

UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

ADRIANA CRISTINA DE ANDRADE

**IMAGENS ANACRÔNICAS: UMA PROPOSTA PARA DISCUTIR O ENFOQUE
CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE**

PONTA GROSSA

2023

ADRIANA CRISTINA DE ANDRADE

**IMAGENS ANACRÔNICAS: UMA PROPOSTA PARA DISCUTIR O ENFOQUE
CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE**

**Anacronic imagens: a proposal to discuss science, technology and society
approach**

Dissertação apresentada como requisito parcial à obtenção do título de Mestra em Ensino de Ciência e Tecnologia, do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciência e Tecnologia, da Universidade Tecnológica Federal do Paraná.

Orientador: Prof. Dr. Awdry Feisser Miquelin

PONTA GROSSA

2023



[4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licença permite remixe, adaptação e criação a partir do trabalho, para fins não comerciais, desde que sejam atribuídos créditos ao(s) autor(es) e que licenciem as novas criações sob termos idênticos. Conteúdos elaborados por terceiros, citados e referenciados nesta obra não são cobertos pela licença.



Ministério da Educação
Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Campus Ponta Grossa



ADRIANA CRISTINA DE ANDRADE

**IMAGENS ANACRÔNICAS: UMA PROPOSTA PARA DISCUTIR O ENFOQUE CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E SOCIEDADE**

Trabalho de pesquisa de mestrado apresentado como requisito para obtenção do título de Mestra Em Ensino De Ciência E Tecnologia da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Área de concentração: Ciência, Tecnologia E Ensino.

Data de aprovação: 11 de Abril de 2023

Dr. Awdry Feisser Miquelin, Doutorado - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dra. Ana Luiza Ruschel Nunes, Doutorado - Universidade Estadual de Ponta Grossa (Uepg)

Dra. Rosemari Monteiro Castilho Foggiatto Silveira, Doutorado - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Documento gerado pelo Sistema Acadêmico da UTFPR a partir dos dados da Ata de Defesa em 11/04/2023.

**PONTA GROSSA
2023**

“[...] a graça da imagem provoca, além do presente que ela nos oferece, uma dupla tensão: com respeito ao futuro, pelos desejos que convoca, e com respeito ao passado, pelas sobrevivências que evoca”

Didi-Huberman (2013, p. 277)

1 PRODUTO EDUCACIONAL: PADLET IMAGÉTICO

Como Produto Educacional resultado da pesquisa de mestrado desenvolvida no Programa de Pós-Graduação (stricto sensu) do Mestrado Profissional em Ensino de Ciência e Tecnologia (PPGECT), da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, do Campus de Ponta Grossa (UTFPR-PG). Desenvolveu-se um Padlet Tecnológico, o qual foi elaborado com base nas contribuições e na prática realizada em parceria com os/as participantes da pesquisa, bem como teve o bojo pautado na fundamentação teórica da pesquisa em questão intitulada como: *Imagens Anacrônicas: uma proposta para discutir o enfoque Ciência, Tecnologia e Sociedade*.

Sob o viés desse título da pesquisa, a metodologia desenvolvida para criação e montagem do Padlet abarcou assuntos como: A produção artística-científica de Aby Warburg, Para que servem as imagens, Ensinar pela imagem, O que é ciência, Arte e Ciência, Ser professor: um compromisso social, A estratégia da alfabetização científica e tecnológica, Complexidade, Interdisciplinaridade, Os nove aspectos da abordagem em CTS, Os mitos da ciência e da tecnologia, entre outros, assuntos esses que subsidiaram a didática aplicada.

Sendo assim, a pesquisa fundamentou-se no *método* (grifo da autora) de pesquisa e estudos do historiador da arte alemão e pai da iconologia, Aby Warburg passando por uma transposição didática do saber sábio, Alves Filho (2000, p. 177), para um saber ensinado, e resultando em uma proposta metodológica para trabalhar com as imagens tanto estáticas, como em movimento, em um contexto passível de fomentar a ACT, aos participantes envolvidos na pesquisa através da educação CTS.

Nesse contexto de uma pesquisa-intervenção propôs-se uma metodologia pautada no uso das imagens enquanto recurso visual para o processo de ensino/aprendizagem através de uma Oficina intitulada *Pathosformel* (grifo da autora) na qual foram apresentadas 3 Pranchas Imagéticas, com intuito de fomentar a ACT a partir do quadro com os nove aspectos da abordagem CTS.

Sendo assim, o Produto Educacional proposto pautou-se no desejo constante de de Aby Warburg, o qual permeou a transgressão das fronteiras das disciplinas em

direção a sua “ciência da cultura” uma história das imagens marcada pela transversalidade do saber.

O Produto Educacional almejou a partir da sua montagem, da justaposição das imagens, compilar aspectos para além da história da arte, e das suas linguagens, permitindo um pensamento por imagens que transgride uma leitura visual de um primeiro olhar, gerando infinitas possibilidades de reflexões pautadas em temas CTS e demonstrando também gerar discussões sobre os mitos da CT.

Portanto, para apresentar uma proposta dentre as possibilidades que as imagens podem suscitar, sublevar, que o passo a passo transita pela aproximação entre Arte e Ciência, possibilitando discussões, diálogos a partir da educação CTS, contribuindo para promover a Alfabetização Científica e Tecnológica dos envolvidos no processo potencializando o pensar a partir de imagens anacrônicas e da cultura visual.

Neste sentido, a pesquisa almejou contribuir para a formação dialógica, crítica, consciente, autônoma, libertadora e democrática de todos/as os/as acadêmicos/as envolvidos/as no processo de ensino/aprendizagem.

1.1 FORMAS DE ACESSAR O PRODUTO ON-LINE

- ✓ Link do Padlet Imagético Virtual:

<https://pt-br.padlet.com/dricacandrade/produto-educacional-oficina-pathosformel-entre-o-artesanal-e-ymwknxurmpopqn3q>

- ✓ Link do Padlet Imagético Virtual em Slide:

<https://padlet.com/dricacandrade/produto-educacional-oficina-pathosformel-entre-o-artesanal-e-ymwknxurmpopqn3q/slideshow/wish/2542619775>

- ✓ QR code do Padlet Imagético Virtual:

