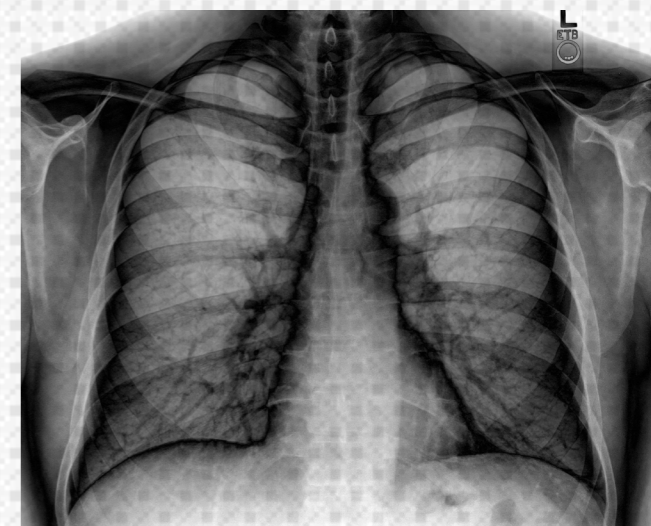
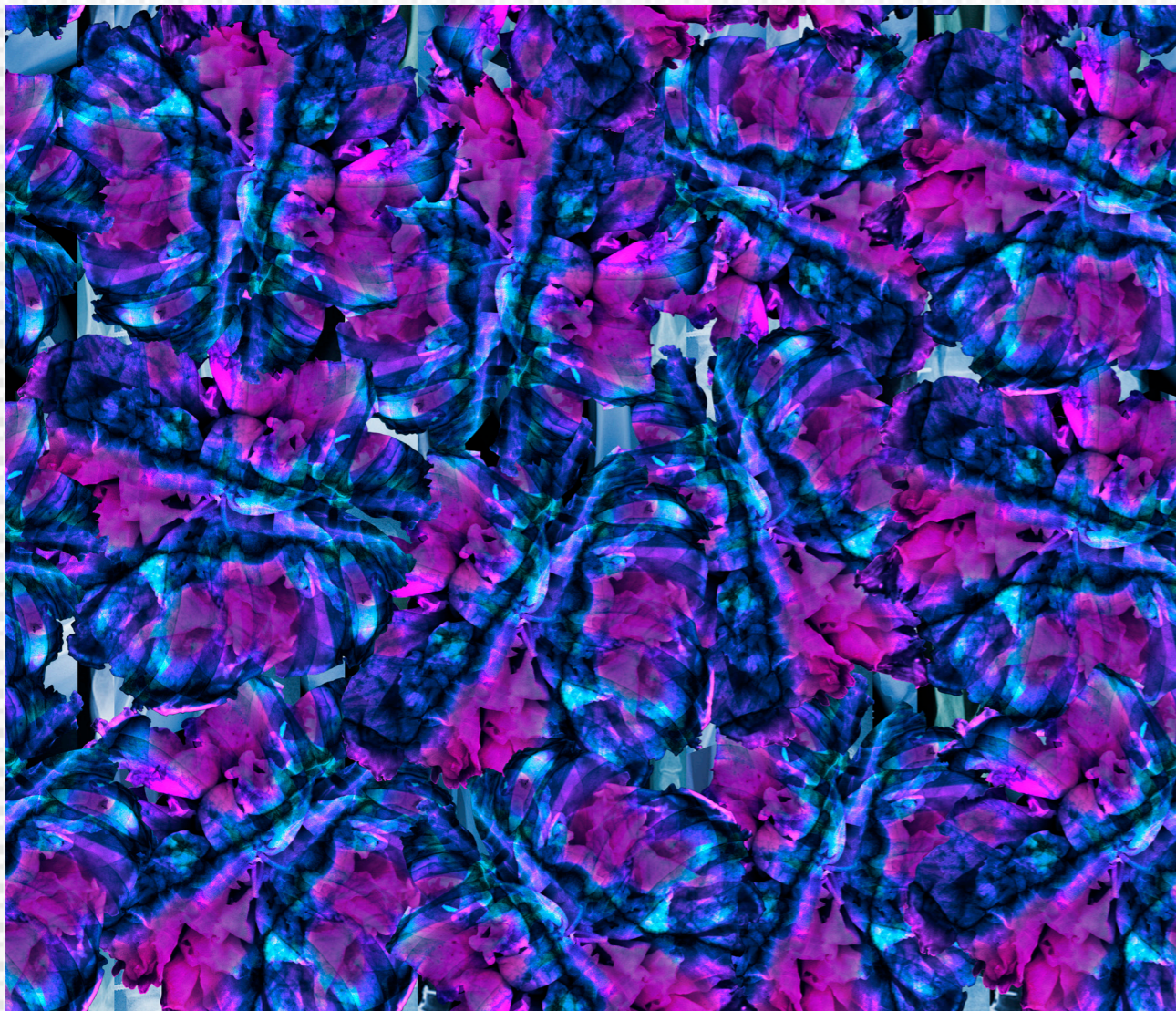


