



**ROTEIRO DIDÁTICO  
PEDAGÓGICO  
ENRIQUECIDO EM ARTE  
PARA PROFESSORES DO  
ATENDIMENTO EDUCACIONAL  
ESPECIALIZADO**

**AUTORAS:**

**AMANDA ALMEIDA SACOMAN**

**PROFA. DRA. ZENAIDE DE FÁTIMA DANTE CORREIA ROCHA**

**AMANDA ALMEIDA SACOMAN**

**PRODUTO EDUCACIONAL: ROTEIRO DIDÁTICO  
PEDAGÓGICO ENRIQUECIDO EM ARTE PARA PROFESSORES DO  
ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO**

**Educational Product: Enriched Art-based didactic and pedagogical  
guide for Teachers in Specialized Educational Services**

Dissertação de Mestrado Profissional apresentada ao Programa de Pós- Graduação em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza – Multicampi Cornélio Procópio e Londrina, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza.

Área de Concentração: Ensino, Ciências e Novas Tecnologias.

Linha de Pesquisa: Inovações Didáticas para a Formação de Professores.

Orientador(a): Prof(a). Dr(a). Zenaide de Fátima Dante Correia Rocha.

**LONDRINA**

**2026**



Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos. Conteúdos elaborados por terceiros, citados e referenciados nesta obra não são cobertos pela licença.



Ministério da Educação  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Campus Londrina



AMANDA ALMEIDA SACOMAN

**FORMAÇÃO DOCENTE SOBRE ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO: ANÁLISE DE UM PRODUTO EDUCACIONAL EM ARTE PARA O ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO**

Trabalho de pesquisa de mestrado apresentado como requisito para obtenção do título de Mestre Em Ensino De Ciências Humanas, Sociais E Da Natureza da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Área de concentração: Ensino, Ciências E Novas Tecnologias.

Data de aprovação: 27 de Fevereiro de 2026

Dra. Zenaide De Fatima Dante Correia Rocha, Doutorado - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dra. Carla Juliana Galvao Alves, Doutorado - Universidade Estadual de Londrina (UEL)

Dr. Joao Paulo Camargo De Lima, Doutorado - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dra. Zuleika Aparecida Claro Piassa, Doutorado - Universidade Estadual de Londrina (UEL)

Documento gerado pelo Sistema Acadêmico da UTFPR a partir dos dados da Ata de Defesa em 27/02/2026.

# APRESENTAÇÃO

ESTE ROTEIRO PEDAGÓGICO FOI DESENVOLVIDO COM O OBJETIVO DE APOIAR O TRABALHO DE PROFESSORES QUE ATUAM NO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO PARA ESTUDANTES COM ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO NA ÁREA ARTÍSTICA, PRINCIPALMENTE NAS ARTES VISUAIS. O MATERIAL OFERECE SUGESTÕES SOBRE MATERIAIS, SUPORTES E ATIVIDADES RELACIONADAS ÀS ARTES VISUAIS E SUAS MATERIALIDADES, PERMITINDO ADAPTAÇÕES CONFORME AS NECESSIDADES DE SUAS TURMAS E O CONTEXTO EM QUE ATUAM.

ALÉM DISSO, O ROTEIRO INCLUI LINKS INTERATIVOS NAS IMAGENS QUE DIRECIONAM PARA ATIVIDADES PRÁTICAS, EXPLICAÇÕES DE TÉCNICAS E MATERIAIS COMPLEMENTARES. POR ISSO, RECOMENDA-SE QUE A LEITURA SEJA REALIZADA EM FORMATO DIGITAL, PARA FACILITAR O ACESSO AOS RECURSOS E OTIMIZAR A EXPERIÊNCIA DE NAVEGAÇÃO ENTRE AS INFORMAÇÕES.

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO A PARTIR DAS MINHAS EXPERIÊNCIAS COMO OFICINEIRA DE ARTE NO NAAH/S PR, COM O PROPÓSITO DE ATENDER ÀS NECESSIDADES PEDAGÓGICAS DOS ESTUDANTES COM ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO. ALÉM DISSO, SUA CONSTRUÇÃO TAMBÉM SE FUNDAMENTA NAS VIVÊNCIAS COTIDIANAS E NOS TEMAS QUE ESSES ESTUDANTES DEMONSTRAM MAIOR INTERESSE EM EXPLORAR.

OUTRO ASPECTO IMPORTANTE É QUE O MATERIAL FOI PENSADO COMO UM FACILITADOR PARA O TRABALHO DO PROFESSOR NO ATENDIMENTO A ESTUDANTES COM HABILIDADES ACIMA DA MÉDIA EM ARTE, ESPECIALMENTE NO QUE SE REFERE ÀS ARTES VISUAIS E ÀS DIVERSAS MATERIALIDADES QUE COMPÕEM ESSA ÁREA.

AMANDA A. SACOMAN

# INTRODUÇÃO

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO PENSANDO EM VOCÊ, PROFESSOR, QUE ATENDE ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO EM ARTE. SABEMOS QUE TRABALHAR COM ESSES ESTUDANTES PODE SER DESAFIADOR, PRINCIPALMENTE SE VOCÊ NÃO TEM UMA FORMAÇÃO ESPECÍFICA NA ÁREA ARTÍSTICA. NOSSO OBJETIVO AQUI É JUSTAMENTE TE AJUDAR A NAVEGAR POR ESSE UNIVERSO CRIATIVO, OFERECENDO SUPORTE PRÁTICO E ACESSÍVEL.

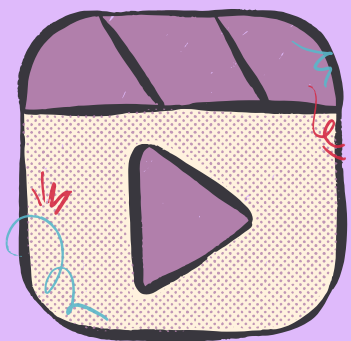
○ OBJETIVO É QUE VOCÊ SE SINTA MAIS PREPARADO E CONFIANTE AO LIDAR COM ESSES ALUNOS, AJUDANDO-OS A DESENVOLVER SEU TALENTO AO MÁXIMO.

○ FOCO É FACILITAR SUA PRÁTICA NO CONTEXTO ESCOLAR, MESMO QUE VOCÊ NÃO SEJA UM EXPERT EM ARTE. OFERECEMOS DICAS, EXEMPLOS DE ATIVIDADES E SUGESTÕES PARA APLICAR NO DIA A DIA, SEM COMPLICAÇÕES.

ESPERAMOS QUE SEJA UMA FERRAMENTA ÚTIL E INSPIRADORA, AJUDANDO VOCÊ A TRANSFORMAR A SALA DE AULA EM UM ESPAÇO DE DESCOBERTAS E CRESCIMENTO ARTÍSTICO, TANTO PARA SEUS ALUNOS QUANTO PARA VOCÊ.

# ENTENDA OS ÍCONES

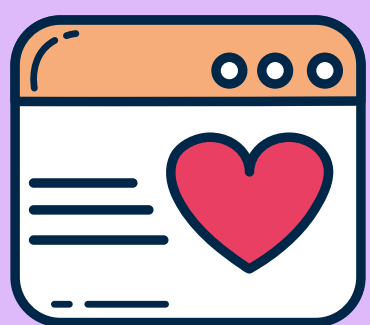
CADA UM DESSES MARCADORES, SÃO LINKS DISPONÍVEIS.



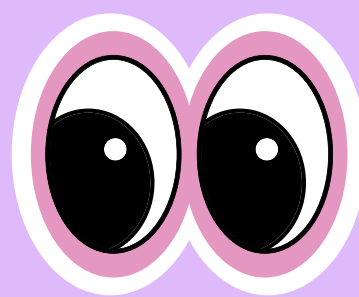
VÍDEO



ATIVIDADE PRÁTICA



SITE



DICA DE LEITURA

AQUI SÃO  
MARCADORES DE  
DIRECIONAMENTO,  
PARA PROFESSOR  
OU ALUNO.



ESSES ÍCONES REPRESENTAM SUGESTÕES DE ATIVIDADES



ATIVIDADE  
PRÁTICA- TIPO I



ATIVIDADE  
PRÁTICA- TIPO  
II



ATIVIDADE  
PRÁTICA- TIPO  
III

# SUMÁRIO

## CAPÍTULO I

★ PERFIL DO ESTUDANTE COM ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO NA ÁREA ARTÍSTICA.....	05
★ MODELO DE ENRIQUECIMENTO.....	07
★ UTILIZANDO O MODELO DE ENRIQUECIMENTO.....	08
★ ENRIQUECIMENTO TIPO I.....	09
ATIVIDADE TIPO I.....	11
ATIVIDADE TIPO I.....	12
ATIVIDADE TIPO I.....	13
★ ENRIQUECIMENTO TIPO II.....	15
ATIVIDADE TIPO II.....	16
ATIVIDADE TIPO II.....	17
★ ENRIQUECIMENTO TIPO III.....	18
ATIVIDADE TIPO III.....	20
ATIVIDADE TIPO III.....	21
★ CARACTERÍSTICAS DO MODELO DE ENRIQUECIMENTO .....	23

## CAPÍTULO II

★ MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO.....	24
LÁPIS DE COR.....	26
CANETAS.....	28
★ MATERIAIS DE ARTE PARA PINTURA.....	31
AQUARELA.....	32
GUACHE.....	33
TINTA ÓLEO E TINTA ACRÍLICA.....	34
★ POP ART.....	35
★ CLASSIFICAÇÃO DOS DESENHOS.....	36
★ CLASSIFICAÇÃO DAS PINTURAS.....	37
★ ARTE CONTEMPORÂNEA.....	38
ATIVIDADE .....	41
★ REFERÊNCIAS.....	43

## CAPÍTULO I

# PERFIL DO ESTUDANTE COM ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO NA ÁREA ARTÍSTICA

EM 2008, FOI PUBLICADA PELO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (MEC) A POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA (PNEE - PEI) (BRASIL, 2008), QUE DESCREVE COM CLAREZA OS ESTUDANTES COM AH/SD, CONCEITUANDO-OS COMO AQUELES QUE: [...]DEMONSTRAM POTENCIAL ELEVADO EM QUALQUER UMA DAS SEGUINTEs ÁREAS, ISOLADAS OU COMBINADAS: INTELECTUAL, ACADÊMICA, LIDERANÇA, PSICOMOTRICIDADE E ARTES. TAMBÉM APRESENTAM ELEVADA CRIATIVIDADE, GRANDE ENVOLVIMENTO NA APRENDIZAGEM E REALIZAÇÃO DE TAREFAS EM ÁREAS DE SEU INTERESSE (BRASIL, 2008, P. 15). ESSE CONCEITO CORROBORA OS PRESSUPOSTOS TEÓRICOS DE RENZULLI, QUE ENTENDE O COMPORTAMENTO SUPERDOTADO (TERMO UTILIZADO EM TRADUÇÕES DO INGLÊS GIFTEDNESS) COMO A INTERSECÇÃO DE TRÊS FATORES: A HABILIDADE ACIMA DA MÉDIA, A CRIATIVIDADE E O COMPROMETIMENTO COM A TAREFA (RENZULLI, 2004, 2014A, 2014B).

### PERFIL ARTÍSTICO: ARTES CÊNICAS, MUSICAIS, VISUAIS E DANÇA

PARA ESTIMULAR O TALENTO DOS ALUNOS, O PROFESSOR PODE COMBINAR DIFERENTES ÁREAS PARA ENRIQUECER SUAS HABILIDADES (BRASIL, P. 135).

#### ARTES VISUAIS:

- REALIZAR ATIVIDADES DE CRIAÇÃO UTILIZANDO MATERIAIS VARIADOS;
- EXPLORAR O EQUILÍBRIO E A ORGANIZAÇÃO DE IMAGENS;
- TRABALHAR COM LINHAS, CORES, TEXTURAS, FORMAS, VOLUMES, ESPAÇOS E OUTROS ELEMENTOS VISUAIS;
- ESTUDAR TEMAS FOLCLÓRICOS E CULTURAIS;
- PESQUISAR MATERIAIS ALTERNATIVOS E INCENTIVAR A CRIATIVIDADE COM PRÁTICAS ORIGINAIS;
- PROMOVER VISITAS A MUSEUS, EXPOSIÇÕES E MOSTRAS DE ARTE;
- ESTUDAR A HISTÓRIA DA ARTE E SUAS DIFERENTES FASES, RELACIONANDO COM O CONTEXTO SOCIAL;
- PESQUISAR ARTISTAS IMPORTANTES E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A ARTE MUNDIAL, BRASILEIRA OU REGIONAL;
- ORGANIZAR EXPOSIÇÕES COM TRABALHOS DOS ALUNOS;
- ANALISAR CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DA ARTE EM DIFERENTES PERÍODOS HISTÓRICOS;
- CRIAR E DESENVOLVER DIVERSAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS.

ESSE CONJUNTO DE ATIVIDADES PERMITE UMA ABORDAGEM AMPLA, PRÁTICA E HISTÓRICA PARA O APRENDIZADO EM ARTES VISUAIS, INCENTIVANDO A CRIATIVIDADE E O PENSAMENTO CRÍTICO DOS ALUNOS.

## **MÚSICA \*:**

- ESTIMULAR A LINGUAGEM SONORA E A PERCEPÇÃO AUDITIVA;
- CRIAR SONS COM ESTILO PRÓPRIO E REPRODUZIR DIFERENTES ESTRUTURAS MUSICAIS;
- INTERPRETAR MÚSICAS DE VARIADOS ESTILOS;
- TRABALHAR COM RITMOS, SONS E DESAFIOS AUDITIVOS E VISUAIS;
- ANALISAR DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS E EXECUTAR OBRAS DE DIVERSAS ORIGENS;
- CRIAR JINGLES E EXPLORAR IMPROVISACÃO SONORA E VOCAL;
- DESENVOLVER PARTITURAS ORIGINAIS;
- ESTUDAR A HISTÓRIA DA MÚSICA E SEUS PERÍODOS, ALÉM DE ANALISAR O CONTEXTO SOCIAL DE CADA ÉPOCA;
- EXPLORAR DIFERENTES INSTRUMENTOS E SUAS CARACTERÍSTICAS SONORAS;
- PESQUISAR COMPOSITORES DE INTERESSE E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A MÚSICA.

ESSAS ATIVIDADES AJUDAM A DESENVOLVER A PERCEPÇÃO MUSICAL, A CRIATIVIDADE E A COMPREENSÃO HISTÓRICA DOS ALUNOS..

## **ARTES CÊNICAS (TEATRO)\***

- ELABORAÇÃO DE TEXTOS DRAMÁTICOS;
- EXERCÍCIOS DE ESTÍMULO DE COMPOSIÇÃO DE PERSONAGENS DIVERSOS;
- ESTUDO DE USO DA VOZ E INTERPRETAÇÃO;
- EXERCÍCIOS DE EXPRESSÃO FACIAL, GESTUAL E CORPORAL;
- CONTATO COM ARTISTAS, VISITAS A EVENTOS TEATRAIS, ESTUDO DOS MOVIMENTOS TEATRAIS DE SUA COMUNIDADE;
- ELABORAÇÃO DE PESQUISA CÊNICA.

## **DANÇA \***

- FLEXIBILIDADE CORPORAL PARA VIVENCIAR EXPERIÊNCIAS RÍTMICAS;
- SENSIBILIDADE PARA RECONHECER E PARTICIPAR DE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS;
- DESENVOLVER GOSTO PARA LIBERDADE DE EXPRESSÃO CORPORAL.

\*Brasil, p. 136, disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/altashabilidades.pdf>

# MODELO DE ENRIQUECIMENTO

PARA  
PROFESSOR

○ ENRIQUECIMENTO ESCOLAR É UMA PRÁTICA MUITO UTILIZADA EM VÁRIOS PAÍSES, INCLUSIVE NO BRASIL, PARA OFERECER EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS MAIS RICAS E ESTIMULANTES. UM DOS MODELOS MAIS CONHECIDOS É O DE RENZULLI E REIS (1997; 2000), QUE PROPÕE TRÊS TIPOS DE ENRIQUECIMENTO: TIPO I, II E III.

- **ENRIQUECIMENTO TIPO I:** É OFERECIDO A TODOS OS ALUNOS E BUSCA DESPERTAR NOVOS INTERESSES ATRAVÉS DE ATIVIDADES COMO PALESTRAS, VISITAS E USO DE MATERIAIS DIVERSIFICADOS. ○ OBJETIVO É DAR AOS ALUNOS A CHANCE DE EXPLORAR ÁREAS QUE NÃO FAZEM PARTE DO CURRÍCULO NORMAL E DESENVOLVER INTERESSES CRIATIVOS.
- **ENRIQUECIMENTO TIPO II:** FOCA NO DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES MAIS ESPECÍFICAS, COMO PENSAMENTO CRÍTICO, RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS, HABILIDADES SOCIAIS E DE COMUNICAÇÃO. ESSAS TÉCNICAS AJUDAM OS ALUNOS A SE PREPARAR PARA ESTUDOS MAIS AVANÇADOS, COM O USO DE FERRAMENTAS COMO INTERNET E PROGRAMAS DE COMPUTADOR.
- **ENRIQUECIMENTO TIPO III:** DESTINADO A ALUNOS QUE QUEREM SE APROFUNDAR EM UM TEMA ESPECÍFICO, ASSUMINDO O PAPEL DE PESQUISADORES. ELES DESENVOLVEM PROJETOS PRÁTICOS E CRIATIVOS, APLICANDO SEUS CONHECIMENTOS E HABILIDADES, E APRENDEM COMO INVESTIGAR, PLANEJAR E APRESENTAR SUAS DESCOBERTAS A UM PÚBLICO.

ESSE MODELO VISA TRANSFORMAR OS ALUNOS EM PRODUTORES DE CONHECIMENTO, INCENTIVANDO A INVESTIGAÇÃO E O ENVOLVIMENTO EM ÁREAS QUE TÊM INTERESSE, AJUDANDO-OS A SE TORNAREM MAIS AUTÔNOMOS E CRIATIVOS.

# UTILIZANDO O MODELO DE ENRIQUECIMENTO



**ATIVIDADES  
DO TIPO I**

EXPLORATÓRIAS

**ATIVIDADES  
DO TIPO II**

TREINAMENTO

**ATIVIDADES  
DO TIPO III**

PRODUTO

O MODELO DE ENRIQUECIMENTO PROPOSTO POR RENZULLI, É DINÂMICO E PERMITE VARIAÇÕES NO CONTEXTO ESCOLAR. É UMA ABORDAGEM MUITO ÚTIL PARA ATENDER ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO NA ÁREA ARTÍSTICA, E PODE SER ADAPTADO PARA ESTIMULAR O POTENCIAL CRIATIVO E ARTÍSTICO DOS ESTUDANTES DE MANEIRA PERSONALIZADA. AO LONGO DESTES MATERIAIS SERÃO APRESENTADAS IDEIAS DE ATIVIDADES PARA ENRIQUECER A APRENDIZAGEM DO SEU ALUNO.

## COMO UTILIZAR ESSE MODELO?

NO ATENDIMENTO AO ESTUDANTE COM ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO É PRECISO CONHECER E RECONHECER SEU POTENCIAL ARTÍSTICO PARA ENTÃO DAR CONTINUIDADE. SERÁ POSSÍVEL ENTENDER UM POUCO SOBRE SEUS POTENCIAIS ATRAVÉS DE ALGUMAS CONVERSAS, ANALISANDO O MATERIAL DELE OU ATÉ MESMO OBSERVANDO PRODUÇÕES ANTIGAS.

