

UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

CADERNO PEDAGÓGICO

STOP MOTION COMO RECURSO DIDÁTICO

EDUARDA PELIZZARI CAMILO
DANISLEI BERTONI



[4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos. Conteúdos elaborados por terceiros, citados e referenciados nesta obra não são cobertos pela licença.

APRESENTAÇÃO

O *stop motion* pode ser definido como a técnica de criar a ilusão de movimento ou desempenho por meio da gravação, " (BARBOSA JÚNIOR, 2011). Em outras palavras, o Stop Motion nada mais é do que a organização sequencial de fotos diferentes de um mesmo objeto ou desenho, com o intuito de simular o movimento.

Nesse sentido, o uso do *stop motion* na escola, irá permitir que os conteúdos trabalhados em sala de aula, antes explanados apenas pela teoria ou por imagens paradas, possam ser trabalhados de forma dinâmica, tornando o ensino mais prático e prazeroso.

A construção do *stop motion* demanda do aluno uma tarefa manual e que implica em maior investimento de tempo e capacidade criadora dos envolvidos na tarefa (PAULA e HENRIQUE, 2017).

Sem contar que a criação do *stop motion* pode acontecer com a utilização de um simples artefato tecnológico, sendo eles um simples editor de vídeo no computador e uma câmera de celular, facilitando assim o processo de utilização da metodologia em sala de aula.

Esse manual tem como objetivo instruir professores a utilizarem e construam o *stop motion* com seus alunos em sala de aula, como uma possibilidade de favorecer o processo de ensino.

ETAPAS
PARA A
CONSTRUÇÃO

ESCOLHER O CONTEÚDO

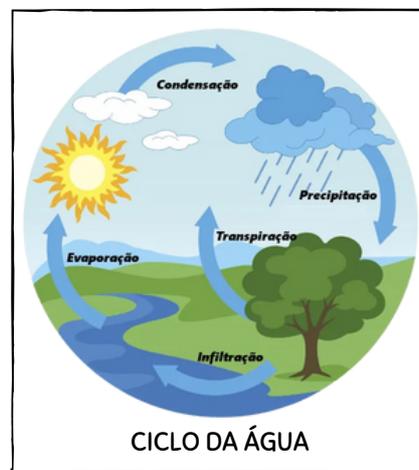
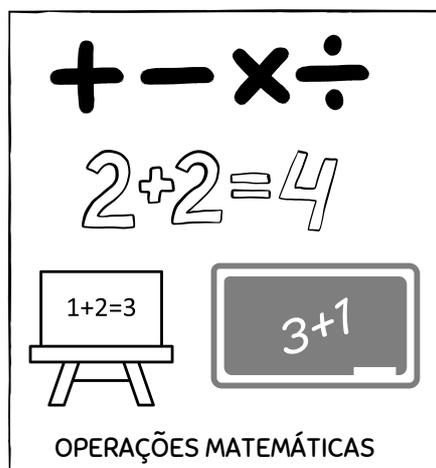
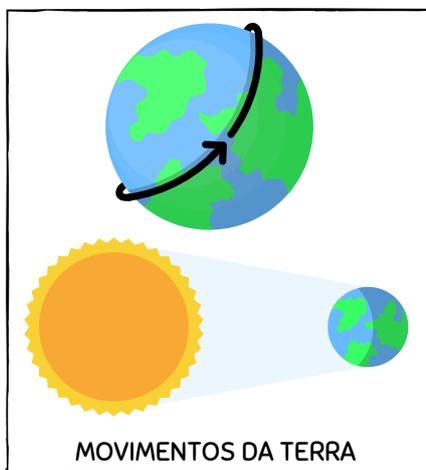
- Nesta etapa você deve escolher qual conteúdo quer trabalhar para a construção do Stop Motion.
- Esse conteúdo poderá ser o mais diverso possível.



LEMBRE-SE: cabe a você, PROFESSOR, testar se o conteúdo realmente pode ser trabalhado em Stop Motion.



AQUI VÃO ALGUMAS IDEIAS:



IMPORTANTE: na hora de escolher o conteúdo, pense que ele terá que ser transformado em movimento, como se fosse um processo.