# SELEÇÃO DE ALTERNATIVAS

Adequação  
Coerência  
Combinação

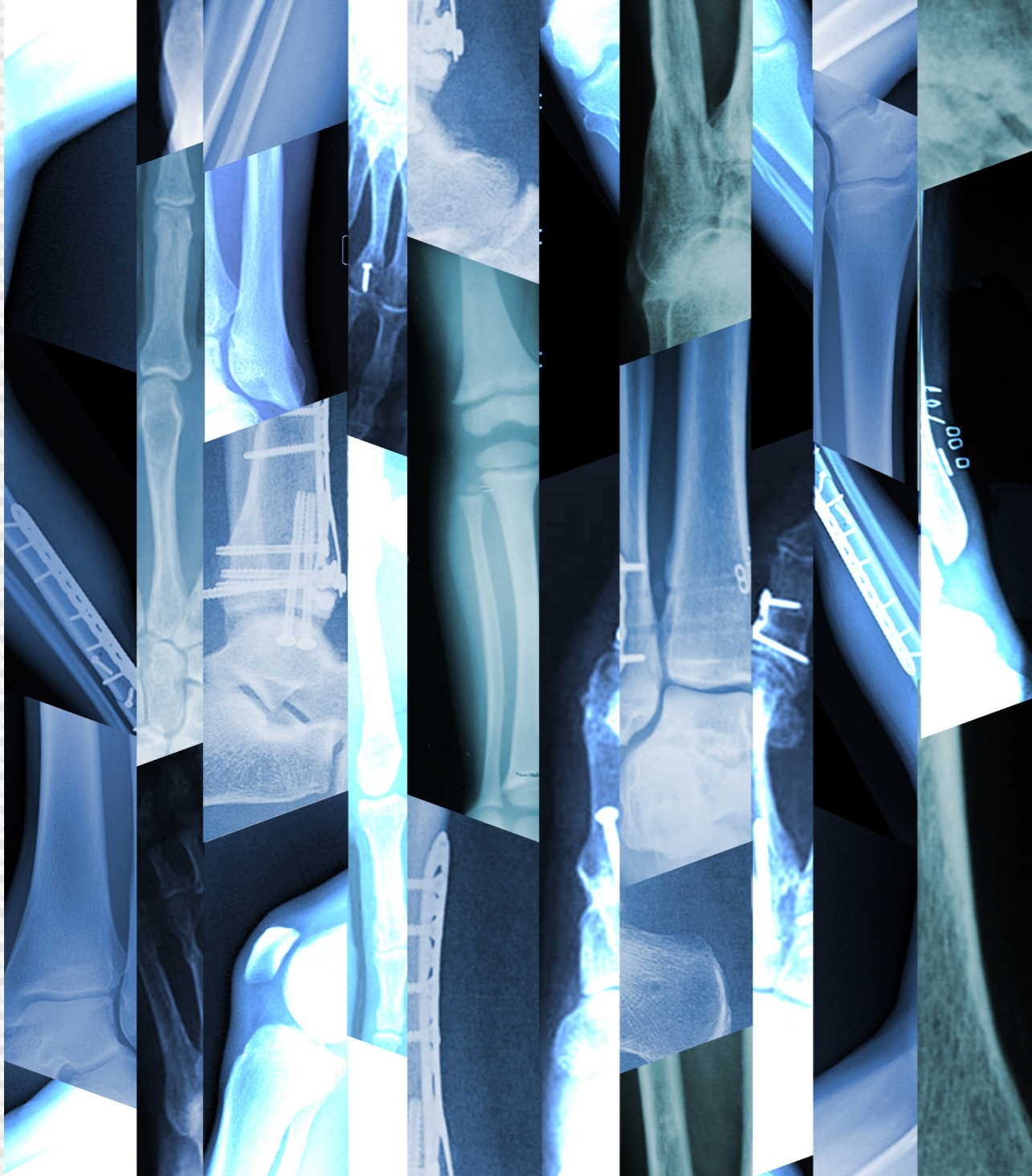