- **CONHEÇA O INTERESSE DO ALUNO:** IDENTIFIQUE QUAIS TÉCNICAS, TEMAS OU ESTILOS O ALUNO PREFERE E ONDE ESTÁ SUA HABILIDADE.
- **PERSONALIZE O ENSINO:** ADAPTE O ATENDIMENTO PARA QUE O ALUNO TENHA ACESSO A NOVAS INFORMAÇÕES E EXPERIÊNCIAS (TIPO 1), DESENVOLVA HABILIDADES TÉCNICAS (TIPO 2) E O INCENTIVE A REALIZAR INVESTIGAÇÕES OU PROJETOS CRIATIVOS DE MANEIRA AUTÔNOMA (TIPO 3).
- **OFEREÇA SUPORTE E LIBERDADE CRIATIVA:** ESTEJA DISPONÍVEL PARA OFERECER MATERIAIS, SUGESTÕES E FEEDBACK, MAS DÊ ESPAÇO PARA QUE O ALUNO EXPLORE SUAS PRÓPRIAS IDEIAS.

# ENRIQUECIMENTO TIPO I

PARA PROFESSOR

O OBJETIVO AQUI É AMPLIAR O REPERTÓRIO CULTURAL E VISUAL DOS ALUNOS, INSPIRANDO-OS E DANDO-LHES A CHANCE DE EXPLORAR NOVOS CAMINHOS CRIATIVOS.

VAMOS PENSAR EM COMO ATENDER O ESTUDANTE COM AH/SD EM ARTE, NO CONTEXTO ESCOLAR E/OU ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO?

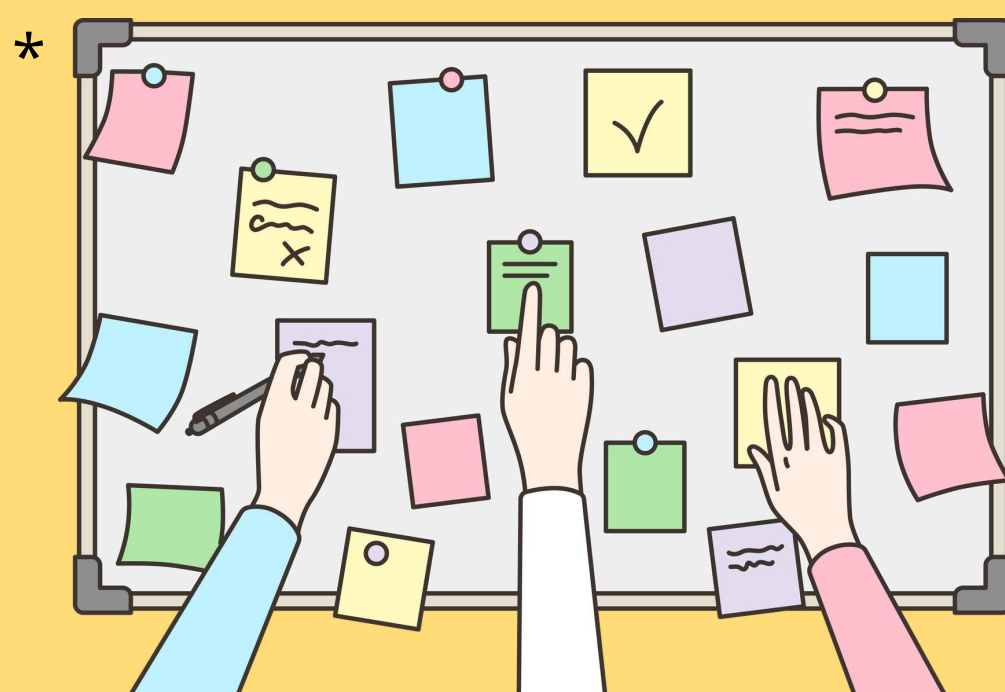
## ENRIQUECIMENTO TIPO 1: EXPOSIÇÃO GERAL A NOVAS EXPERIÊNCIAS

ESSE PRIMEIRO TIPO DE ENRIQUECIMENTO BUSCA EXPOR OS ALUNOS A UMA AMPLA GAMA DE EXPERIÊNCIAS, NOVAS IDEIAS E TEMAS. NO CONTEXTO DA ARTE, VOCÊ PODE INTRODUIZIR SEUS ALUNOS A DIFERENTES ESTILOS, TÉCNICAS E PERÍODOS ARTÍSTICOS, COMO O IMPRESSIONISMO, CUBISMO, ARTE CONTEMPORÂNEA, ENTRE OUTROS.

NESTE MOMENTO É IMPORTANTE VOCÊ, PROFESSOR, CONHECER O QUE SEU ALUNO JÁ SABE FAZER, QUAIS SÃO SUAS PREFERÊNCIAS E REFERÊNCIAS ARTÍSTICAS PARA ENTÃO SABER COMO DIRECIONAR AS ATIVIDADES.

COMO FAZER ISSO?

VOCÊ PODE PROPOR, ALÉM DE UMA CONVERSA, ALGUMA ATIVIDADE QUE O ESTUDANTE POSSA DEMONSTRAR O QUE SABE. UMA SUGESTÃO É A IDEIA DO BRAINSTORMING, TAMBÉM CONHECIDO COMO TEMPESTADE DE IDEIAS, QUE NADA MAIS É DO QUE PEDIR QUE O ALUNO ESCREVA COISAS (TÉCNICAS, MATERIAIS) QUE SABE FAZER, OU TAMBÉM UMA MAPA MENTAL.



APLICATIVO ON LINE PARA FAZER A UMA TEMPESTADE IDEIAS.

\*Imagem gerada no aplicativo Canva

# ENRIQUECIMENTO TIPO I

PARA PROFESSOR

## ENRIQUECIMENTO TIPO 1: DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES E PROCESSOS

É MUITO COMUM O ESTUDANTE QUE JÁ SABE DESENHAR NÃO TER INTERESSE EM CONHECER OUTRAS COISAS. AQUI É O MOMENTO DE INCENTIVÁ-LO A PESQUISAR SOBRE ALGUM PERÍODO OU ARTISTA, ASSIM COMO EXPERIMENTAR MATERIAIS E TÉCNICAS DIFERENTES. INCLUSIVE OUTRAS TÉCNICAS COMO: FOTOGRAFIA, ESCULTURAS E VÍDEO ART.

A INTERNET É UMA ÓTIMA FERRAMENTA PARA SE APRENDER E CONHECER MAIS SOBRE ARTE.

UMA IDEIA DE ATIVIDADE DO TIPO I É REALIZAR VISITAS A MUSEUS (SEJAM PRESENCIAIS OU VIRTUAIS), TRAZER ARTISTAS CONVIDADOS PARA PALESTRAS OU WORKSHOPS E/OU EXIBIR FILMES E DOCUMENTÁRIOS SOBRE GRANDES OBRAS E ARTISTAS.



CONHEÇA 50 MUSEUS NO MUNDO PARA EXPLORAR COM SEUS ESTUDANTES.



INCENTIVE O ALUNO A PESQUISAR SOBRE ALGUM PERÍODO OU ARTISTA. PEÇA QUE FAÇA UM MAPA MENTAL SOBRE O ARTISTA QUE MAIS GOSTOU.

**PESQUISE ARTISTAS**

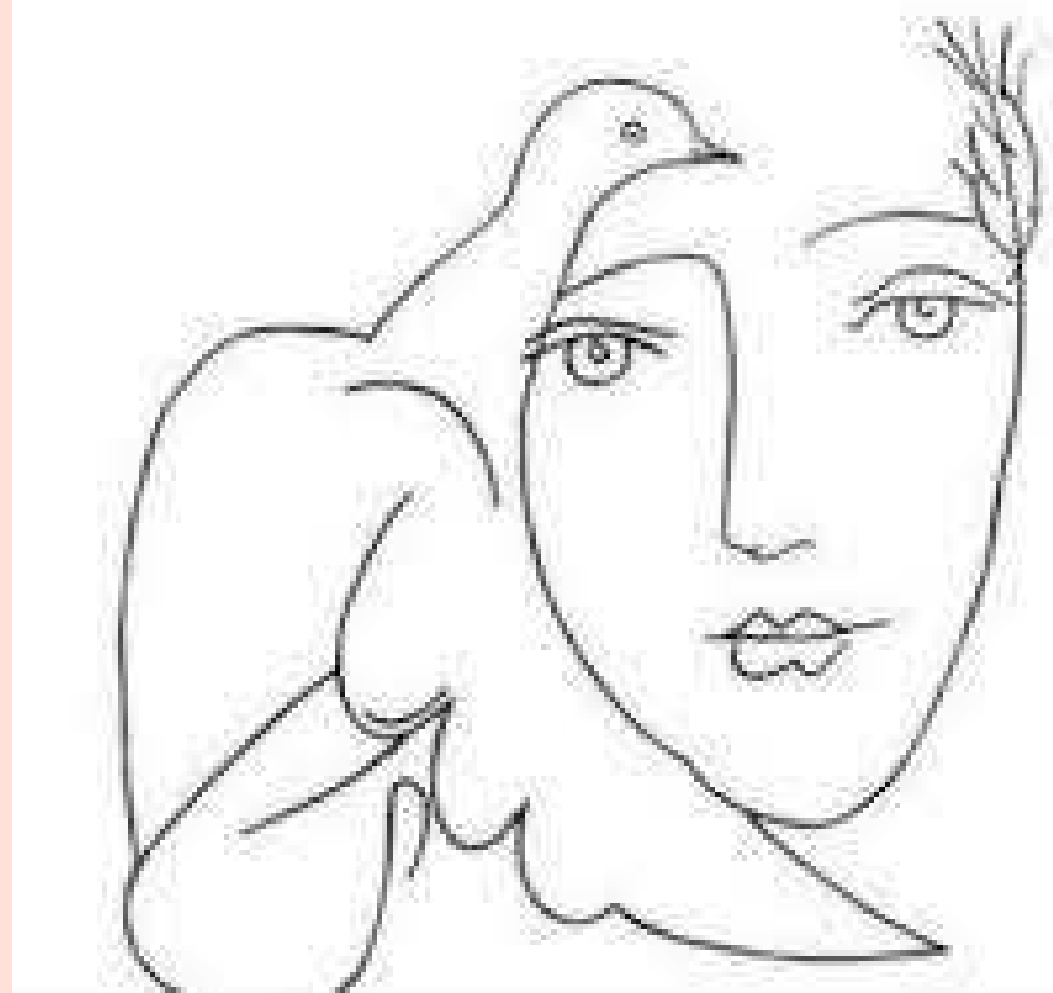
É COMUM QUE O ESTUDANTE TENHA DIVERSOS INTERESSES, POR EXEMPLO ARTE E EM CIÊNCIAS, OU ARTE E LITERATURA, EXPLORE ISSO NOS ATENDIMENTOS, COM CERTEZA VAI SAIR MUITA COISA BOA..

**FICA A DICA**

OS DESENHOS EM UMA LINHA SÓ DO ARTISTA PABLO PICASSO SÃO CARACTERIZADOS PELA FLUIDEZ DO MOVIMENTO, A APARENTE SIMPLICIDADE E DESPOJAMENTO GRÁFICO DESTE GENIAL ARTISTA, CONSIDERADO O MAIOR DO SÉCULO XX, DOMINANDO PRATICAMENTE TODOS OS INSTRUMENTOS DE EXPRESSÃO DAS ARTES VISUAIS: PINTURA, ESCULTURA, GRAVURA E CERÂMICA.

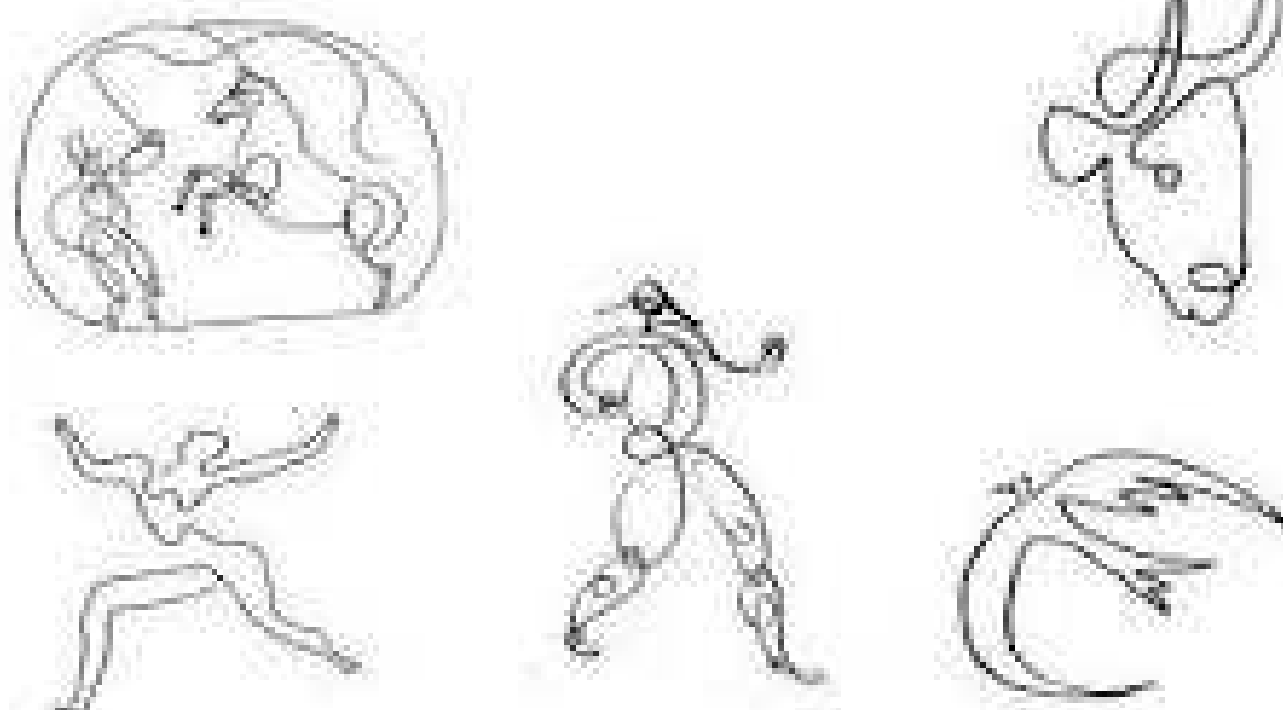
OS DESENHOS APRESENTADOS SE COMPÕEM DE UMA LINHA CONTÍNUA SINUOSA, ONDE O ARTISTA APOIAVA O LÁPIS, CANETA, NANQUIM OU CRAYON NO PAPEL E NÃO O RETIRAVA ATÉ A IMAGEM ESTAR COMPLETA.

Pablo Picasso  
Volto della pace  
1950



Fonte: tania-arteimitavida, 2008

Picasso em uma linha só



Fonte: aulasrapidas.blogspot, 2015.

## ♥ COMO FAZER:

### MATERIAL

- PAPEL
- LÁPIS
- CANETA
- CANETINHA
- GIZ

O DESAFIO É FAZER UM DESENHO SEM TIRAR O LÁPIS DO PAPEL. PARA ISSO, PENSE BEM NO QUE VOCÊ DESEJA DESENHAR – CADA LINHA, CADA DETALHE.

VAMOS COMEÇAR FAZENDO UM RETRATO? LEMBRE-SE DE QUE O ROSTO TEM VÁRIOS ELEMENTOS: OLHOS, NARIZ, BOCA, ORELHAS, E É PRECISO ESCOLHER UMA ORDEM A SEGUIR. POR EXEMPLO, VOCÊ PODE COMEÇAR DESENHANDO UM DOS OLHOS, IR PARA O NARIZ E A BOCA E, DEPOIS, VOLTAR PARA O OUTRO OLHO, FINALIZANDO COM AS ORELHAS.

MAS VALE LEMBRAR QUE NÃO EXISTE UMA SEQUÊNCIA, A DIVERSÃO É TENTAR DESCOBRIR FORMAS DIFERENTES DE DESENHAR! DEPOIS DO RETRATO, TENDE DESENHAR OUTRAS COISAS COM UMA LINHA SÓ. EXEMPLOS: OBJETOS, ELEMENTOS DA NATUREZA, CARROS PARTES DO CORPO, ALIMENTOS, CASAS, ENTRE TANTOS OUTROS.

# QUEM EU SOU?

**Tipo 1**

O AUTORRETRATO É UMA FORMA DE REGISTRO EM QUE O MODELO É O PRÓPRIO ARTISTA, E ACOMPANHA O SER HUMANO DESDE A PRÉ- HISTÓRIA. ESSA AUTO REPRESENTAÇÃO FOI TOMANDO FORMAS DIFERENTES NO DECORRER DO TEMPO, E MUITOS ARTISTAS, PRINCIPALMENTE NO SÉC XX, INVENTARAM MIL E UMA MANEIRAS DE SE REPRESENTAR.

A PARTIR DO TEMA "QUEM SOU EU" VOCÊ DEVE DESENVOLVER UMA ATIVIDADE VISUAL QUE MOSTRE E APRESENTE/REPRESENTE QUEM É VOCÊ.

ESSA ATIVIDADE PODE SER REALIZADA POR MEIO DE DESENHO, COLAGEM, PINTURA, FOTOGRAFIA OU QUALQUER OUTRA TÉCNICA QUE TENHA AFINIDADE.

SEGUE ALGUMAS QUESTÕES PARA AJUDAR NO PROCESSO DE CRIAÇÃO:

QUEM SOU EU? DO QUE EU GOSTO? DO QUE EU NÃO GOSTO? COMO EU SOU? COMO SÃO OS MEUS AMIGOS E PROFESSORES?

QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?

QUAL O SEU NOME?

QUE GOSTA DE FAZER?

QUE NÃO GOSTA DE JEITO NENHUM ?

QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM VOCÊ?

E EM ARTE, O QUE EU MAIS GOSTO DE FAZER??

COMO EU PODERIA ME RETRATAR E APRESENTAR QUEM EU SOU?

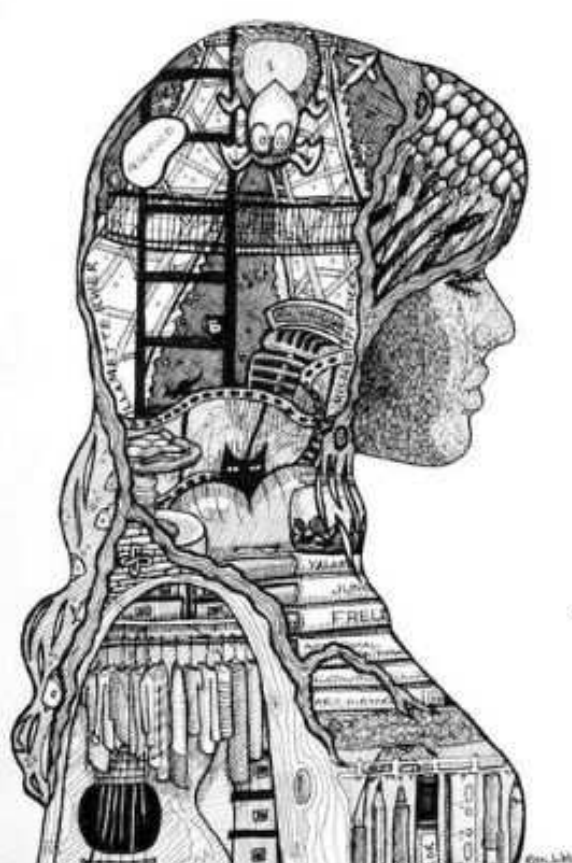
PROFESSOR, ACRESCENTE QUESTÕES PARA AJUDAR O ALUNO.