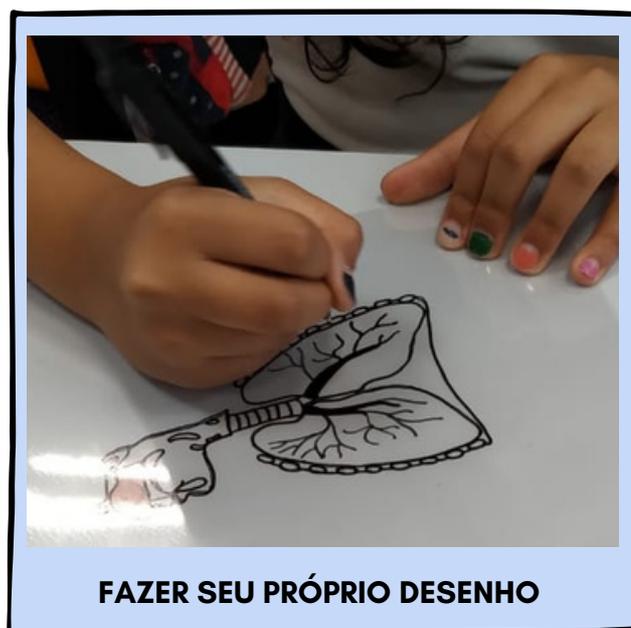
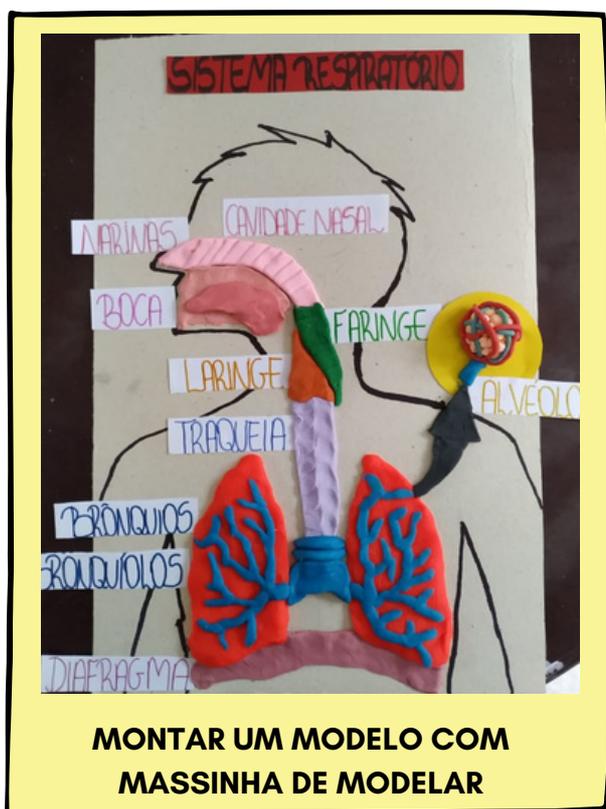
SELECIONAR AS IMAGENS



Como o Stop Motion é uma sequência de imagens que ganha movimento, nesta etapa você deverá **selecionar as imagens** que vai utilizar.



Aqui você poderá:



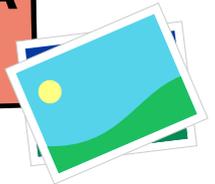
IMPORTANTE: os desenhos, imagens ou modelos deverão ser cuidadosamente selecionados, a fim de permitir um bom resultado final.

FAZENDO AS FOTOS



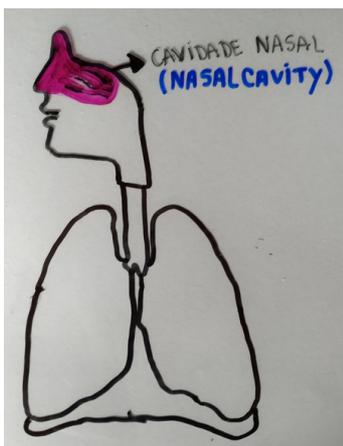
Faça as **fotos dos desenhos** da etapa anterior.

LEMBRE-SE DE DEIXAR BEM NÍTIDO PARA NÃO COMPROMETER A QUALIDADE.

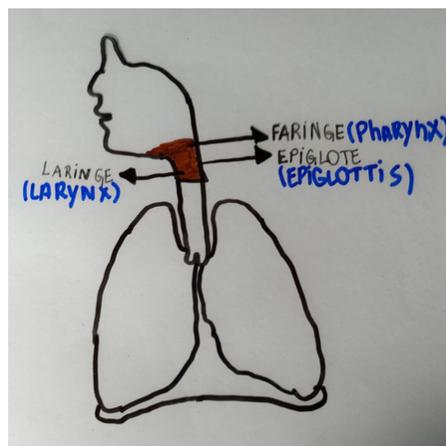


Selecione as fotos para a criação do Stop Motion.

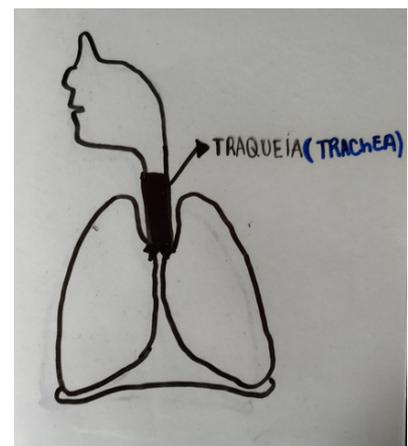
Obs.: para facilitar o desenvolvimento, numere-as.