# FLORAL VISCERAL



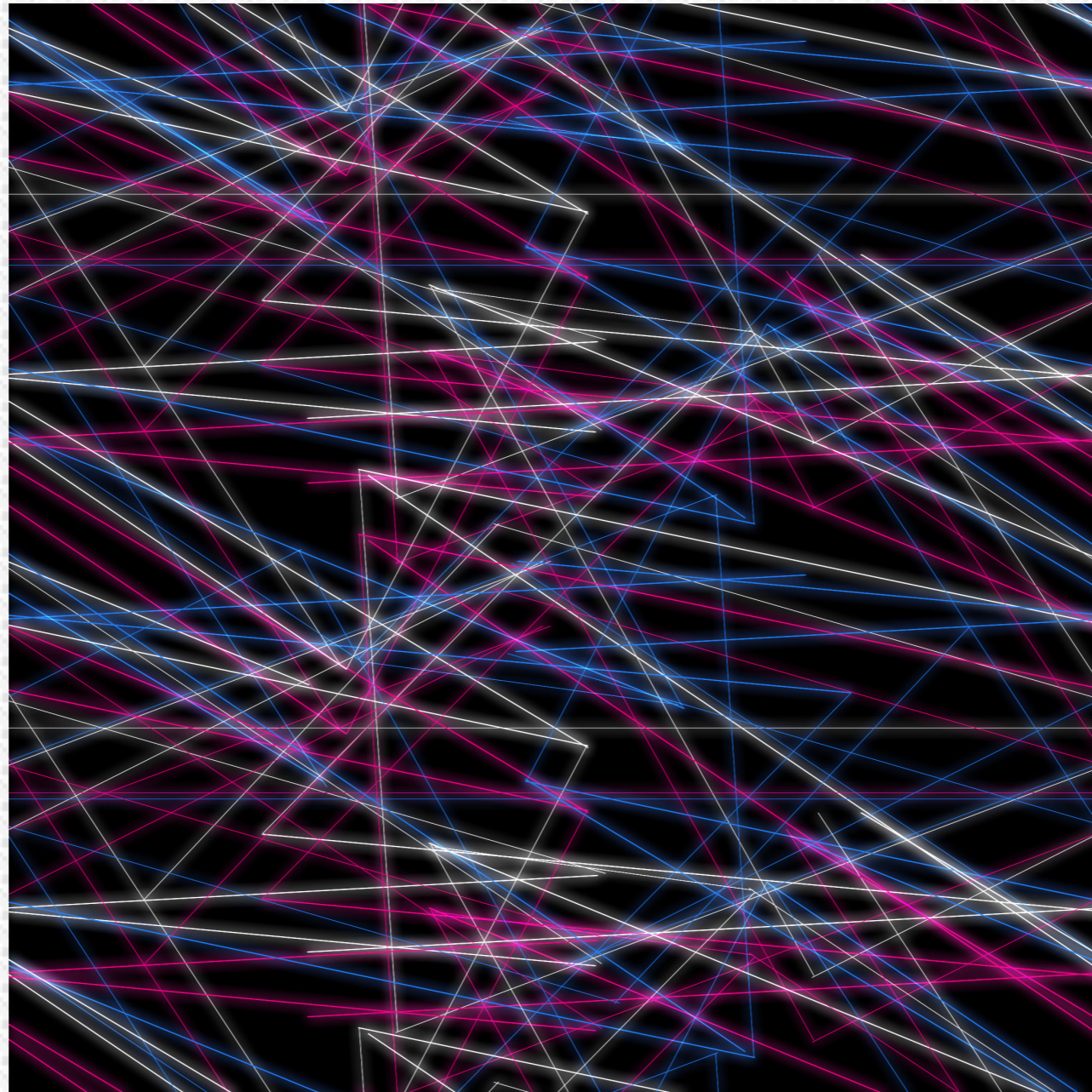


# RAIO X



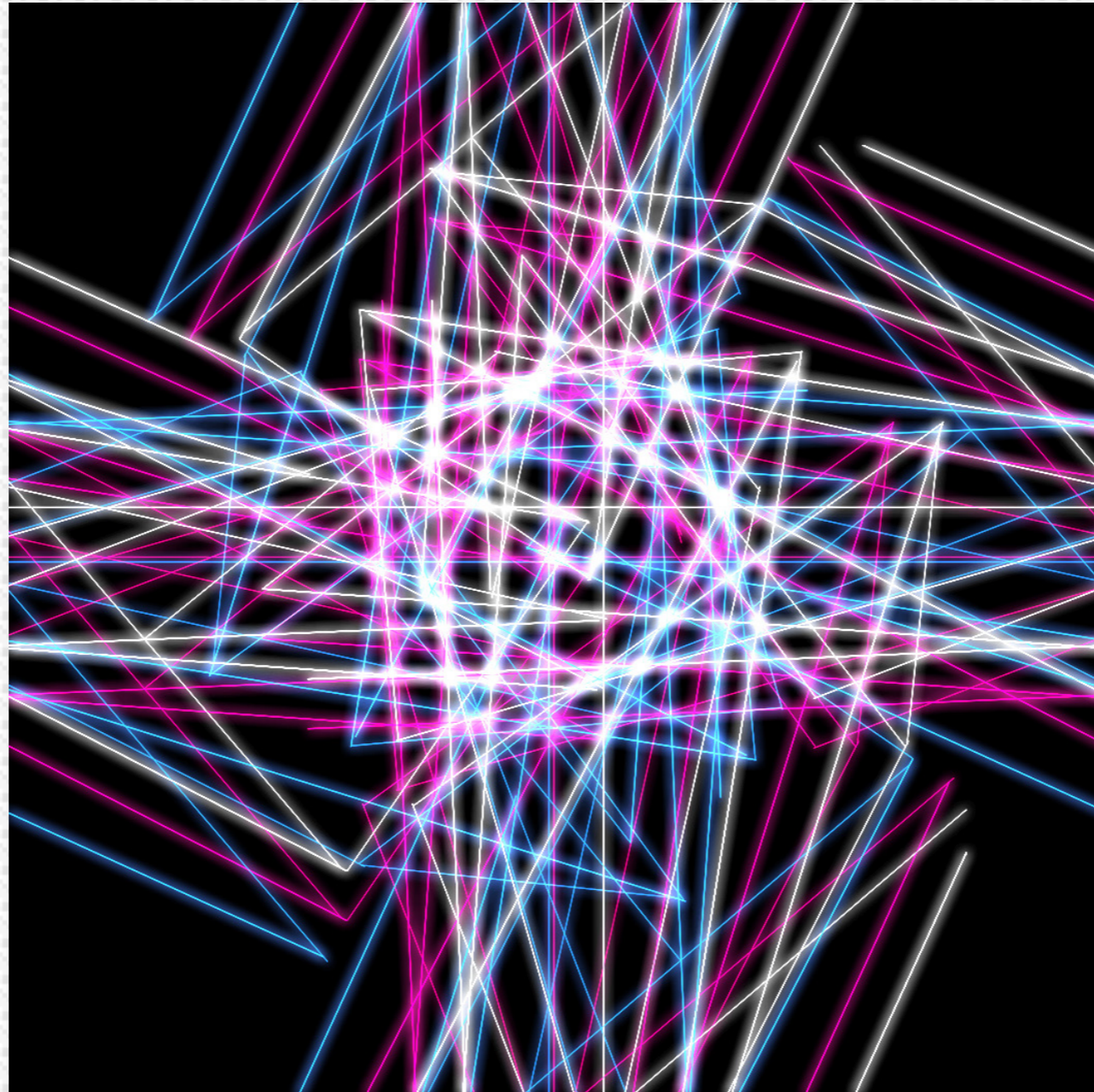