SEGUEM ABAIXO ALGUMAS IDEIAS. VOCÊ PODE ORIENTAR O ESTUDANTE QUE NÃO É OBRIGATÓRIO TER SEU RETRATO, O IMPORTANTE É QUE TENHA ELEMENTOS QUE O REPRESENTA.



Material: LIVRE

Fonte: Pinterest, Imagem 05



DESENHO

Fonte: Pinterest, Imagem 03



COLAGEM FEITA COM JORNAL E PAPÉIS COLORIDOS

DESENHO DIGITAL E FOTOGRAFIA



Fonte: Pinterest, Imagem 02

Fonte: Pinterest, Imagem 06



DESENHO

FOTOGRAFIA + COLAGEM

Fonte: Pinterest, Imagem 01



FOTOGRAFIA E OBJETOS



Fonte: Pinterest, Imagem 04

## QUE COR TEM ESSA PALAVRA?



VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR QUE COR TEM UMA PALAVRA? E A FORMA DELA? SE EU FALASSE PARA VOCÊ DESENHAR A PALAVRA ALEGRIA, COMO FARIA? QUE COR USARIA?

NESTA ATIVIDADE, O DESAFIO É VOCÊ DESENHAR QUE COR TEM AS PALAVRAS. O DESENHO PRECISA EXPRESSAR A SENSAÇÃO QUE ESSA PALAVRA CAUSA EM VOCÊ.

POR EXEMPLO: FRIO. COMO DESENHARIA ESSA PALAVRA? EU FARIA UMA FORMA GEOMÉTRICA, E PINTARIA EM TONS DE AZUL BEM CLARINHOS. E VOCÊ?

Alegria  
Tristeza  
Confusão  
Arrependimento  
Medo  
Frio  
Famoso  
Calor  
Arte  
Sozinho  
Fome



**VOCÊ DEVE PELO MENOS TENTAR  
DESENHAR 4 PALAVRAS NESSA  
ATIVIDADE.**

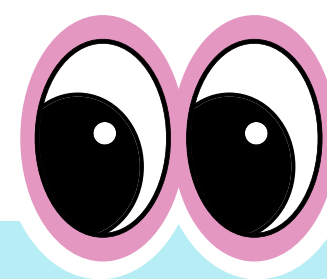
**USE A SUA CRIATIVIDADE.**

Material:

- Papel para desenho
- Lápis de cor/ tinta/ giz de cera.



QUER APRENDER SOBRE A TEORIA DAS  
CORES?



# ENRIQUECIMENTO TIPO II

PARA PROFESSOR

## ENRIQUECIMENTO TIPO 2: DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES E PROCESSOS

O SEGUNDO TIPO DE ENRIQUECIMENTO FOCA NO DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE AJUDAM OS ALUNOS A APLICAR SEU POTENCIAL CRIATIVO. PARA OS ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES EM ARTE, ISSO SIGNIFICA OFERECER OPORTUNIDADES PARA QUE DESENVOLVAM E APRIMOREM SUAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS (COMO DESENHO, PINTURA, ESCULTURA, ETC.) E ADQUIRAM NOVAS HABILIDADES RELACIONADAS, COMO USO DE FERRAMENTAS DIGITAIS, MISTURA DE CORES, PROPORÇÃO, PERSPECTIVA, ENTRE OUTROS.

RESUMINDO ESSE TIPO DE ENRIQUECIMENTO: TREINAMENTO. OU SEJA, O ESTUDANTE VAI TREINAR A HABILIDADE COM A QUAL MAIS SE IDENTIFICA NESTE MOMENTO.

AQUI, O PROFESSOR PODE OFERTAR OFICINAS PARA QUE O ESTUDANTE TREINE UM ASSUNTO QUE MAIS DESPERTOU SEU INTERESSE. VAMOS PENSAR EM DUAS SITUAÇÕES HIPOTÉTICAS:

## O QUE FAZER?

TENHO UM ALUNO QUE JÁ SABE DESENHAR, É FOCADO EM UM ÚNICO ESTILO DE DESENHO E NÃO COSTUMA ACEITAR SUGESTÕES DE ATIVIDADES:

PEÇA AO ESTUDANTE PESQUISAR UM TEMA DO SEU INTERESSE, E ELABORE COM ELE ALGUM TIPO DE META, POR EXEMPLO, 10 DESENHOS. DEFINA TAMBÉM A DIMENSÃO DO PAPEL, O TIPO DE PAPEL QUE ELE USARÁ.

PEÇA PARA QUE ELE ESCREVA OS MOTIVOS QUE O LEVARAM A ESCOLHER AQUELE TEMA. É IMPORTANTE ELE PENSAR SOBRE O QUE ESTÁ PRODUZINDO.

TENHO UM ALUNO QUE ESTÁ APRENDENDO A DESENHAR, ELE JÁ TESTOU VÁRIOS MATERIAIS, ALÉM DO LÁPIS COMUM DE GRAFITE, SE INTERESSOU POR LÁPIS DE COR:

NESTE CASO É IMPORTANTE QUE O ESTUDANTE FOQUE EM ALGUMA COISA, DIRECIONE QUE ESCOLHA UM TEMA TAMBÉM, MAS NESTE CASO DEIXE LIVRE O MATERIAL, POR EXEMPLO: ELE DECIDIU DESENHAR UM TÊNIS, ENTÃO PEÇA TAMBÉM 10 DESENHOS DO TÊNIS, MAS CADA UM DEVE SER COM UM MATERIAL DIFERENTE.

**UMA CARACTERÍSTICA COMUM DOS ESTUDANTES COM ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO É O GOSTO PELO DESAFIO, ENTÃO É IMPORTANTE DESAFIÁ-LO.**

# ATIVIDADES TIPO II

PARA  
PROFESSOR

## SUGESTÃO DE TEMAS PARA SEREM TRABALHADOS

ANIMAIS

SÉRIES

FILMES

MÚSICAS

ANATOMIA

LIVROS

CASAS

*monstros*

OBJETOS

Natureza

PERSONAGENS

autorretrato

*céu*

*idades*

COR

RETRATOS

VEJA COMO SÃO MUITAS  
POSSIBILIDADES DE TEMAS. O MAIS  
IMPORTANTE AQUI É AJUDAR O  
ESTUDANTE A TREINAR ALGUM ASSUNTO  
QUE ELE SE INTERESSE E QUE FAÇA  
SENTIDO. QUALQUER PRODUÇÃO QUE  
O SEU ESTUDANTE DESENVOLVA É  
ESSENCIAL QUE TENHA COMEÇO, MEIO  
E FIM. FAZER UM DESENHO SÓ POR  
FAZER NÃO É ENRIQUECER O  
CURRÍCULO DO ALUNO, É PRECISO IR  
ALÉM.

FICA A DICA

VOCÊ PODE SUGERIR QUE O ESTUDANTE  
PRODUZA SEUS DESENHOS/ PINTURA EM  
SÉRIE, OU SEJA, EM QUANTIDADE, OU  
PROPONHA DIMENSÕES DIFERENTES DO  
PAPEL QUE ELE COSTUMA USAR, PODE  
SER MAIOR OU MENOR.

NESTE MOMENTO ELE PRECISA  
EXPERIMENTAR E TREINAR SUAS  
HABILIDADES.

AQUI VAMOS CRIAR UMA SÉRIE DE AUTORRETRATOS:

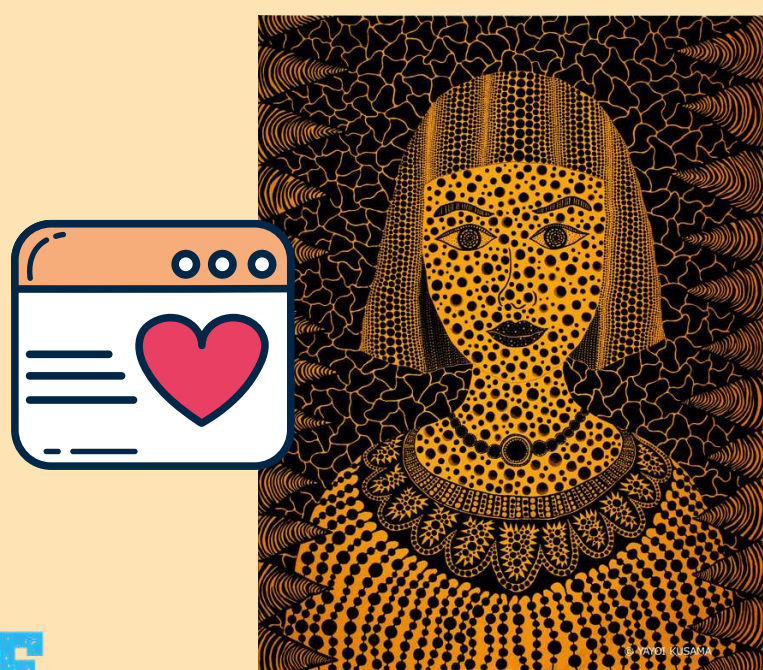
★ **AUTORRETRATO LIVRE:** PEÇA QUE O ESTUDANTE FAÇA SEU PRÓPRIO RETRATO, DA MANEIRA QUE QUISER, DEIXE-O LIVRE PARA CRIAR.

★ **AUTORRETRATO COM PARTES DO CORPO:** PEÇA QUE O ESTUDANTE ELABORE UMA COMPOSIÇÃO COM PARTES DO CORPO COM AS QUAIS ELE MAIS SE IDENTIFIQUE. PODE SER UMA, OU DUAS OU QUANTAS QUISER, DESDE QUE SEJAM EM PARTES.

★ **AUTORRETRATO SOBRE AS EMOÇÕES:** ORIENTE O ESTUDANTE A CRIAR UMA COMPOSIÇÃO RELACIONADA AOS SEUS SENTIMENTOS OU EMOÇÕES MAIS PRESENTES. PODE SER UM OU MAIS.

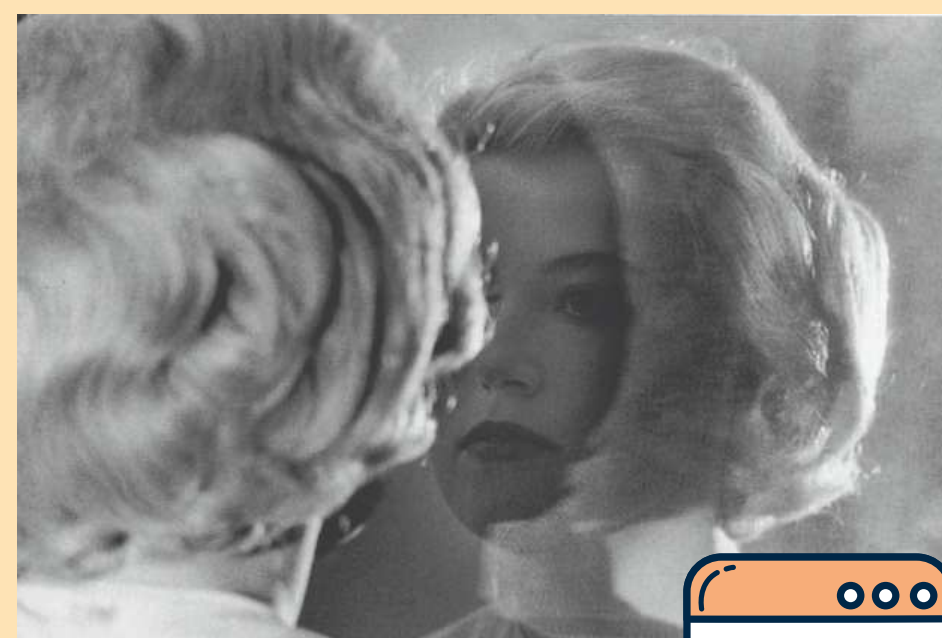
★ **AUTORRETRATO COM MÚSICA:** ESCOLHER UMA MÚSICA QUE SEJA IMPORTANTE E CRIE UMA COMPOSIÇÃO. PODE TER TRECHOS, DESENHOS, FRASES, PALAVRAS SOLTAS MISTURADAS COM DESENHOS.

★ **AUTORRETRATO COM OBJETOS:** SÍMBOLOS, CORES, MATERIAIS ESPECÍFICOS, OBJETOS E TANTAS OUTRAS COISAS PODEM SE CONFIGURAR COMO UM AUTORRETRATO A PARTIR DE LIGAÇÕES SIMBÓLICAS COM O UNIVERSO DO ESTUDANTE.



FONTE: GUGGENHEIM

YAYOI KUSAMA



FONTE: ARTSOUL.COM, 2021

CINDY SHERMAN




**IMPORTANTE  
IMPORTANTE**

PROFESSOR, SE VOCÊ TIVER ALUNO QUE SEJA INTERESSADO EM ARTE, MAS NÃO SOMENTE DESENHO ESSAS ATIVIDADES VOCÊ PODE ADAPTAR POR EXEMPLO UTILIZANDO A FOTOGRAFIA COMO MATERIAL DE PRODUÇÃO. É UMA SÉRIE QUE DÁ PARA UTILIZAR VÁRIOS MATERIAIS E EXPERIMENTAR TÉCNICAS. CLIQUE NAS IMAGENS E VEJA MAIS SOBRE AUTORRETRATO NA ARTE.


AQUI VAMOS CRIAR UMA SÉRIE COM ELEMENTOS DA NATUREZA: NESTE CASO VOU DEFINIR FLORES. MAS VOCÊ PODE DEIXAR O ESTUDANTE ESCOLHER O QUE ELE QUER. O MATERIAL PODE SER ADAPTADO PARA UM PROJETO DE FOTOGRAFIA, OU VÍDEO.

 **DESENHO LIVRE:** PEÇA AO ESTUDANTE DESENHAR UMA FLOR COMO ELE QUISER. COM O MATERIAL QUE QUISER TAMBÉM.

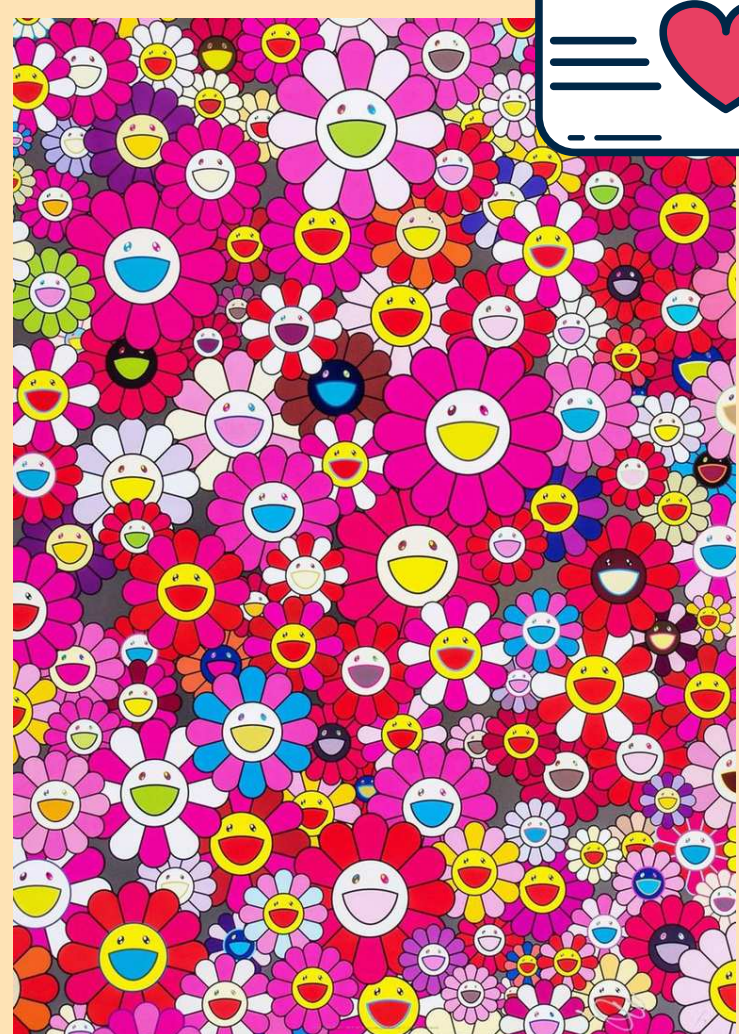
 **DESENHO DE OBSERVAÇÃO:** SE POSSÍVEL SERIA INTERESSANTE ELE TENTAR DESENHAR A MESMA FLOR DO DESENHO ANTERIOR, MAS CASO NÃO SEJA, PEÇA QUE OBSERVE UMA E A DESENHE.

 **DESENHO DE REPETIÇÃO:** AQUI A IDEIA É FAZER REPETIÇÃO COM A FLOR ESCOLHIDA. ABAIXO SEGUE ALGUMAS SUGESTÕES PARA SE INSPIRAR.

 **DESENHO IMAGINÁRIO:** PEÇA QUE O ESTUDANTE CRIE UMA FLOR, UMA FLOR QUE NÃO EXISTE, IMAGINÁRIA MESMO.

 **DESENHO HÍBRIDO:** AINDA PENSANDO EM ALGO QUE NÃO EXISTE, PROPONHA QUE O ESTUDANTE DESENHE UMA PLANTA HÍBRIDA, OU SEJA, ELA PRECISA ESTAR CONECTADA COM OUTRO ELEMENTO, PODENDO SER UMA PESSOA, UM ANIMAL OU OBJETO.

Takashi Murakami. Fonte: myartbroker.



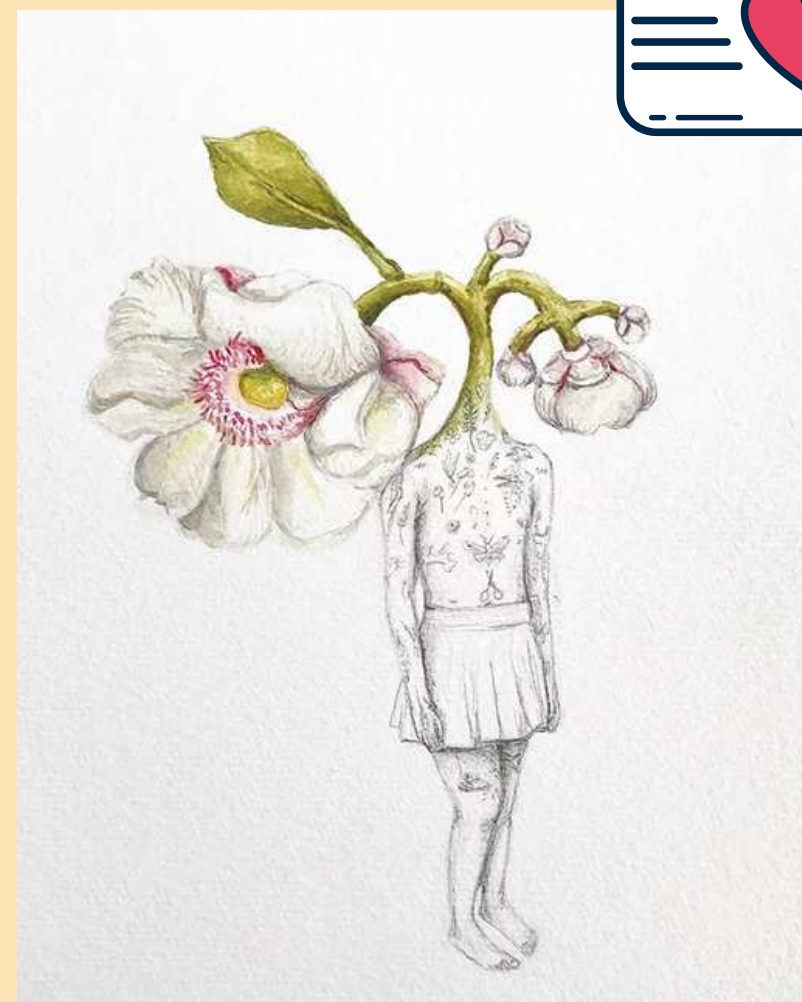
DESENHO COM REPETIÇÃO.