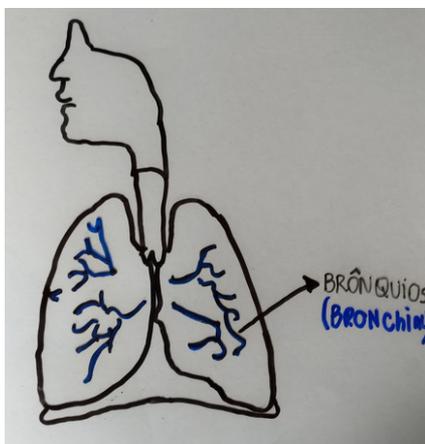
1



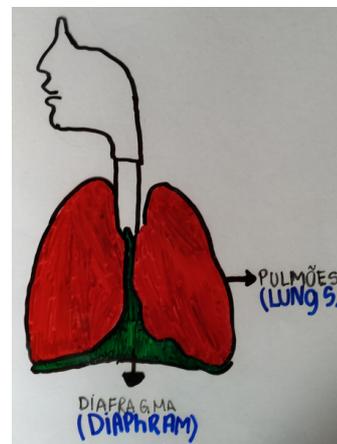
2



3



4



5

4

ESCOLHER O APLICATIVO



Faça **Upload das fotos** para o site ou aplicativo.

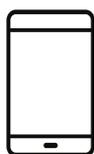


AGORA É SÓ SEGUIR AS INSTRUÇÕES DO SITE OU APLICATIVO QUE ESCOLHEU.

✓ **Você poderá utilizar os seguintes recursos:**



Computador - GIFPAL
(<https://www.gifpal.com/>)



Celular - APP CRIADOR-EDITOR GIF



Baixe o aplicativo

OBSERVE AS INSTRUÇÕES NAS PÁGINAS A SEGUIR

NO COMPUTADOR



Computador - GIFPAL
(<https://www.gifpal.com/>)