# RAIO LASER



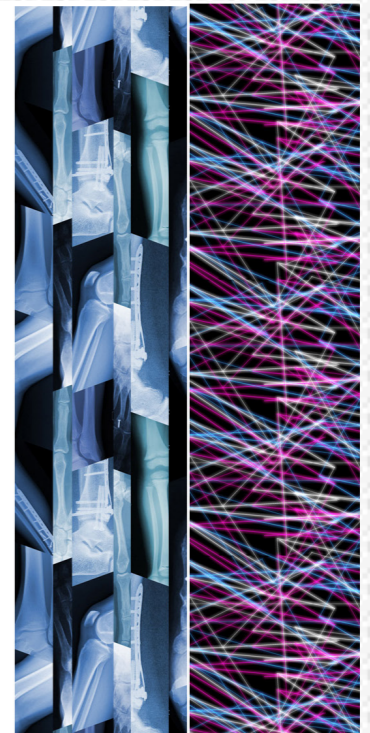
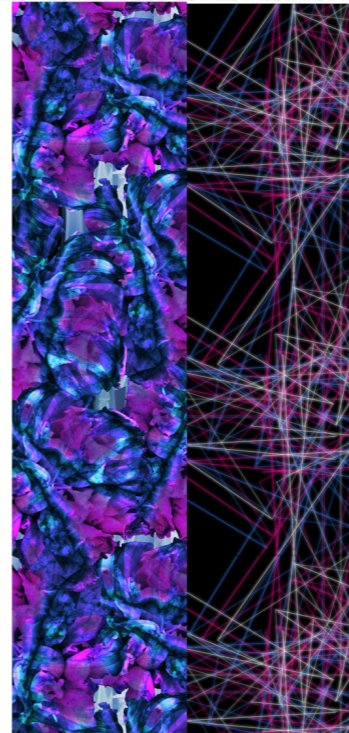