PIET MONDRIAN. FONTE: TUDO POR EMAIL. COM



DESENHO DE OBSERVAÇÃO.

Efe Godoy. Fonte: Projeto Afro, 2021.



DESENHO HÍBRIDO.

# ENRIQUECIMENTO TIPO III

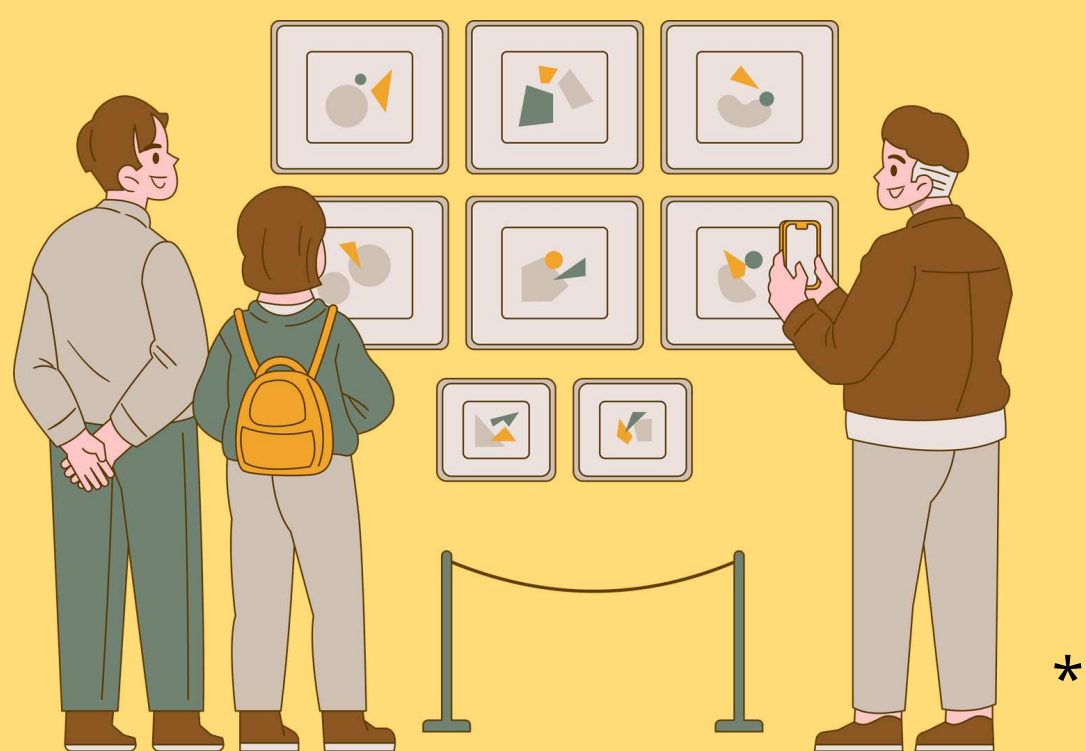
PARA PROFESSOR

## ENRIQUECIMENTO TIPO 3: INVESTIGAÇÕES INDIVIDUAIS OU EM PEQUENOS GRUPOS

NO ENRIQUECIMENTO TIPO 3, OS ALUNOS SÃO INCENTIVADOS A REALIZAR PROJETOS AUTÔNOMOS, INVESTIGANDO TEMAS QUE OS INTERESSAM PROFUNDAMENTE. ESTE É O MOMENTO DE PERMITIR QUE O ALUNO COM ALTAS HABILIDADES EM ARTE DESENVOLVA SEU PRÓPRIO ESTILO, CRIE PROJETOS PESSOAIS OU TRABALHE EM COLABORAÇÕES ARTÍSTICAS COM OUTROS ALUNOS.

AS EXPERIÊNCIAS DE ENRIQUECIMENTO ESCOLAR FOCAM EM UMA ÁREA PARTICULAR DE ESTUDO QUE O ALUNO PODE DESENVOLVER SEU INTERESSE COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, DANDO VIDA A UM PROJETO.

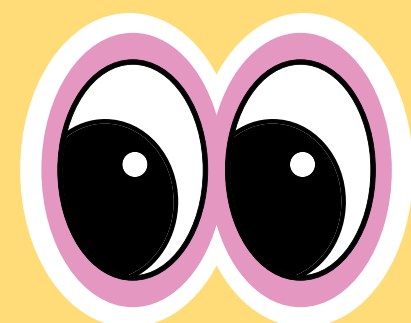
APÓS ESTUDOS E TREINAMENTOS SOBRE UM TEMA OU TÉCNICA DO INTERESSE DO ESTUDANTE, É IMPORTANTE EXPLORAR A FUNDO ESSA ÁREA, E ISSO LEVA UM POUCO MAIS DE TEMPO. O PAPEL DO PROFESSOR É FORNECER ORIENTAÇÕES, MATERIAIS E SUPORTE, SEM INTERFERIR DIRETAMENTE NA CRIATIVIDADE DO ALUNO.



É INTERESSANTE INCENTIVAR A EXPOSIÇÃO DESSAS OBRAS EM EVENTOS ESCOLARES, FEIRAS DE ARTE OU EXPOSIÇÕES LOCAIS, PROMOVENDO O PROTAGONISMO DO ESTUDANTE.



VOCÊ SABE COMO MONTAR UMA EXPOSIÇÃO?



# ATIVIDADES TIPO III

PARA PROFESSOR



AS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO TIPO III SÃO ATIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA/PROFISSIONAL, EM QUE O ALUNO ASSUME O PAPEL DE “APRENDIZ DE PRIMEIRA MÃO” E “PRODUTOR DE CONHECIMENTO”, PENSANDO, SENTINDO E AGINDO COMO UM PROFISSIONAL DA ÁREA.

ESTE TIPO DE ATIVIDADE REQUER NÍVEIS ALTOS DE ENVOLVIMENTO DOS ALUNOS EM PROJETOS, GERALMENTE, DE MÉDIO E LONGO PRAZO.

IMPORTANTE  
IMPORTANTE  
IMPORTANTE  
IMPORTANTE

A ATIVIDADE DE ENRIQUECIMENTO TIPO III DEVE RESULTAR EM UM PRODUTO CRIATIVO E É IMPORTANTE QUE SEJA COMPARTILHADO COM A COMUNIDADE ESCOLAR.

## MAIS SUGESTÕES DE ATIVIDADES TIPO III

livro ilustrado



HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Sketchbook

documentário

Fanzine

LAPBOOK

exposição virtual

Portfólio

Mostra artística

sarau

PERFORMANCE

jogos

vídeos

SEMINÁRIOS

# ATIVIDADE TIPO III

Tipo III

**PROJETO DE ILUSTRAÇÃO- LIVRO ILUSTRADO**

**TEMA: "PASSEANDO PELA HISTÓRIA DA ARTE"**

**PROPORCIONAR AOS ESTUDANTES COM ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO EM ARTES VISUAIS UMA EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO AUTORAL, INVESTIGATIVA E COLABORATIVA, CULMINANDO NA PRODUÇÃO DE UM LIVRO ILUSTRADO COLETIVO.**

**ETAPAS DO PROJETO:**

**SUGESTÃO: OS PARTICIPANTES PODEM CRIAR UMA NARRATIVA EM QUE UM OU VÁRIOS GATOS VIAJAM PELA HISTÓRIA DA ARTE. CADA ESTUDANTE DEVERÁ INVENTAR SEU PRÓPRIO GATO-PERSONAGEM E ILUSTRÁ-LO INTERAGINDO COM UMA OBRA DE ARTE DE QUALQUER PERÍODO OU MOVIMENTO ARTÍSTICO.**

**FASE EXPLORATÓRIA: O ESTUDANTE EXPLORA IDEIAS E TOMA DECISÕES EM GRUPO:**

- **ESCOLHA DAS OBRAS.**
- **ESTUDOS SOBRE OS ARTISTAS E SUAS OBRAS**
- **ESTUDO DE ESTILOS DE ILUSTRAÇÃO (REALISTA, CARTOON, FANTASIA, SURREALISTA).**

**MATERIAIS NECESSÁRIOS**

- **FOLHA SULFITE A4 (HORIZONTAL).**
- **LÁPIS, BORRACHA, CANETAS, MARCADORES.**
- **LÁPIS DE COR, GIZ, AQUARELA OU OUTRA TÉCNICA ESCOLHIDA.**
- **TESOURA E COLA (PARA COLAGEM).**
- **CELULAR OU SCANNER PARA DIGITALIZAÇÃO.**

**FASE DE TREINAMENTO:**

- **RASCUNHOS INICIAIS (MINIATURAS).**
- **DEFINIÇÃO DE MATERIAIS.**

**TESTES COM TÉCNICAS DE PREFERÊNCIA (LÁPIS DE COR, AQUARELA, MARCADORES, COLAGEM ETC.).**

**FASE DE DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO (PRODUÇÃO REAL E AUTORAL)**

**O ESTUDANTE PRODUZ SUA PÁGINA ILUSTRADA QUE FARÁ PARTE DO LIVRO.**



# ATIVIDADE TIPO III

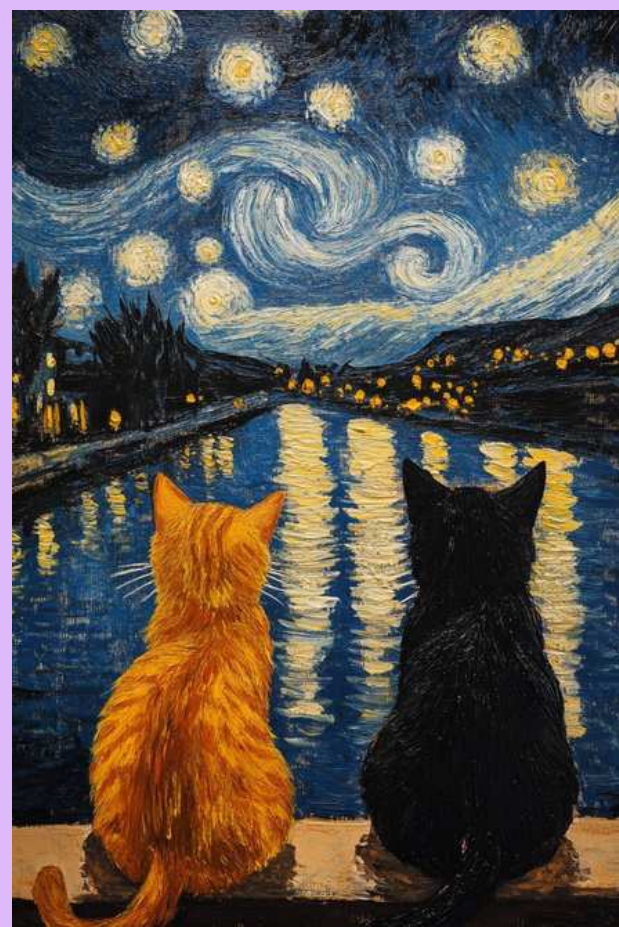
Tipo III

## APRESENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO (PRODUTO FINAL)

O GRANDE DIFERENCIAL DO ENRIQUECIMENTO TIPO III É A PRODUÇÃO DESTINADA A UM PÚBLICO REAL.

### ETAPAS FINAIS:

1. ENTREGA DA ILUSTRAÇÃO FINALIZADA.
2. MONTAGEM COLETIVA DO LIVRO DIGITAL EM PDF (FEITO PELO PROFESSOR OU PELO PRÓPRIO ESTUDANTE).
3. REVISÃO GERAL DO LAYOUT.
4. SOCIALIZAÇÃO DO PRODUTO FINAL, COMO:
  - ENVIO DO PDF ÀS FAMÍLIAS;
  - APRESENTAÇÃO EM REUNIÃO ESCOLAR;
  - EXPOSIÇÃO VIRTUAL;
  - DISPONIBILIZAÇÃO EM PLATAFORMAS INTERNAS DA ESCOLA.
5. RODA DE CONVERSA SOBRE PROCESSOS, ESCOLHAS E DESAFIOS.



MAIS UMA ATIVIDADE DE LIVRO ILUSTRADO



## POSSIBILIDADES DE AMPLIAÇÃO (OPCIONAL)

- AUDIOLIVRO COM NARRAÇÃO DOS PRÓPRIOS ESTUDANTES.
- VERSÃO IMPRESSA DO LIVRO.
- EXPOSIÇÃO FÍSICA DAS ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS ANTES DA DIGITALIZAÇÃO.
- CRIAÇÃO DE UM VÍDEO ANIMADO COM AS IMAGENS.

# ATIVIDADE TIPO III

Tipo III

PROJETO MOSTRA ARTÍSTICA

TEMA: "RELEITURAS CRÍTICAS" – INTERPRETAÇÃO E RECRIAÇÃO

OBJETIVO GERAL

PRODUZIR UMA RELEITURA CRÍTICA DE UMA OBRA CONSAGRADA, INTEGRANDO ANÁLISE HISTÓRICA E CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- DESENVOLVER PENSAMENTO CRÍTICO.
- RELACIONAR ARTE E CONTEXTO SOCIAL.
- CRIAR OBRA AUTORAL A PARTIR DE INVESTIGAÇÃO ESTÉTICA.

DESCRIÇÃO

ESCOLHA DE UMA OBRA (CADA ESTUDANTE ESCOLHE SUA OBRA); ANÁLISE; PRODUÇÃO DE RELEITURA TRANSFORMADORA COM SIGNIFICADO PESSOAL.

ETAPAS

1. INVESTIGAÇÃO INDIVIDUAL

- ESCOLHA DA OBRA.
- ANÁLISE DA VIDA DO ARTISTA, CONTEXTO HISTÓRICO E ESTILO.
- DEFINIÇÃO DO QUE SERÁ TRANSFORMADO NA RELEITURA.

2. DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO

- CROQUIS DE IDEIAS. AQUI O ESTUDANTE PODE SER ORIENTADO EM RELAÇÃO AO MATERIAL.
- PRODUÇÃO DA RELEITURA MODIFICANDO NARRATIVA, ESTILO OU ELEMENTOS VISUAIS.

3. APRESENTAÇÃO INDIVIDUAL EM UMA MOSTRA ARTÍSTICA

- COMPARAÇÃO ENTRE OBRA ORIGINAL E RELEITURA.
- EXPLICAÇÃO ORAL DO PROCESSO E DAS MUDANÇAS.

MATERIAIS

IMPRESSÕES DE REFERÊNCIA,  
PAPEL, LÁPIS, TINTAS,  
MATERIAIS DIVERSOS.

PRODUTO FINAL: RELEITURA  
CRÍTICA + TEXTO EXPLICATIVO.

PEÇA PARA QUE O ESTUDANTE SEMPRE ESCREVA OS MOTIVOS QUE O LEVARAM A ESCOLHER AQUELE TEMA. É IMPORTANTE PENSAR SOBRE O QUE ESTÁ PRODUZINDO.

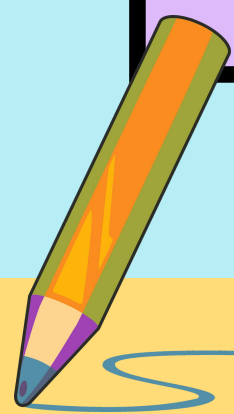
# SIMPLIFICANDO: CARACTERÍSTICAS DO MODELO DE ENRIQUECIMENTO TRIÁDICO

PARA PROFESSOR

- **ATIVIDADES DINÂMICAS:** AS ATIVIDADES DEVEM SER MOLDADAS DE ACORDO COM OS INTERESSES DOS ALUNOS E VÃO SE AJUSTANDO CONFORME ELES AVANÇAM, MANTENDO O ENGAJAMENTO.
- **AUTONOMIA DO ALUNO:** OS ALUNOS DESENVOLVEM AUTONOMIA EM TODAS AS ETAPAS DO PROCESSO, ASSUMINDO ASSIM MAIS RESPONSABILIDADE EM SEU PRÓPRIO APRENDIZADO.
- **SOLUÇÃO DE PROBLEMAS:** OS ALUNOS SÃO INCENTIVADOS A ENCONTRAR SOLUÇÕES PARA OS DESAFIOS QUE SURGEM DURANTE SUAS ATIVIDADES, PROMOVENDO O PENSAMENTO CRÍTICO.
- **VALORIZAÇÃO DA INICIATIVA:** AS IDEIAS DOS ALUNOS SÃO OUVIDAS E VALORIZADAS, MESMO QUE NEM TODAS SEJAM IMPLEMENTADAS IMEDIATAMENTE.
- **DECISÕES PELOS ALUNOS:** OS ALUNOS TÊM LIBERDADE PARA TOMAR DECISÕES SOBRE SUAS ATIVIDADES E PROJETOS.
- **PROFESSOR COMO MEDIADOR:** O PROFESSOR ATUA COMO UM FACILITADOR, AJUDANDO OS ALUNOS A CONSTRUIR SEU CONHECIMENTO DE FORMA INDEPENDENTE.
- **ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE:** OS ALUNOS PODEM ENVOLVER SUA REDE DE CONTATOS, COMO AMIGOS E FAMILIARES, NAS ATIVIDADES, MOBILIZANDO A COMUNIDADE AO REDOR.
- **ATIVIDADES PERSONALIZADAS:** O PLANEJAMENTO INCLUI ATIVIDADES QUE ATENDEM TANTO A INTERESSES INDIVIDUAIS QUANTO AOS DE PEQUENOS GRUPOS, ALÉM DE OFERECER EXPERIÊNCIAS EXPLORATÓRIAS SIGNIFICATIVAS PARA OUTROS ALUNOS QUE POSSAM NÃO SE INTERESSAR PELO MESMO TEMA.
- **PRODUTO COM APLICAÇÃO SOCIAL:** AS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO TIPO III RESULTAM EM UM PRODUTO QUE PODE SER APLICADO NA SOCIEDADE, OFERECENDO UMA CONTRIBUIÇÃO REAL.

DEPOIS DE EXPLORARMOS A TEORIA DO MODELO DE ENRIQUECIMENTO E ALGUMAS ATIVIDADES QUE PODEM AJUDAR O PROFESSOR NO ATENDIMENTO AOS ESTUDANTES COM ALTAS HABILIDADES, AGORA É HORA DE ABRIR ESPAÇO PARA A PARTE TEÓRICA DE ARTE, COM FOCO ESPECIAL NAS ARTES VISUAIS. A IDEIA É QUE ESTE MATERIAL TAMBÉM POSSA SER USADO DIRETAMENTE COM OS ESTUDANTES — POR ISSO, AO LONGO DOS PRÓXIMOS TÓPICOS, VOCÊ ENCONTRARÁ LINKS, MATERIAIS DE APOIO E REFERÊNCIAS PRÁTICAS QUE AMPLIAM AS POSSIBILIDADES DE ESTUDO, CRIAÇÃO E APROFUNDAMENTO.

# MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO



**QUAIS MATERIAIS DE ARTE VOCÊ JÁ CONHECE OU USA?**

OS MATERIAIS BÁSICOS PARA COMEÇAR A DESENHAR SÃO LÁPIS, BORRACHA E PAPEL.

NO ENTANTO, EXISTE UMA INFINIDADE DE TIPOS E QUALIDADE DESSES MATERIAIS, POR EXEMPLO:

LÁPIS 2B, 4B E 6B;  
LAPISEIRAS;  
BORRACHA PLÁSTICA E LIMPA TIPO;  
APONTADOR OU ESTILETE;  
PAPEL SULFITE TAMANHO A4 E A3;  
BLOCO DE PAPEL DE GRAMATURA 120G E 180G;  
CANETAS ESFEROGRÁFICAS COMUNS;  
CANETAS NANQUIM;  
LÁPIS DE COR COLORIDOS

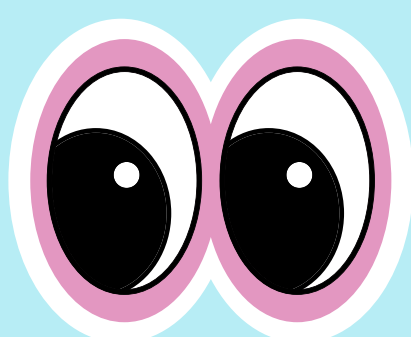
MAS, PARA QUEM QUER IR ALÉM, EXISTEM OUTROS MATERIAIS QUE PODEM SER USADOS, COMO:

CARVÃO  
TINTA NANQUIM  
BICO DE PENNA  
LÁPIS DE COR AQUARELÁVEL  
GIZ PASTEL OLEOSO  
GIZ PASTEL SECO  
TINTA AQUARELA

CONHECER OS MATERIAIS DE DESENHO É FUNDAMENTAL PARA DESENVOLVER TÉCNICAS, EXPLORAR ESTILOS E APRIMORAR HABILIDADES.

## VAMOS CONHECER?

- PAPEL SULFITE: COMUM, BARATO, IDEAL PARA ESBOÇOS RÁPIDOS.
- PAPEL CANSON: TEXTURIZADO, EXCELENTE PARA TÉCNICAS QUE EXIGEM MAIS DETALHES E PRECISÃO.
- PAPEL KRAFT: ÓTIMO PARA DESENHOS QUE UTILIZAM CONTRASTE COM O FUNDO MARROM.
- BLOCO DE DESENHO: OFERECE DIVERSAS GRAMATURAS (ESPESSURA DO PAPEL), RECOMENDADO PARA DESENHOS MAIS DETALHADOS E TÉCNICAS DE SOMBREAMENTO.

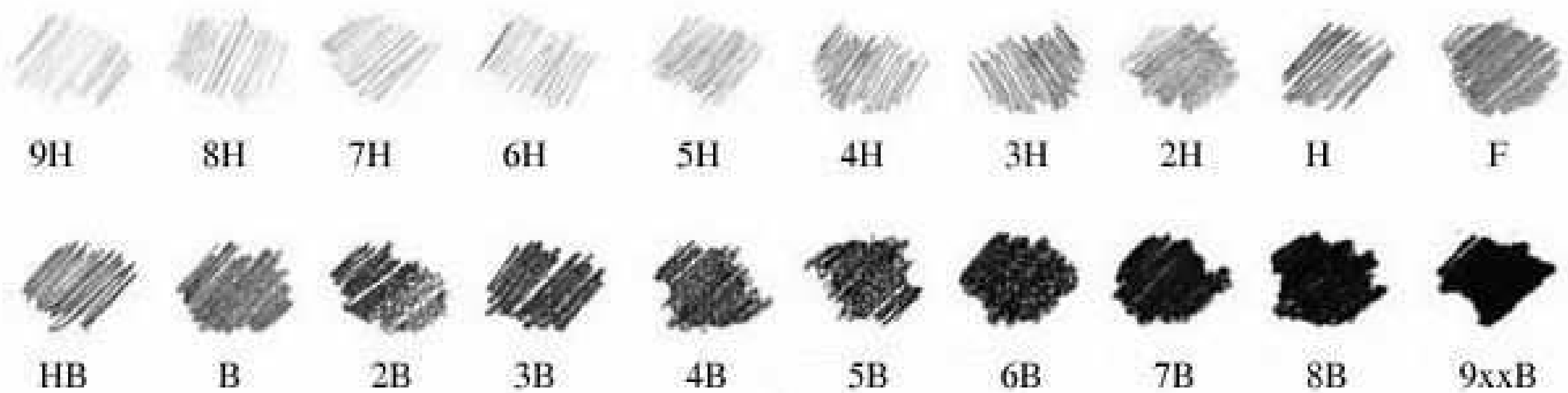


CONHEÇA MAIS TIPOS TIPOS DE PAPEL

# MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO

PARA ALUNO

**LÁPIS E GRAFITE:** Os LÁPIS SÃO CLASSIFICADOS SEGUNDO O GRAFITE. A NOMENCLATURA VAI DE 9H A 9B, PASSANDO PELOS TIPOS F E HB, O QUE VARIA DE ACORDO COM TEXTURA E ESPESSURA. ISSO INFLUENCIA MUITO NOS EFEITOS DO DESENHO.



**DEMONSTRAÇÃO PRÁTICA DE COMO A PRESSÃO E A ESCOLHA DO LÁPIS PODEM INFLUENCIAR O TRAÇO.**

- **LÁPIS H:** MAIS DURO, GERA TRAÇOS FINOS E LEVES, IDEAL PARA ESBOÇOS.
- **LÁPIS B:** MAIS MACIO, IDEAL PARA SOMBREAMENTO E TRAÇOS MAIS ESCUROS.
- **LÁPIS HB:** EQUILÍBRIO ENTRE OS DOIS, USADO PARA LINHAS GERAIS.



sugestão

NÃO É PRECISO TER TODOS OS TIPOS DE LÁPIS, TENHA POR EXEMPLO UM HB E UM 6B.

- **6B:** A MACIEZ DO TIPO B PERMITE QUE ESTE LÁPIS SEJA MACIO E ESCURO AO MESMO TEMPO, O QUE É ÓTIMO PARA CRIAÇÃO DE SOMBRAS MAIS FORTES.

**ATIVIDADE PRÁTICA:**

**FAZER ESBOÇOS RÁPIDOS COM LÁPIS HB E 6B PARA OBSERVAR A DIFERENÇA DE PRESSÃO E INTENSIDADE DE COR. CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO E TENHA ACESSO A UM MODELO PARA TREINAR.**



AO ESCOLHER UMA LAPISEIRA PARA DESENHAR, É IMPORTANTE VERIFICAR SE A PONTEIRA MANTÉM O GRAFITE BEM JUSTO, SEM FOLGA. ISSO EVITA QUE O GRAFITE FIQUE SOLTO E DIMINUI A PRECISÃO NA HORA DE DESENHAR. O TRAÇO DA LAPISEIRA GARANTE UMA LINHA MAIS FINA, E EXISTEM OPÇÕES DE GRAFITE COLORIDO.

# MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO

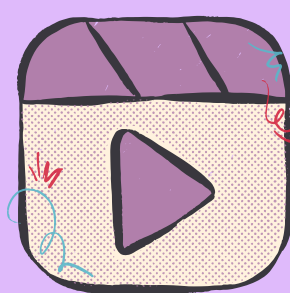


EXISTE UMA GAMA ENORME DE VARIEDADES DE LÁPIS DE COR. POR EXEMPLO, A BASE DE CERA (MODELOS ESCOLARES TRADICIONAIS); A BASE DE ÓLEO (GIZ COM CORPOS DE MADEIRA); A BASE DE GOMA (SOLÚVEIS EM ÁGUA, OU SEJA, OS LÁPIS AQUARELÁVEIS).

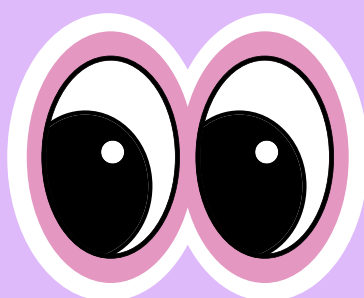
A PRINCIPAL DIFERENÇA ENTRE LÁPIS DE COR ESTÁ NA QUALIDADE DOS MATERIAIS E NO DESEMPENHO, CONHECIDOS COMO COMUNS OU PROFISSIONAIS. OS LÁPIS COMUNS, FREQUENTEMENTE USADOS NA ESCOLA, COSTUMAM TER PIGMENTAÇÃO MAIS FRACA E PODEM QUEBRAR FACILMENTE. JÁ OS LÁPIS PROFISSIONAIS OFERECEM UMA SÉRIE DE VANTAGENS:

- **QUALIDADE DO PIGMENTO:** OS LÁPIS PROFISSIONAIS UTILIZAM PIGMENTOS MAIS RESISTENTES À LUZ, O QUE AJUDA A MANTER A INTENSIDADE DAS CORES AO LONGO DO TEMPO.
- **QUANTIDADE DE PIGMENTO:** LÁPIS DE COR PROFISSIONAIS TÊM UMA MAIOR CONCENTRAÇÃO DE PIGMENTO EM SUA MINA, RESULTANDO EM UMA COLORAÇÃO MAIS VIBRANTE E APLICAÇÃO MAIS SUAVE.
- **MATERIAL DO CORPO:** OS LÁPIS DE ALTA QUALIDADE UTILIZAM MADEIRAS NOBRES, COMO O CEDRO, QUE FACILITAM O APONTAR E PROTEGEM MELHOR A MINA CONTRA QUEBRAS.

ESSAS DIFERENÇAS EXPLICAM O MAIOR CUSTO E A MELHOR PERFORMANCE DOS LÁPIS DE COR PROFISSIONAIS.



QUER DICAS DE QUAL LÁPIS COMPRAR?



QUE TAL CONHECER O LÁPIS DE COR AQUARELÁVEL?

## ATIVIDADE PRÁTICA:

FAZER ESBOÇOS RÁPIDOS COM O SEU LÁPIS DE COR PARA OBSERVAR A DIFERENÇA DE PRESSÃO E INTENSIDADE DE COR. CLIQUE NO ÍCONE AO LADO E VEJA UMA SUGESTÃO DE ATIVIDADE.



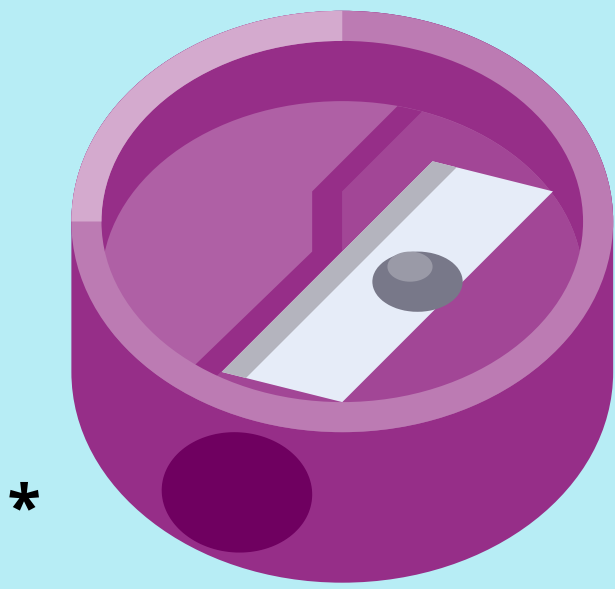
\*Imagem cedida pelo aplicativo Canva.

# MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO

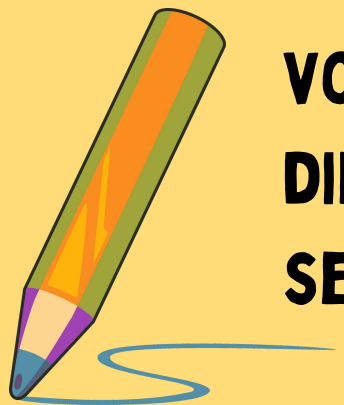
PARA ALUNO

EXISTEM TRÊS FORMAS DE APONTAR LÁPIS:

- **ESTILETE:** DÁ MAIS CONTROLE SOBRE O FORMATO DA PONTA, MAS EXIGE CUIDADO PARA EVITAR CORTES.
- **APONTADOR COMUM:** FÁCIL E SEGURO, DEFINE A PONTA AUTOMATICAMENTE E EVITA DESPERDÍCIO.
- **APONTADOR ELÉTRICO:** RÁPIDO E EFICIENTE, PORÉM PODE GASTAR MAIS LÁPIS E É MAIS CARO.

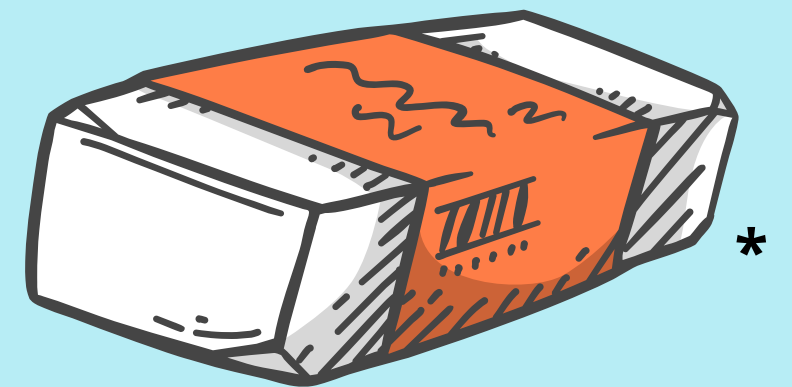


\*



**VOCÊ SABIA QUE ASSIM COMO OS DEMAIS ITENS, A BORRACHA IDEAL FAZ TODA A DIFERENÇA. EXISTEM VÁRIOS TIPOS COM DIVERSAS FINALIDADES, QUE VÃO DESDE APAGAR SEM DANIFICAR O PAPEL ATÉ OBTER EFEITOS DE LUZ E SOMBRA, POR EXEMPLO.**

**BORRACHA PLÁSTICA:** É BASTANTE EFICIENTE PARA APAGAR TRAÇOS. À SUA TEXTURA MACIA PERMITE UMA BOA ABSORÇÃO DO GRAFITE E PRESERVA BEM O PAPEL. DIFERENTE DAS BORRACHAS ESCOLARES, ELA NÃO ESFARELA, CRIANDO POUCO RESÍDUO NA HORA DE APAGAR.



\*

**BORRACHA LIMPA TIPOS:** PARA QUEM NÃO CONHECE, É FÁCIL CONFUNDIR ESSE TIPO DE BORRACHA PARA DESENHO COM UMA MASSA DE MODELAR. SIM, A BORRACHA LIMPA TIPOS É FEITA COM UM MATERIAL ALTAMENTE MALEÁVEL, PERMITINDO A SUA FORMATAÇÃO DE ACORDO COM A NECESSIDADE DO ARTISTA. A LIMPA TIPOS NÃO É RECOMENDADA PARA APAGAR GRANDES ÁREAS PIGMENTADAS. ESSE TIPO DE BORRACHA É UMA DAS QUERIDINHAS DOS ARTISTAS, POIS ELA NÃO MANCHA E NEM ESTRAGA O PAPEL, ALÉM DE SER MUITO VERSÁTIL. AH! A BORRACHA LIMPA TIPOS DURA MUITO.



Fonte: blisspapelaria.com.br

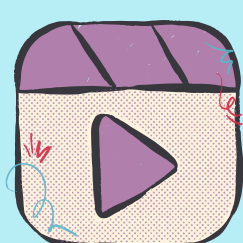


Fonte: blog.useartools, 2021

**ATIVIDADE PRÁTICA:**

**QUE TAL TREINAR OS EFEITOS QUE PODEM SURGIR AO UTILIZAR UMA BORRACHA NO SEU DESENHO? UTILIZE A BORRACHA QUE TIVER, O IMPORTANTE É TREINAR.**

VEJA COMO USAR A BORRACHA LIMPA TIPOS

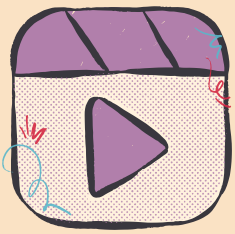


\*Imagem cedida pelo aplicativo Canva.

# MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO

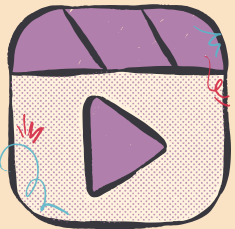
PARA ALUNO

AGORA QUE JÁ VIMOS SOBRE LÁPIS, PAPEL E BORRACHA, VAMOS CONHECER OUTROS MATERIAIS QUE PODEM APRIMORAR MAIS AINDA O DESENHO?



CANETAS BICO DE PENA SÃO USADAS PARA CALIGRAFIAS

Fonte: encaplast



VEJA ALGUMAS DICAS DE COMO USAR O NANQUIM.

Fonte: oescriba.art.br



**NANQUIM:** A TINTA NANQUIM TEM SUA ORIGEM HÁ MAIS DE 2 MIL ANOS A.C, NA CHINA, PRODUZIDA A PARTIR DE PARTÍCULAS DE CARVÃO, ÁGUA E GOMA ARÁBICA. NO PASSADO, FOI MUITO APLICADA EM TECIDOS E UTILIZADA TAMBÉM PARA A ESCRITA.

ESSE É UM TIPO DE TINTA MUITO PIGMENTADO E QUE PODE SER UTILIZADO DE DIVERSAS FORMAS.

O NANQUIM ESTÁ DISPONÍVEL NO MERCADO EM FORMATO SÓLIDO E LÍQUIDO, SENDO UTILIZADO COM PINCEL, BICO DE PENA E CANETAS.

**IMPORTANTE:** O NANQUIM É UMA TINTA BEM LÍQUIDA E PIGMENTADA, ENTÃO É NECESSÁRIO UM PAPEL MAIS RESISTENTE, COMO O CANSON.

Fonte: imperialpapelaria



AS CANETAS NANQUIM SÃO MUITO PRÁTICAS E UTILIZADAS PARA CONTORNOS E ILUSTRAÇÕES DETALHADAS.

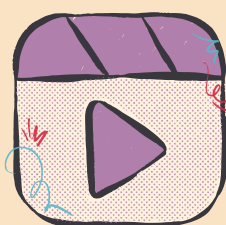
OUTRA CANETA QUE TEM FEITO SUCESSO ENTRE OS DESENHISTAS SÃO AS *BRUSH PENS*. MUITO UTILIZADAS EM CALIGRAFIAS COLORIDAS COMO OS FAMOSOS *LETTERINGS* E ILUSTRAÇÕES.

**MARCADORES DE CONTORNO E DETALHES:** DEVIDO À SUA CAPACIDADE DE CRIAR LINHAS FINAS E PRECISAS, AS BRUSH PENS SÃO EXCELENTES PARA ADICIONAR CONTORNOS E DETALHES A DESENHOS OU ILUSTRAÇÕES. **COLORAÇÃO E PINTURA:** ALGUMAS BRUSH PENS SÃO APROPRIADAS PARA COLORIR E PINTAR PEQUENAS ÁREAS.

\*



\*



VEJA COMO USAR ESSES MARCADORES

# MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO

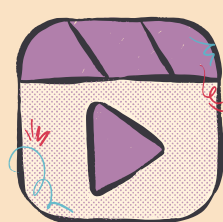
PARA  
ALUNO

**CARVÃO:** O CARVÃO VEGETAL É UM DOS ITENS DE ARTE MAIS ANTIGOS. ELE É, BASICAMENTE, UM PEDAÇO DE MADEIRA CARBONIZADO. NO MERCADO, É POSSÍVEL ENCONTRÁ-LO COMO O CARVÃO NO ESTADO MAIS NATURAL, OBTIDO A PARTIR DE GRAVETOS, LÁPIS CARVÃO, COM VÁRIAS GRADUAÇÕES, E CARVÃO GRADUADO, DISPONÍVEL NAS GRADUAÇÕES MACIO, MÉDIO E DURO.

O CARVÃO PODE SER UTILIZADO PARA PRODUZIR DESDE ESBOÇOS NA TELA ATÉ RETRATOS COMPLEXOS E CHEIOS DE DETALHES. ESSE É UM MATERIAL MUITO BOM PARA TRABALHAR OS EFEITOS DE LUZ E SOMBRA.