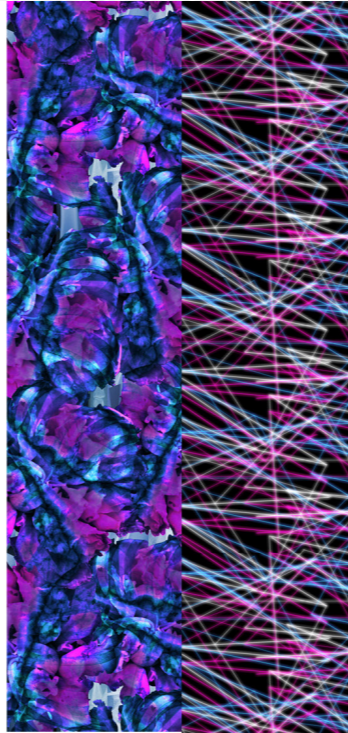
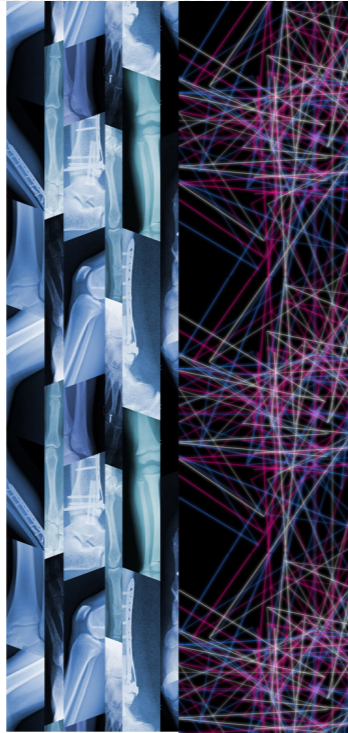
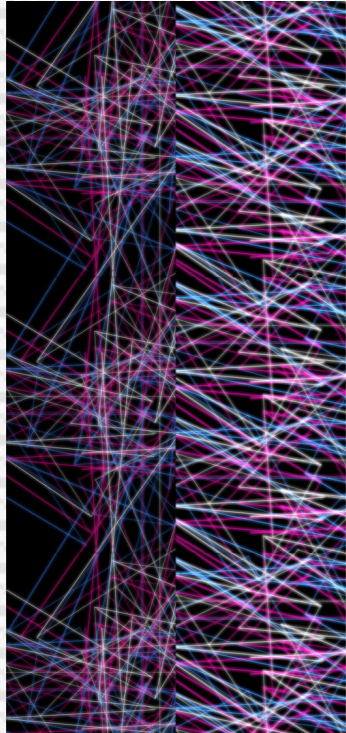