CASO QUEIRA FAZER UM DESENHO DURADOURO, É RECOMENDADO USAR ALGUM FIXADOR (EXISTE FIXADOR ARTÍSTICO, MAS UM SPRAY DE CABELO FUNCIONA MUITO BEM), JÁ QUE O CARVÃO É FACILMENTE REMOVIDO DA TELA.



VEJA COMO USAR O CARVÃO

**SANGUÍNEA:** A SANGUÍNEA É UMA ESPÉCIE DE GIZ OBTIDA A PARTIR DE UM TIPO DE ARGILA. ELA LEVA ESSE NOME POR CONTA DA SUA COLORAÇÃO, QUE VARIA ENTRE O VERMELHO E O TERRACOTA.

ESSA FERRAMENTA FOI MUITO UTILIZADA DURANTE A RENASCENÇA E CAIU EM DESUSO AO LONGO DO TEMPO, VOLTANDO A FAZER SUCESSO NO PRESENTE.

ASSIM COMO O CARVÃO, A SANGUÍNEA É ÓTIMA PARA CONSTRUIR ESFUMADOS E DEGRADÊS E, DA MESMA FORMA, TAMBÉM PRECISA DE UM FIXADOR PARA MANTER A INTEGRIDADE DO DESENHO.



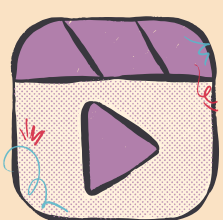
Leonardo da Vinci, 1512

Fonte: arteeblog.com, 2016



Antoine Watteau, 1721

Fonte: arteeblog.com, 2016



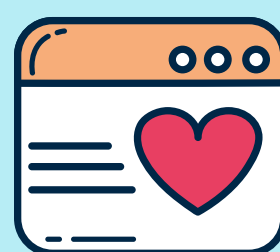
VEJA COMO USAR A SANGUÍNEA

\*Imagem cedida pelo aplicativo Canva.

# MATERIAIS DE ARTE PARA DESENHO

PARA ALUNO

**GIZ PASTEL SECO:** O GIZ PASTEL SECO É UM MATERIAL MUITO ANTIGO E UTILIZADO POR ARTISTAS QUE GOSTAM DE OBTER UMA TONALIDADE MAIS SUAVE E TRABALHAR COM ESFUMADOS E DEGRADÊS, TENDO À DISPOSIÇÃO UMA VARIEDADE DE CORES. ASSIM COMO COM O CARVÃO, É RECOMENDADO USAR UM FIXADOR NO DESENHO COM PASTEL SECO, PARA QUE A ARTE SEJA PRESERVADA POR MAIS TEMPO.



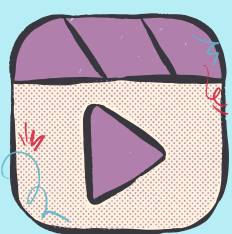
TÉCNICAS PARA UTILIZAR O GIZ PASTEL SECO



Fonte: Youtube

**GIZ PASTEL A ÓLEO:** O GIZ PASTEL OLEOSO É UMA FERRAMENTA DE DESENHO E PINTURA COMPOSTA POR PIGMENTOS, ÓLEO E CERA, NORMALMENTE DISPONIBILIZADO EM FORMATO PARECIDO COM O GIZ ESCOLAR. HÁ VARIAÇÕES DE TEXTURA, PODENDO SER MACIOS, BONS PARA COBERTURA DE GRANDES ÁREAS, DUROS, ÚTIL PARA DESENHAR DETALHES, E MÉDIOS, IDEAL PARA ESBOÇOS.

O PASTEL OLEOSO PODE SER APLICADO EM DIFERENTES SUPERFÍCIES, COMO PAPÉIS, TELAS E MADEIRA, POR EXEMPLO.



TÉCNICAS PARA UTILIZAR O GIZ PASTEL OLEOSO

**AGORA QUE JÁ VIMOS UM POUQUINHO SOBRE OS MATERIAIS ARTÍSTICOS PARA DESENHO, VOCÊ SABE RESPONDER QUAL A DIFERENÇA ENTRE DESENHO E PINTURA?**

# MATERIAIS DE ARTE PARA PINTURA

PARA ALUNO



A DIFERENÇA ENTRE DESENHO E PINTURA ESTÁ NO MATERIAL UTILIZADO:

- **DESENHO:** Usa pigmentos secos, como lápis e giz, para criar imagens no papel.
- **PINTURA:** Aplica pigmentos líquidos ou pastosos em superfícies, como tela ou papel.

Com o tempo, essas diferenças foram suavizadas, especialmente com o surgimento da pintura digital. É comum se valer de técnicas de desenho para compor rascunhos antes de começar a pintar, ou para adicionar detalhes ou texturas, como na técnica mista, muito utilizada atualmente.

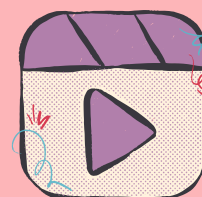
**QUANDO FALAMOS EM PINTURA, É COMUM PENSARMOS EM TINTA, PINCEL E TELA. VAMOS VER SE É ISSO MESMO E CONHECER UM POUQUINHO ESSES MATERIAIS?**

**AQUARELA:** É uma das técnicas de pintura mais fáceis de começar a aplicar. Você só precisa de alguns tons de pigmento, poucos pincéis, água para misturar à tinta e papel com gramatura alta, para não rasgar no contato com a água. Com essa técnica, é possível imprimir na pintura uma sensação de leveza, efeitos de transparência e luminosidade.

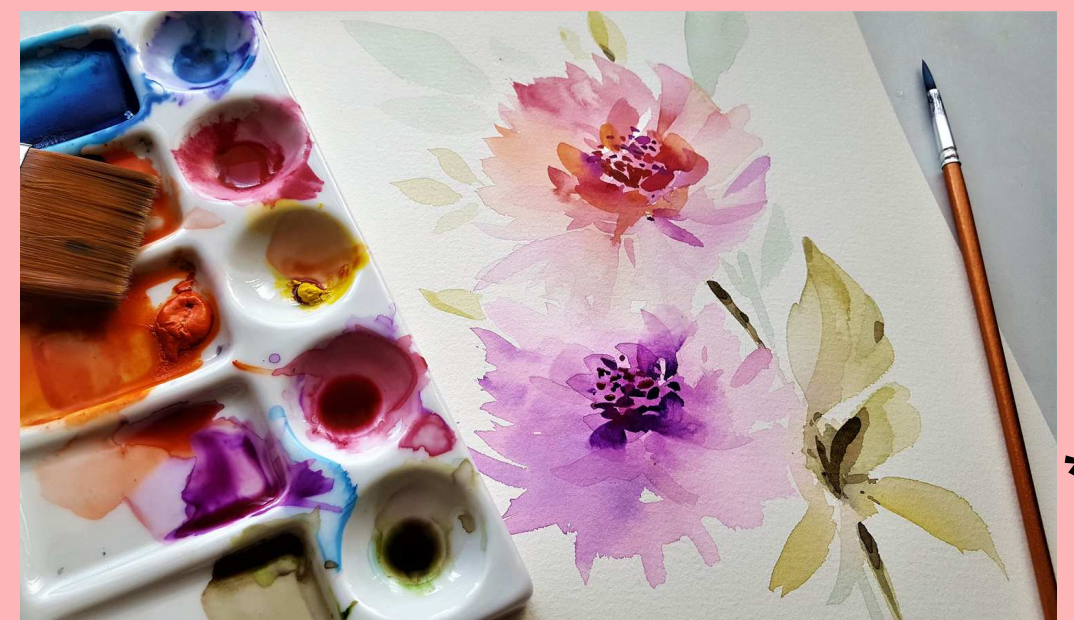
Para já começar a pôr a mão na massa, você pode pintar temas abstratos, experimentando as misturas de cores e aplicando no papel, percebendo como o pigmento se comporta com mais ou menos água, o tempo de secagem, a sobreposição e treinar o traço.



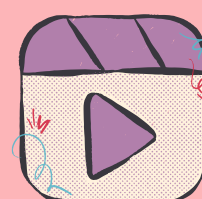
\*



QUAL PAPEL UTILIZAR?



\*



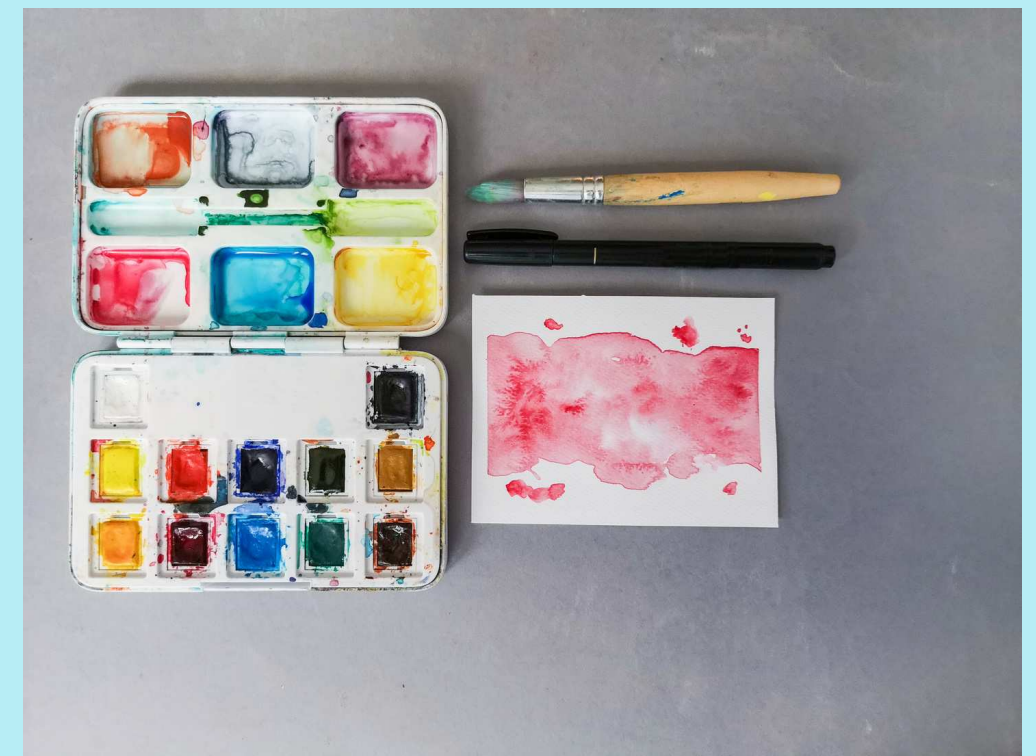
AQUARELA X LÁPIS AQUARELÁVEL

# MATERIAIS DE ARTE PARA PINTURA

PARA ALUNO

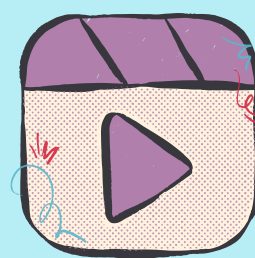
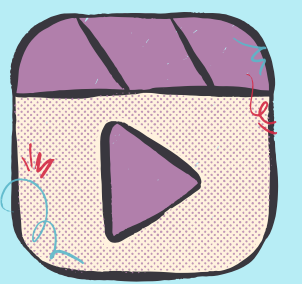
AS TINTAS DE AQUARELA PODEM SER CLASSIFICADAS COMO ESCOLARES, PROFISSIONAIS E DE ESTUDANTE:

- **AQUARELAS ESCOLARES:** FEITAS COM PIGMENTOS OU CORANTES BARATOS, TÊM QUALIDADE INFERIOR E RESULTADOS MAIS LIMITADOS, MAS SÃO USADAS POR INICIANTES.
- **AQUARELAS PROFISSIONAIS:** USAM PIGMENTOS DE ALTA QUALIDADE, PROPORCIONANDO MELHORES RESULTADOS E EFEITOS.
- **AQUARELAS DE ESTUDANTE:** SÃO MAIS ACESSÍVEIS, COM OS MESMOS PIGMENTOS DAS PROFISSIONAIS, MAS EM MENOR QUANTIDADE, IDEAIS PARA INICIANTES.



\*

OS TIPOS DE AQUARELA E QUAL ESCOLHER.



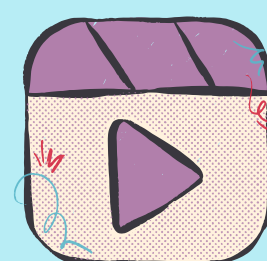
AS DIFERENÇAS ENTRE AS AQUARELAS

PARA PINTAR COM AQUARELA, ALÉM DA TINTA, QUE PODE SER LÍQUIDA, EM BISNAGA OU PASTILHA, É IMPORTANTE TER ALGUNS MATERIAIS, MAS TAMBÉM É POSSÍVEL EXPERIMENTAR E IMPROVISAR. VEJA OS PRINCIPAIS:

- **PINCÉIS VARIADOS:** TENHA AO MENOS UM PINCEL CHATO E ALGUNS REDONDOS DE TAMANHOS DIFERENTES, COM CERDAS MACIAS, PARA FACILITAR A RETENÇÃO DE ÁGUA.
- **PAPEL PARA AQUARELA:** USE PAPÉIS COM GRAMATURA ALTA, POIS PAPÉIS FINOS PODEM RASGAR OU ENVERGAR COM A ÁGUA.
- **FITA ADESIVA:** AJUDA A MANTER O PAPEL ESTICADO E EVITAR QUE ELE ENVERGUE DURANTE A PINTURA.
- **PALETA DE TINTA OU GODÊ:** O GODÊ É IDEAL PARA MISTURAR A TINTA COM ÁGUA. ALTERNATIVAS INCLUEM PEQUENOS RECIPIENTES DOMÉSTICOS, COMO COPOS PLÁSTICOS.
- **RECIPIENTES PARA ÁGUA:** UTILIZE DOIS RECIPIENTES, UM PARA MISTURAR COM A TINTA E OUTRO PARA LIMPAR OS PINCÉIS.
- **PAPEL TOALHA:** SERVE PARA LIMPAR E SECAR OS PINCÉIS, ALÉM DE SER ÚTIL EM ALGUMAS TÉCNICAS DE PINTURA.

**IMPORTANTE  
IMPORTANTE**

USE PAPÉIS COM GRAMATURA ALTA, POIS PAPÉIS FINOS PODEM RASGAR OU ENVERGAR COM A ÁGUA.



\*

DICAS DE PINCÉIS PARA PINTURA EM AQUARELA

# MATERIAIS DE ARTE PARA PINTURA

PARA ALUNO

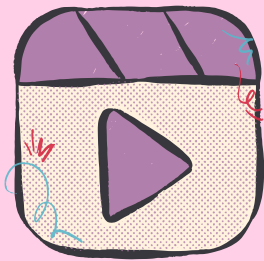
**GUACHE** : A TINTA GUACHE É UM PIGMENTO DE TONALIDADE FORTE E COM ACABAMENTO FOSCO E OPACO. COM ELA, É POSSÍVEL COBRIR QUALQUER COR DE FUNDO, PERMITINDO O TRABALHO EM CAMADAS. DIFERENTE DA PINTURA A ÓLEO, ELA SECA RAPIDAMENTE, EXIGINDO MAIOR AGILIDADE DO ARTISTA. MAS ESSA CARACTERÍSTICA DA TINTA GUACHE TAMBÉM TEM SUAS VANTAGENS, COMO A POSSIBILIDADE DE FAZER CAMADAS SEM TER QUE ESPERAR MUITO TEMPO PELA SECAGEM. A GUACHE É UMA TINTA DENSA, POR ISSO, É MUITO COMUM USAR ÁGUA PARA DILUÍ-LA E TORNÁ-LA AINDA MAIS FÁCIL DE TRABALHAR. MUITO VERSÁTEIS, PODEM SER APLICADAS EM DIFERENTES SUPERFÍCIES DE PINTURA. AO TRABALHAR COM CAMADAS, O IDEAL É USAR A TINTA MAIS DILUÍDA NOS PLANOS DE FUNDO, ISSO EVITA QUE A ARTE PASSE POR RACHADURAS AO LONGO DO TEMPO.



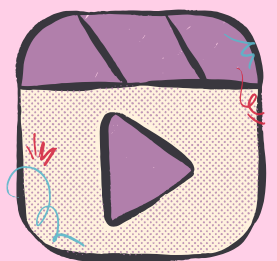
A TINTA GUACHE É UM DOS PRIMEIROS MATERIAIS DE ARTE QUE USAMOS NA ESCOLA, E PINTAR COM ELA É UMA ÓTIMA FORMA DE APRESENTAR AS CRIANÇAS AO MUNDO DAS ARTES. MAS POUCA GENTE SABE QUE ESSA É UMA VERSÃO SIMPLIFICADA DA TINTA GUACHE ORIGINAL. ELA EXISTE DESDE O SÉCULO XVI E JÁ FOI USADA POR GRANDES ARTISTAS, PASSANDO POR VÁRIOS APRIMORAMENTOS ATÉ VIRAR O PIGMENTO DE ALTA QUALIDADE E SUPERVERSÁTIL QUE CONHECEMOS HOJE.



CONHEÇA MELHOR SOBRE A TINTA GUACHE



APRENDA TÉCNICAS COM A TINTA GUACHE



## DICAS DE PINTURA COM TINTA GUACHE

HÁ UMA INFINIDADE DE TÉCNICAS POSSÍVEIS DE SEREM REALIZADAS COM USO DE TINTA GUACHE, E VOCÊ PODE EXPERIMENTAR QUANTAS QUISER. PARA COMEÇAR, TROUXEMOS ALGUMAS DICAS QUE PODEM AJUDAR BASTANTE:

- **CONTROLE DA ÁGUA:** MISTURE A TINTA GUACHE COM DIFERENTES QUANTIDADES DE ÁGUA PARA VER OS EFEITOS. MAIS ÁGUA DEIXA O TRAÇO MAIS LEVE, ENQUANTO MENOS ÁGUA AUMENTA A INTENSIDADE DA COR.
- **CRIAÇÃO DE CORES:** MESMO COM POUCAS CORES, VOCÊ PODE MISTURAR OS PIGMENTOS PARA CRIAR UMA INFINIDADE DE TONALIDADES.
- **EFEITO AQUARELA:** TENDE USAR A GUACHE DE FORMA SIMILAR À AQUARELA. VOCÊ CONSEGUIRÁ UM EFEITO PARECIDO, MAS COM MAIS PIGMENTAÇÃO.
- **CAMADAS E DETALHES:** EVITE RACHADURAS NA PINTURA DILUINDO A TINTA PARA O FUNDO (COMO NO CÉU) E APLICANDO-A MAIS CONCENTRADA NOS DETALHES.
- **TÉCNICAS MISTAS:** EXPERIMENTE COMBINAR MATERIAIS DIFERENTES COM A GUACHE PARA CRIAR NOVAS TEXTURAS E EFEITOS.

# MATERIAIS DE ARTE PARA PINTURA

PARA ALUNO

**A ÓLEO:** A PINTURA A ÓLEO É UMA TÉCNICA MUITO UTILIZADA A PARTIR DO SÉCULO XV, QUE SURGE COM A IDEIA DE MISTURAR PIGMENTOS COLORIDOS AO ÓLEO DE LINHAÇA. O RESULTADO É UMA TINTA MAIS FÁCIL DE TRABALHAR E CAPAZ DE ATRIBUIR TEXTURA E BRILHO ÀS PINTURAS. QUADROS DE GRANDES ARTISTAS DA RENASCENÇA FORAM FEITOS COM ESSA TÉCNICA DE PINTURA. A RECOMENDAÇÃO É QUE A QUANTIDADE DE ÓLEO MISTURADO À TINTA SEJA MAIOR NAS PRIMEIRAS CAMADAS E MENOR NAS ÚLTIMAS, PARA EVITAR QUE A TINTA RACHE APÓS SECAR. TAMBÉM É ACONSELHÁVEL TRABALHAR COM CAMADAS FINAS, CASO CONTRÁRIO, É POSSÍVEL QUE AS PINCELADAS INFERIORES NUNCA SEQUEM.

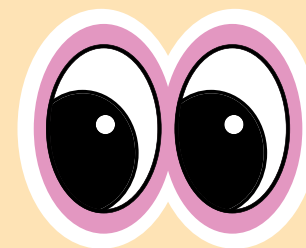


Fonte: arteartistas

A GRANDE VANTAGEM DA PINTURA A ÓLEO É, JUSTAMENTE, QUE ELA LEVA MUITO TEMPO PARA SECAR, O QUE A TORNA UM EXCELENTE MATERIAL PARA ARTISTAS DETALHISTAS. MAS A SECAGEM NÃO É REALMENTE A PALAVRA APROPRIADA, JÁ QUE A TINTA ENDURECE, NÃO SECA. APRENDER A PINTURA A ÓLEO LEVA TEMPO E PRÁTICA. IMPASTO, PRIMEIRA CAMADA, SEGUNDA CAMADA, CRAQUELADURAS...



CONHECER MELHOR SOBRE O RENASCIMENTO



COMO USAR A TINTA A ÓLEO

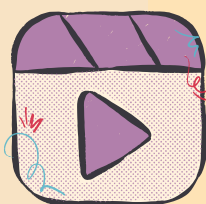
**ACRÍLICA:** A TINTA ACRÍLICA SÓ PASSOU A SER UTILIZADA NA DÉCADA DE 1930, OBTIDA A PARTIR DA MISTURA DE PIGMENTOS COM ÁGUA E RESINA ACRÍLICA. POR ISSO, ESSA É UMA DAS TÉCNICAS DE PINTURA MAIS NOVAS, SE COMPARADA ÀS OUTRAS JÁ CONSAGRADAS.

POR SER DILUÍDA EM ÁGUA, ASSIM COMO A GUACHE, A TINTA ACRÍLICA SECA RAPIDAMENTE, FICANDO MAIS DIFÍCIL DE CORRIGIR EVENTUAIS ERROS. MAS NADA QUE A PRÁTICA NÃO AJUDE A APERFEIÇOAR.

Tinta acrílica

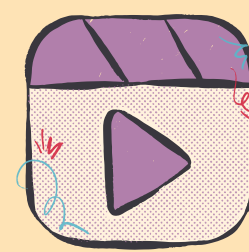


Tinta a óleo

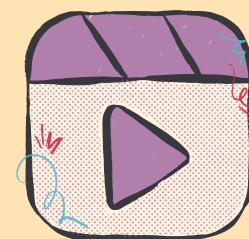


QUAL ESCOLHER? VAMOS VER QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE TINTAS ACRÍLICAS E TINTA A ÓLEO? CLIQUE NA IMAGEM E ASSISTA AO VÍDEO.

TÉCNICAS DE PINTURA COM A TINTA ACRÍLICA



ASSISTA A UM VÍDEO SOBRE OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA INICIAR NA PINTURA.



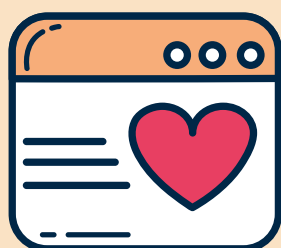
# POP ART

PARA  
ALUNO

Fonte: poder360, 2022



VOCÊ JÁ DEVE TER OUIDO FALAR EM POP ART OU VISTO QUADROS DO GÊNERO. POIS BEM, A PINTURA ACRÍLICA FOI BASTANTE UTILIZADA POR UM DOS ÍCONES DESSE MOVIMENTO ARTÍSTICO, ANDY WARHOL, EM SUAS OBRAS NA DÉCADA DE 1960. MUITO VERSÁTEIS, AS TINTAS ACRÍLICAS PODEM SER APLICADAS EM DIFERENTES SUPERFÍCIES E PODEM COMPOR DIFERENTES TÉCNICAS. SE A UTILIZAR CRUA, VOCÊ CONSEGUE OBTER UM RESULTADO PARECIDO COM A PINTURA A ÓLEO E, SE MISTURADA COM BASTANTE ÁGUA, PODE-SE OBTER UM RESULTADO PRÓXIMO À AQUARELA.

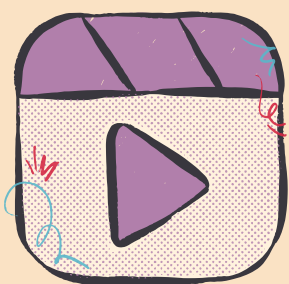


CONHEÇA UM POUCO SOBRE A POP ART

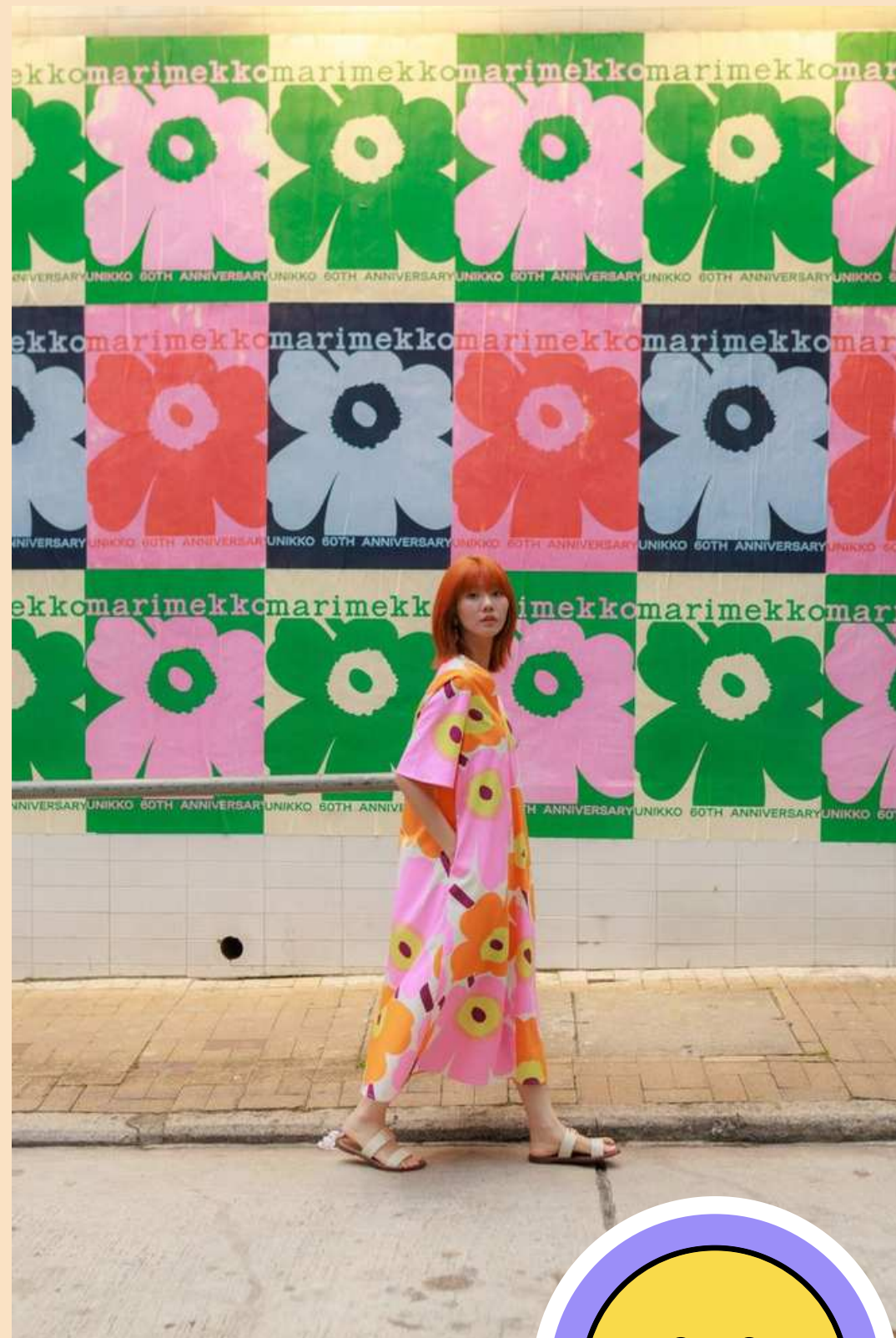
## FICA A DICA

- **ÁGUA E DILUIÇÃO:** CONTROLE A FLUIDEZ DA TINTA COM ÁGUA, MAS EVITE DILUIR DEMAIS PARA NÃO PERDER A VIVACIDADE DAS CORES.
- **CAMADAS RÁPIDAS:** APROVEITE A SECAGEM RÁPIDA PARA CONSTRUIR DETALHES E CAMADAS COM MAIS PRECISÃO.
- **VERSATILIDADE:** TINTA ACRÍLICA PODE SER USADA PARA EFEITOS DE AQUARELA, TINTA ESPESSA OU ATÉ MESMO PARA COLAGENS COM GEL ACRÍLICO.

COM ESSAS DICAS, VOCÊ PODE EXPERIMENTAR MUITAS TÉCNICAS DIFERENTES USANDO ACRÍLICA E DESCOBRIR O ESTILO QUE MAIS COMBINA COM VOCÊ!



TÉCNICAS DE PINTURA COM A TINTA ACRÍLICA



**ATÉ AGORA VIMOS VÁRIOS TIPOS DE MATERIAIS QUE PODEM SER USADOS NO DESENHO E TAMBÉM NA PINTURA. SEU ALUNO CONHECIA TODOS? SERIA POSSÍVEL TESTAR ALGUNS DESSES MATERIAIS?**

**Tipo I**

# CLASSIFICAÇÃO DOS DESENHOS

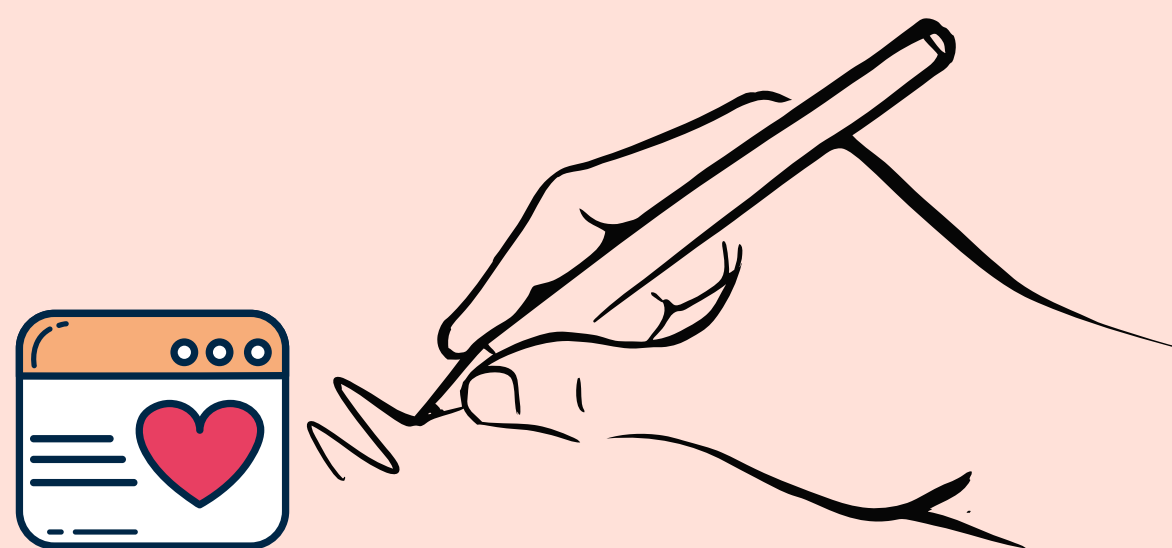
PARA  
ALUNO

CONHECER E DESENVOLVER MÉTODOS DIFERENTES DE DESENHO É FUNDAMENTAL ASSIM COMO PRATICAR. DESENHO É TREINO E PRÁTICA, MAS É IMPORTANTE AMPLIAR O REPERTÓRIO DE TÉCNICAS E ESTILOS, PARA ASSIM ADQUIRIR CONFIANÇA E O TRAÇO FLUIR COM MAIOR NATURALIDADE.

**DESENHO TÉCNICO:** EXIGE MAIS PRECISÃO, EXATIDÃO E RESPEITO ÀS REGRAS DO DESENHISTA. SEU OBJETIVO É DESCREVER E REPRESENTAR UMA IDEIA PARA FACILITAR O TRABALHO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS, PRINCIPALMENTE NOS RAMOS DA ARQUITETURA E ENGENHARIA.

**DESENHO ARTÍSTICO:** OFERECE UMA LIBERDADE CRIATIVA MAIOR AO DESENHISTA, QUE PODE EXPRESSAR EMOÇÕES E ATÉ MANIPULAR A REALIDADE PARA EXPRESSAR SUA SENSIBILIDADE E ATINGIR O OBSERVADOR.

ANIME	REALISMO
MANGÁ	HIPER REALISMO
CARTOON	DOODLE
CHIBI	CARICATURA



VEJA ALGUNS TIPOS DE DESENHO

AQUI ESTÃO ALGUMAS DICAS IMPORTANTES PARA QUEM ESTÁ COMEÇANDO A DESENHAR OU AINDA NÃO TEM UM ESTILO DE DESENHO DEFINIDO:

- **EXERCÍCIOS BÁSICOS:** COMECE TREINANDO COM LINHAS E FORMAS GEOMÉTRICAS, COMO RETAS E CÍRCULOS. ISSO AJUDA A MELHORAR A COORDENAÇÃO E O CONTROLE DOS TRAÇOS.
- **DESENHOS SIMPLES:** EVITE SE COMPARAR COM ARTISTAS EXPERIENTES. COMECE COM DESENHOS SIMPLES PARA TREINAR A MÃO E SE ACOSTUMAR COM OS MOVIMENTOS.
- **TREINE A OBSERVAÇÃO:** OBSERVE FORMAS, SOMBRAS E PROPORÇÕES AO SEU REDOR. ISSO AJUDA A MELHORAR SUA HABILIDADE DE REPRODUZIR ESSES DETALHES NO PAPEL.
- **USE REFERÊNCIAS:** INSPIRAR-SE EM OUTROS DESENHOS É UMA ÓTIMA MANEIRA DE APRENDER TÉCNICAS E ESTILOS. PLATAFORMAS COMO O PINTEREST PODEM AJUDAR.
- **PRATIQUE:** DESENHE UM POUQUINHO TODOS OS DIAS.
- **EXPERIMENTE:** QUANDO VOCÊ EXPLORA DIFERENTES TÉCNICAS E ESTILOS, GANHA MAIS CONFIANÇA, E SEUS DESENHOS COMEÇAM A SAIR DE FORMA MAIS NATURAL.
- **GUARDE SEUS DESENHOS PARA COMPARAR SEUS AVANÇOS,** JOGAR FORA NÃO É UMA BOA OPÇÃO.

# CLASSIFICAÇÃO DAS PINTURAS

PARA ALUNO

CERTAMENTE VOCÊ JÁ REPAROU NA DIFERENÇA DE ESTILOS ENTRE AS PINTURAS DE ALGUNS ARTISTAS. DE FATO, CADA ARTISTA TEM UM ESTILO DISTINTO, MAS, MESMO COM ESSA VARIEDADE, HÁ CARACTERÍSTICAS EM COMUM QUE UNE OS SEUS TRABALHOS EM DUAS CATEGORIAS. ELAS PODEM SER: PINTURAS FIGURATIVAS OU ABSTRATAS.

## FIGURATIVA

A PINTURA FIGURATIVA É AQUELA QUE POSSUI ELEMENTOS QUE EXISTEM NO MUNDO REAL E QUE PODEM SER FACILMENTE IDENTIFICADOS. TEMAS COMO PESSOAS, ANIMAIS, EDIFICAÇÕES, OBJETOS E PAISAGENS COMPÕEM PINTURAS FIGURATIVAS.

ESSE TIPO DE PINTURA FOI O MAIS POPULAR DURANTE UM LONGO PERÍODO DA HISTÓRIA. É MUITO PROVÁVEL QUE AO TENTAR LEMBRAR DE QUADROS FAMOSOS VENHAM À MEMÓRIA RETRATOS COMO A MONALISA DE DA VINCI, AS PAISAGENS DE MONET OU O TETO DA CAPELA SISTINA, PINTADA POR MICHELANGELO. TODAS ELAS SÃO PINTURAS FIGURATIVAS. MESMO AS PINTURAS RUPESTRES TAMBÉM ERAM.

## ABSTRATA

DIFERENTEMENTE DA FIGURATIVA, A PINTURA ABSTRATA NÃO REPRESENTA ELEMENTOS DA NATUREZA. ELA É COMPOSTA POR LINHAS E CORES DE UMA FORMA DISTANCIADA DA REALIDADE. APESAR DE EXISTIR HÁ BASTANTE TEMPO, ESSE TIPO DE ARTE GANHOU GRANDE POPULARIDADE NO INÍCIO DO SÉCULO XX.

A ARTE ABSTRATA É UMA FORMA DE EXPRESSÃO ONDE O IMPORTANTE É A EXPERIÊNCIA VISUAL E EMOCIONAL QUE ELA PROVOCA, E NÃO A REPRESENTAÇÃO FIEL DA REALIDADE.

Fonte: walkinsiderome



Michelângelo, 1508- 1512

SAIBA MAIS SOBRE OS ESTILOS DE ARTE FIGURATIVA



A ARTE FIGURATIVA POSSUI DOIS TIPOS DE MOVIMENTOS:

- O PRIMEIRO É O REALISTA QUE REPRESENTA FIELMENTE A REALIDADE COMO ELA É.
- O OUTRO É ESTILIZADO, TEM UMA PREOCUPAÇÃO MÍNIMA COM TRAÇOS INDIVIDUAIS E POSSUI UMA VISÃO MAIS DISTORCIDA DA REALIDADE.



Kandinsky, 1923

SAIBA MAIS SOBRE ARTE ABSTRATA



Fonte: arttools, 2024

**IMPORTANTE  
IMPORTANTE**

O MUNDO DA ARTE NOS OFERECE UM OCEANO DE POSSIBILIDADES. É PARA CONSEGUIR CRIAÇÕES ÚNICAS, UMA ABORDAGEM ARTÍSTICA SE DESTACA: A **TÉCNICA MISTA**. COMBINANDO DIFERENTES MATERIAIS E DIFERENTES PRÁTICAS EM UMA ÚNICA OBRA, O ARTISTA CONSEGUE EXPLORAR FORMAS, CORES E TEXTURAS.

## DICAS PARA COMEÇAR A TRABALHAR COM TÉCNICA MISTA

PARA COMEÇAR A EXPLORAR A TÉCNICA MISTA, O PRIMEIRO PASSO É ESCOLHER OS MATERIAIS ARTÍSTICOS QUE DESEJA USAR. NO INÍCIO, APROVEITE O QUE JÁ TEM.

UMA COMBINAÇÃO INTERESSANTE É USAR TINTA, COMO GUACHE OU ACRÍLICA, PARA CRIAR UM FUNDO NO PAPEL. DEPOIS QUE A TINTA SECAR, PODE SOLTAR A CRIATIVIDADE DESENHANDO POR CIMA COM MARCADORES BEM PIGMENTADOS. A IDEIA DE MISTURAR MATERIAIS DIFERENTES AJUDA A DESTACAR O QUE CADA UM TEM DE ESPECIAL!