# ESTAMPA SINAPSES





# COMPOSÉS





# ESPECIFICAÇÃO

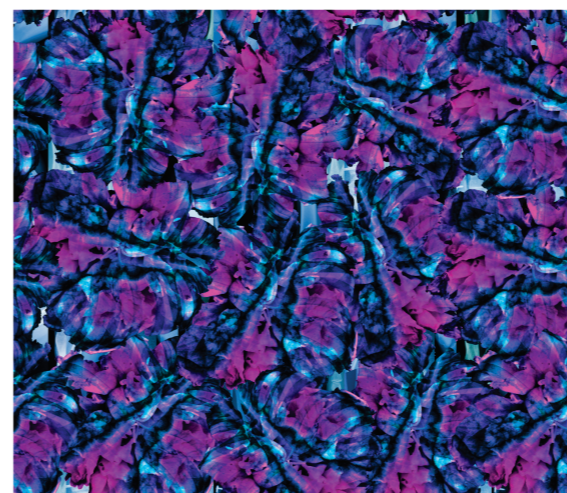
## FICHA TÉCNICA

FICHA DE ESTAMPARIA

*Linka*

|   |                      |
|---|----------------------|
| COLEÇÃO                                   | REF.                 |
| Inverno 2015                              | Floral Visceral      |
| DESCRIÇÃO DO MODELO                       | DATA                 |
| Moletom Visceral                          | 15/11/2014           |
| DESCRIÇÃO DOS PROCESSOS DE BENEFICIAMENTO | COMPOSIÇÃO DO TECIDO |
| Estampa corrida sublimação                | 97% PES 3% PUE       |
|   |                      |

| GRADE / COR | ESTAMPADO |  |  |  |  |
|-------------|-----------|--|--|--|--|
| 36          | 2         |  |  |  |  |
| 38          | 2         |  |  |  |  |
| 40          | 1         |  |  |  |  |
| 42          | 1         |  |  |  |  |



Rapport  
35x30cm

| COMBINAÇÃO DE CORES | ESTAMPADO   |  |  |  |  |
|---------------------|-------------|--|--|--|--|
| COR 01              | ROSA E AZUL |  |  |  |  |
|                     |             |  |  |  |  |
|                     |             |  |  |  |  |



# PROTÓTIPOS







# CONSIDERAÇÕES FINAIS

Objetivos

Estudos aprofundados

Metodologia de projeto

Academia X Mercado

Fomentar estudos na área





# PRINCIPAIS REFERÊNCIAS

BOWLES, Melanie; ISAAC, Ceri. **Diseño y estampación textil digital**. Barcelona: Blume, 2009.

CALDAS, Dario. Observatório de sinais: teoria e prática da pesquisa de tendências. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2004.

CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio: tecidos, moda e linguagem. São Paulo: Estação das Letras, 2006.

EDWARDS, Clive. Como compreender o design têxtil: guia para entender estampas e padronagens. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.

FREITAS, Renata Oliveira Teixeira de. Design de superfície: ações comunicacionais táteis nos processos de criação. São Paulo: Bluncher, 2011.

JOBIM, Gabriela; NEVES, Manuela. A Pesquisa de Tendências em Design de moda: ênfase na rede de informação. In: PIRES, Dorotéia Baduy (Org.). Design de Moda: olhares diversos. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008. p.231-242.

JONES, Sue Jenkyn. Fashion Design: O manual do estilista. 3 ed. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008.

LEVINBOOK, Miriam. Design de superfície: técnicas e processos em estamparia têxtil. (Dissertação de mestrado em design) – Universidade de Anhembi Morumbi, São Paulo, 2008. Disponível em <<http://anhemi.br/ppgdesign/pdfs/miriam.pdf>>. Acesso em: 10 jun. 2014.

LIPOVETSKI, Gilles. O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

MACARINI, Camila. Reflexões sobre a estamparia e serigrafia na arte e na moda. 2012. 52f. (Trabalho de Conclusão de Curso em Arte Visuais) - UNESC, Criciúma, 2012. Disponível em: <<http://200.18.15.27/bitstream/handle/1/1004/Camila%20Macarini.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 14 nov. 2012.

MACIEIRA, Cássia; RIBEIRO, Juliana Pontes (Orgs). Na rua: pós-grafite, moda e vestígios. Belo Horizonte, 2007.

PÉON, Maria Luísa. Sistema de identidade visual. Rio de Janeiro: 2AB. 2009.

PEZZOLO, Dinah Ribeiro. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007

PHILLIPS, Peter L. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo, SP: E. Bluncher, 2008. xxii, 183 p.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Edições Rosari, 2004.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

SVENDSEN, Lars. Moda: uma filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

TREPTOW, Doris. Inventando Moda: planejamento de coleção. São Paulo: São Paulo, 2013.



A circular abstract graphic with a grid pattern and blue and pink colors. The graphic is centered on the page and features a grid of small squares in shades of blue and pink, creating a textured, watercolor-like effect. The colors are more vibrant in the center and fade towards the edges.

**OBRIGADA!**