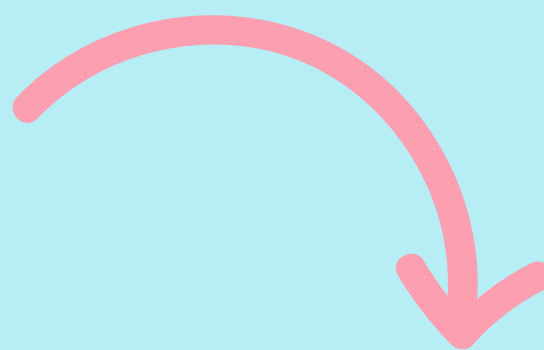
OUTRO PONTO IMPORTANTE É PLANEJAR AS CAMADAS. PENSE NA ORDEM EM QUE VAI APLICAR OS MATERIAIS: O QUE VEM PRIMEIRO? TINTAS QUE SECAM RÁPIDO, COMO A ACRÍLICA, GERALMENTE FUNCIONAM MELHOR QUANDO USADAS COMO PRIMEIRA CAMADA.

ALÉM DISSO, OBSERVE COMO OS MATERIAIS INTERAGEM ENTRE SI. ELES COMBINAM BEM OU HÁ O RISCO DE OCORREREM PROBLEMAS, COMO MANCHAS OU FALTA DE ADERÊNCIA?

SE TIVER DÚVIDAS, FAÇA TESTES ANTES NA SUPERFÍCIE QUE VAI USAR. DESSA FORMA, EVITA-SE SURPRESAS DESAGRADÁVEIS E GARANTE UM RESULTADO MAIS HARMONIOSO.

**O SEGREDO DA TÉCNICA MISTA É**  
***experimental, misturar e inovar!***

**FAZER ARTE É EXPLORAR NOVAS POSSIBILIDADES!**



OLHA QUE INTERESSANTE ESSA MISTURA DE DESENHO FIGURATIVO COM MANCHAS SOLTAS EM AQUARELA. QUE TAL SUGERIR PARA SEU ESTUDANTE MISTURAR MATERIAIS?

VEJA MAIS SOBRE A ARTISTA AGNES CECILE E OUTRAS ARTISTAS QUE MISTURAM TÉCNICAS E MATERIAIS.

# ARTE CONTEMPORÂNEA

PARA ALUNO



○ BORDADO, TRADICIONALMENTE ASSOCIADO AO ARTESANATO E AOS TRABALHOS MANUAIS DOMÉSTICOS, VEM GANHANDO DESTAQUE NA ARTE CONTEMPORÂNEA COMO UMA TÉCNICA EXPRESSIVA E INOVADORA, TRANSCENDO SEUS LIMITES USUAIS. MUITOS ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS TÊM ADOTADO O BORDADO COMO UMA FERRAMENTA QUE ATUA TANTO NO CAMPO DO DESENHO QUANTO NO DA PINTURA, INTEGRANDO-O EM SUAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS DE FORMA A DESAFIAR CONVENÇÕES E RECONTEXTUALIZAR ESSA ARTE MILENAR.

**ISSO MESMO, AGULHA E LINHA PODEM PERFEITAMENTE CRIAR UM DESENHO E UMA PINTURA, SUBSTITUINDO OS MATERIAIS TRADICIONAIS.**



LEONILSON. FONTE: REVISTA BADARÓ, 2023.



ROSANA PAULINO. FONTE: ARTEVERSA, 2015.



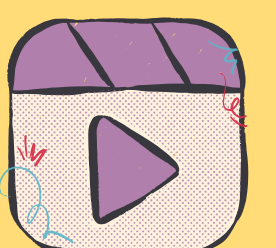
MARIA ESCOSSIA. FONTE: DOMESTIKA

CONHEÇA UM POUCO MAIS SOBRE OS ARTISTAS E SEUS BORDADOS.

No bordado, as linhas, com suas cores e texturas, podem criar traços diferentes, dependendo da técnica, ampliando as formas de criar imagens. ○ BORDADO TAMBÉM PODE SER COMPARADO À PINTURA, POIS PERMITE APLICAR CORES E TEXTURAS NO TECIDO DE FORMA A GERAR PROFUNDIDADE, VOLUME E SOMBRAS, COMO SE FOSSEM PINCELADAS. ALÉM DE REPRESENTAR VISUALMENTE, O BORDADO OFERECE UMA EXPERIÊNCIA TÁTIL, DESTACANDO O MATERIAL E O TEMPO INVESTIDO NA CRIAÇÃO DA OBRA.



*Que tal tentar criar um desenho com a técnica do bordado?*



VEJA ALGUMAS DICAS PARA APRENDER A BORDAR

\*Imagem cedida pelo aplicativo Canva.

# ARTE CONTEMPORÂNEA

PARA  
ALUNO

## UM CONVITE À CURIOSIDADE E À EXPERIMENTAÇÃO

A ARTE CONTEMPORÂNEA É MARCADA PELA LIBERDADE: LIBERDADE DE MATERIAIS, DE IDEIAS, DE FORMATOS E DE MODOS DE CRIAR. NELA, TUDO PODE SE TORNAR ARTE — DO CORPO AO LIXO URBANO, DA TECNOLOGIA AO SOM, DAS GRANDES INSTALAÇÕES AOS PEQUENOS OBJETOS DO COTIDIANO. MAIS DO QUE BUSCAR RESPOSTAS, A ARTE CONTEMPORÂNEA NOS CONVIDA A EXPERIMENTAR, QUESTIONAR E OLHAR O MUNDO DE OUTRO JEITO.

### OS ARTISTAS EXPLORAM AS MATERIALIDADES COMO CAMINHO EXPRESSIVO:

**LYGIA CLARK TRANSFORMA OBJETOS SIMPLES EM DISPOSITIVOS DE INTERAÇÃO:**

**ANDY WARHOL RESSIGNIFICA IMAGENS DO COTIDIANO:**

**TUNGA MISTURA CIÊNCIA, MITO E MATERIAIS INUSITADOS:**

**MARINA ABRAMOVIC FAZ DO CORPO O PRÓPRIO SUPORTE:**

**VIK MUNIZ CRIA IMAGENS INTEIRAS A PARTIR DE AÇÚCAR, CHOCOLATE OU SUCATA:**

**ERNESTO NETO TRABALHA COM TECIDOS, CHEIROS E EXPERIÊNCIAS SENSORIAIS:**

**YAYOI KUSAMA TRANSFORMA ESPAÇOS EM IMERSÕES INFINITAS.**

### INDEPENDENTE DO MATERIAL USADO, A ARTE CONTEMPORÂNEA TENDE A:

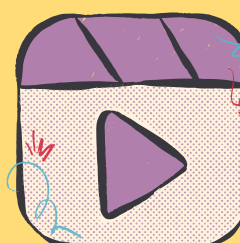
**MISTURAR  
FRONTEIRAS:**  
PINTURA COM OBJETO,  
ESCULTURA COM SOM,  
FOTOGRAFIA COM  
INSTALAÇÃO.

**PROBLEMATIZAR:**  
O MATERIAL MUITAS  
VEZES TEM SIGNIFICADO:  
AMBIENTAL, POLÍTICO,  
AFETIVO, CULTURAL.

**PROCESSUALIDADE**  
A OBRA É RESULTADO DE  
UM PROCESSO, NÃO  
APENAS DE UMA TÉCNICA  
PRONTA.

**EXPERIMENTAR:**  
O ARTISTA TESTA O QUE CADA  
MATERIAL PODE FAZER —  
SUAS TEXTURAS,  
FRAGILIDADES, RESISTÊNCIAS.

**SENSORIALIDADE:**  
A EXPERIÊNCIA ENVOLVE  
MAIS DO QUE VISÃO: SOM,  
CHEIRO, TATO, MOVIMENTO.



# ATIVIDADE FINAL

PARA  
ALUNO

## EXPLORANDO A ARTE CONTEMPORÂNEA

AGORA É A SUA VEZ DE EXPERIMENTAR A ARTE DE UM JEITO DIFERENTE.

A ARTE CONTEMPORÂNEA NOS MOSTRA QUE QUALQUER MATERIAL PODE VIRAR EXPRESSÃO: TECIDOS, FIOS, OBJETOS DO COTIDIANO, LUZ, SOM... ATÉ O PRÓPRIO CORPO. ARTISTAS COMO YAYOI KUSAMA, VIK MUNIZ, ERNESTO NETO E LYGIA CLARK DESCOBRIRAM MUNDOS INTEIROS JUSTAMENTE PORQUE SE PERMITIRAM TESTAR E CRIAR SEM MEDO.

### EXPLORE

**OBSERVE ALGUMAS OBRAS DE ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS.**

**PERGUNTE A SI MESMO:**

- QUE MATERIAIS APARECEM AQUI?
- O QUE EU NUNCA IMAGINEI QUE PODERIA VIRAR ARTE?
- QUE OBRA DESPERTA MAIS CURIOSIDADE EM MIM?



\*

### EXPERIMENTE

**ESCOLHA UM MATERIAL QUE VOCÊ NUNCA UTILIZOU COMO FERRAMENTA ARTÍSTICA: PAPEL RASGADO, BARBANTE, AREIA, TAMPINHAS, TECIDOS, CORES FORTES DE TINTA, OU ATÉ OBJETOS PEQUENOS QUE VOCÊ ENCONTRARIA NO SEU DIA A DIA.**

**CRIE SUA PRÓPRIA OBRA CONTEMPORÂNEA**

**COM BASE NO QUE VOCÊ EXPLOROU E EXPERIMENTOU, PRODUZA UMA MINI OBRA CONTEMPORÂNEA.**

**PENSE:**

- QUE IDEIA EU QUERO EXPRESSAR?
- COMO MEU MATERIAL PODE CONTAR ESSA HISTÓRIA OU ESSA SENSAÇÃO?
- O QUE MINHA OBRA FAZ AS PESSOAS PERCEBEREM DE UM JEITO DIFERENTE?

**QUANDO TERMINAR, ESCREVA UM PEQUENO TÍTULO OU FRASE QUE AJUDE A ENTENDER SUA INTENÇÃO.**

\*Imagem cedida pelo aplicativo Canva.

# CONCLUSÃO

CHEGAMOS AO FIM DESTE MATERIAL, MAS NÃO AO FIM DAS POSSIBILIDADES. A ARTE — E O TRABALHO COM ESTUDANTES COM ALTAS HABILIDADES — É SEMPRE UM CAMPO ABERTO, VIVO E EM CONSTANTE MOVIMENTO.

ESPERAMOS QUE AS PROPOSTAS, REFLEXÕES E SUGESTÕES APRESENTADAS AQUI POSSAM APOIAR SUA PRÁTICA, INSPIRAR NOVAS IDEIAS E FORTALECER O ATENDIMENTO QUE ESSES ESTUDANTES MERECEM.

QUE ESTE MATERIAL CONTINUE SERVINDO COMO PONTO DE APOIO, CONSULTA E IMPULSO CRIATIVO, TANTO PARA VOCÊ QUANTO PARA SEUS ALUNOS.

OBRIGADA POR CHEGAR ATÉ AQUI — E QUE VENHAM MUITAS NOVAS DESCOBERTAS!

# REFERÊNCIAS

- ARTE VERSA. ROSANA PAULINO – REFLEXOS E COSTURAS DA NEGRITUDE. ARTE VERSA. 2015. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.UFRGS.BR/ARTEVERA/ROSANA-PAULINO/](https://www.ufrgs.br/artevera/rosana-paulino/). ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- ARTEEBLOG. SANGUÍNEA, UMA TÉCNICA DE DESENHO. ARTE E BLOG. 2016. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.ARTEEBLOG.COM/2016/05/SANGUINEA-UMA-TECNICA-DE-DESENHO.HTML](https://www.arteeblog.com/2016/05/sanguinea-uma-tecnica-de-desenho.html). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- ARTOOLS. BORRACHA PARA DESENHO: CONHEÇA OS TIPOS E COMO USAR. ARTOOLS. 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BLOG.USEARTOOLS.COM.BR/BORRACHA-PARA-DESENHO/](https://blog.useartools.com.br/borracha-para-desenho/). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- ARTOOLS. O QUE CARACTERIZA UMA ARTE ABSTRATA?. ARTOOLS. 2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BLOG.USEARTOOLS.COM.BR/CARACTERISTICAS-DA-ARTE-ABSTRATA/](https://blog.useartools.com.br/caracteristicas-da-arte-abstrata/). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- BERNARDI, P. P. 10 BRASILEIROS QUE VÃO PROVAR QUE O BORDADO É A NOVA TENDÊNCIA. DOMESTICA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.DOMESTIKA.ORG/PT/BLOG/10730-10-BRASILEIROS-QUE-VAO-PROVAR-QUE-O-BORDADO-E-A-NOVA-TENDENCIA](https://www.domestika.org/pt/blog/10730-10-brasileiros-que-va0-provar-que-o-bordado-e-a-nova-tendencia). ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- BLISS. BORRACHA LIMPA TIPOS BLUR ARTOOLS. BLISS – PAPELARIA, LIVRAIRA E PRESENTES. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.BLISSPAPELARIA.COM.BR/PAPELARIA/BORRACHA/BORRACHA-LIMPA-TIPOS-ARTOOLS-BLUR](https://www.blisspapelaria.com.br/papelaria/borracha/borracha-limpa-tipos-artools-blur). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- BRASIL. SABERES E PRÁTICAS DA INCLUSÃO. DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS PARA O ATENDIMENTO ÀS NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS DE ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BRASÍLIA, 2006. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.MEC.GOV.BR/SEESP/ARQUIVOS/PDF/ALTASHABILIDADES.PDF](http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/altashabilidades.pdf) . ACESSO EM: 23 SET. 2024.
- BRUNA, S. 14 PINTURAS DE FLORES MUNDIALMENTE FAMOSAS. TUDO POR E-MAIL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.TUDOPOREMAIL.COM.BR/CONTENT.ASPX?EMAILID=13754](https://www.tudoporemail.com.br/content.aspx?emailid=13754). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- EAD ONLINE. TIPOS DE LÁPIS GRAFITE. IP STUDIO. 2014. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://EAD.IPSTUDIO.COM.BR/TIPOS-DE-LAPIS-GRAFITE/](https://ead.ipstudio.com.br/tipos-de-lapis-grafite/). ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- ENCAPLAST. KIT CANETA BICO DE PENNA PARA DESENHO CABO MADEIRA C/3 KERAMIK. ENCAPLAST. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.ENCAPLAST.COM.BR/DESENHO/CANETA-BICO-DE-PENNA/KIT-CANETA-BICO-DE-PENNA-DESENHO-CABO-MADEIRA-C3-KERAMIK?VARIANT\\_ID=1113](https://www.encaplast.com.br/desenho/caneta-bico-de-penna/kit-caneta-bico-de-penna-desenho-cabo-madeira-c3-keramik?variant_id=1113). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- ESCOLA OSÓRIO. TÉCNICA – DESENHO EM UMA LINHA SÓ (PABLO PICASSO). WEB PROFESSOR. 2015. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://AULASRAPIDAS.BLOGSPOT.COM/2015/09/TECNICA-DESENHO-EM-UMA-LINHA-SO-PABLO.HTML](https://aulasrapidas.blogspot.com/2015/09/tecnica-desenho-em-uma-linha-so-pablo.html). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- GUGGENHEIM. AUTORRETRATO YAYOI KUSAMA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.EUS/EXPOSICION/AUTORRETRATO](https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposicion/autorretrato) . ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- IMPERIAL. CANETA NANQUIM UNI PIN. IMPERIAL PAPELARIA. 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.IMPERIALPAPELARIA.COM.BR/CANETA-NANQUIM-UNI-PIN](https://www.imperialpapelaria.com.br/caneta-nanquim-uni-pin). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- LOUISE, V. O AUTORRETRATO NA HISTÓRIA DA ARTE: COMO ARTISTAS SE EXPRESSARAM ATRAVÉS DA PRÓPRIA IMAGEM EM DIFERENTES ÉPOCAS. BLOG ARTSOUL. 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BLOG.ARTSOUL.COM.BR/AUTORRETRATO-NA-HISTORIA-DA-ARTE/](https://blog.artsoul.com.br/autorretrato-na-historia-da-arte/) . ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- MENDONÇA, C. DIÁRIO POÉTICO SOBRE VAZIOS ABUNDANTES NA VIDA E OBRA DE JOSÉ LEONILSON. REVISTA BADARÓ. 2023. DISPONÍVEL EM: [TTPS://WWW.REVISTABADARO.COM.BR/2023/05/09/LEONILSON/](https://www.revistabadaro.com.br/2023/05/09/leonilson/). ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- MYARTBROKER. AN HOMAGE TO MONOPINK. MYARTBROKER. 2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.MYARTBROKER.COM/ARTIST-TAKASHI-MURAKAMI/SERIES-HOMAGE/ARTWORK-AN-HOMAGE-TO-MONOPINK-B-SIGNED-PRINT](https://www.myartbroker.com/artist-takashi-murakami/series-homage/artwork-an-homage-to-monopink-b-signed-print). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- O ESCRIBA. KIT CALIGRAFIA BICO DE PENNA 41BR E G MAIS CABO RETO E TINTA. 2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.OESCRIBA.ART.BR/PRODUTO/KIT-CALIGRAFIA-BICO-DE-PENNA-41BR-E-G-MAIS-CABO-RETO-E-TINTA.HTML](https://www.oescriba.art.br/produto/kit-caligrafia-bico-de-penna-41br-e-g-mais-cabo-reto-e-tinta.html). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- PAULINO, R. MONA LISA – LEONARDO DA VINCI. ARTE & ARTISTAS. 2016-2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ARTEEARTISTAS.COM.BR/MONA-LISA-LEONARDO-DA-VINCI/](https://arteeartistas.com.br/mona-lisa-leonardo-da-vinci/). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- PODER360. RETRATO DE MARILYN MONROE ARRECADADA US\$ 195 MILHÕES EM LEILÃO... PODER 360. 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.PODER360.COM.BR/MIDIA/RETRATO-DE-MARILYN-MONROE-ARRECADADA-US-195-MILHOES-EM-LEILAO/](https://www.poder360.com.br/midia/retrato-de-marilyn-monroe-arrecada-us-195-milhoes-em-leilao/). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.

# REFERÊNCIAS

- PROJETO AFRO. NAVEGAÇÕES ESTÉTICAS – DESENHO É TRANSE COM EFE GODOY. YOUTUBE ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES. 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PROJETOAFRO.COM/AGENDA/NAVEGACOES-ESTETICAS-DESENHO-E-TRANSE-COM-EFE-GODOY/](https://projetoafro.com/agenda/navegacoes-esteticas-deSENHO-e-transe-com-efe-godoy/). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- TANIA, R. S. A ARTE DE PABLO PICASSO. ARTE ILUMINA A VIDA. 2008. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://TANIA-ARTEIMITAVIDA.BLOGSPOT.COM/2008/10/ARTE-DE-PABLO-PICASSO.HTML](https://tania-arteimitavida.blogspot.com/2008/10/arte-de-pablo-picasso.html). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.
- WRRROME. CAPELA SISTINA: VISITANDO A OBRA-PRIMA DO VATICANO DE MICHELANGELO. WR WALKS INSIDE ROME. 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.WALKSINSIDEROME.COM/PT/TOUR-ATTRACTIONS/SISTINE-CHAPEL/](https://www.walksinsiderome.com/pt/tour-attractions/sistine-chapel/). ACESSO EM: ACESSO EM: 20 SET. 2024.