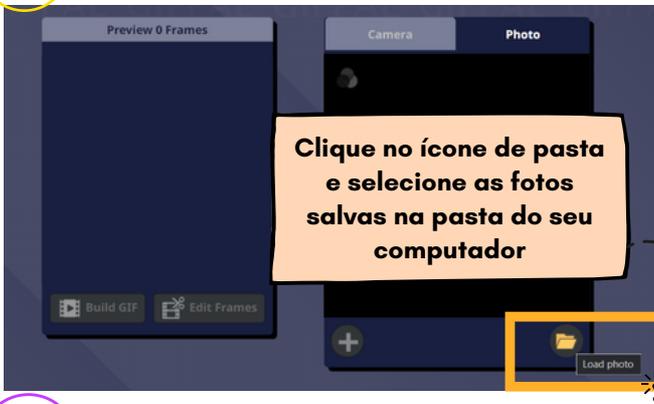
1



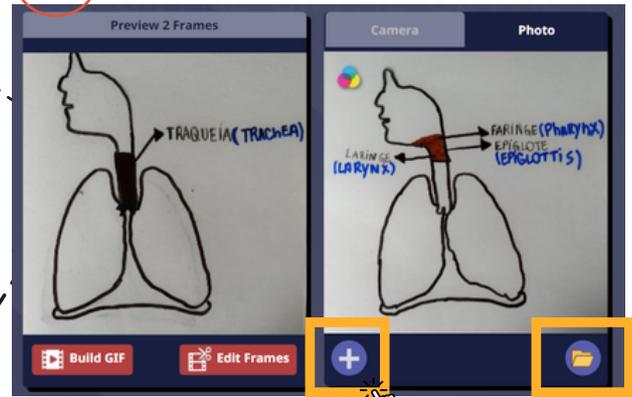
2



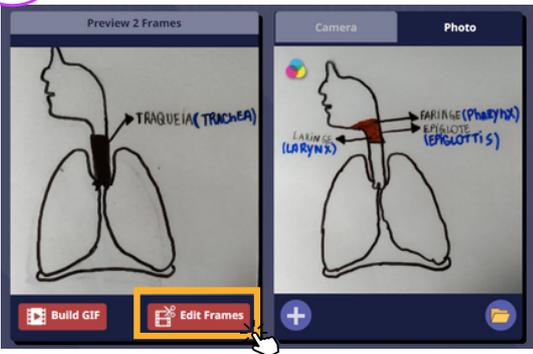
3



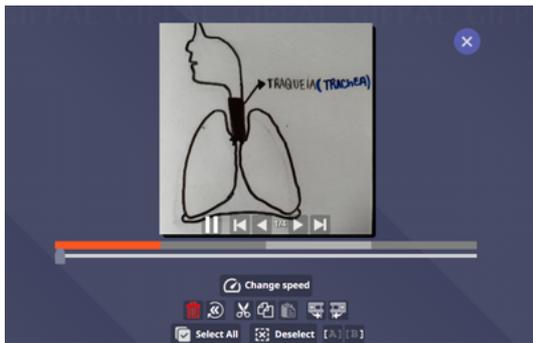
4



5



Aqui você poderá editar a velocidade



6



Clique para finalizar

Clique para salvar em seu computador

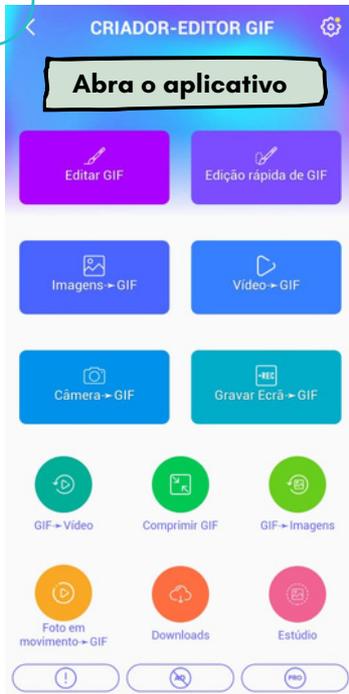
NO CELULAR



Celular - APP CRIADOR-EDITOR GIF



1



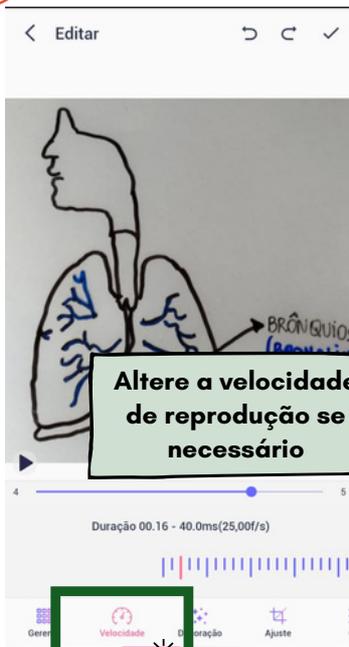
2



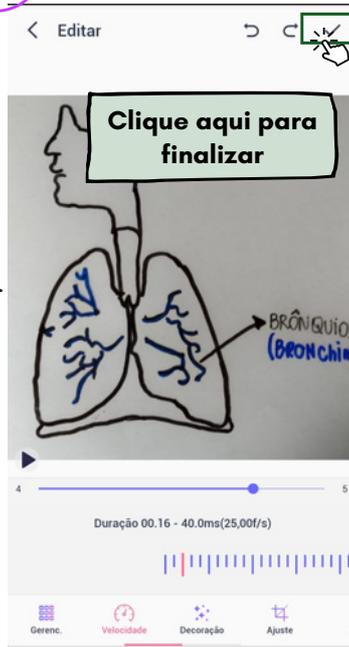
3

Selecione as imagens desejadas no seu celular; Aqui, você poderá selecionar todas em uma única vez

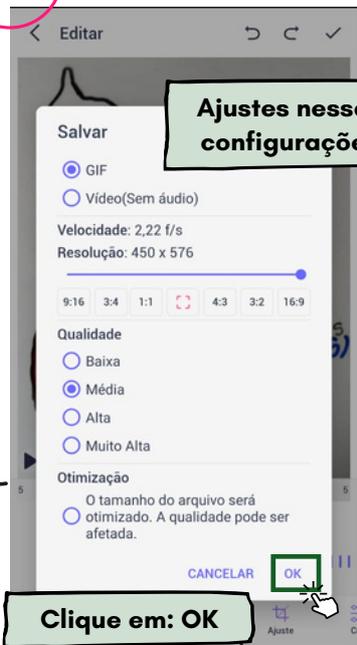
4



5



6



Pronto! O seu Stop Motion estará salvo em seu computador

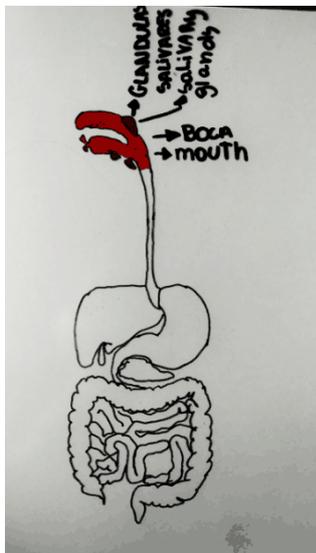
FINALIZANDO

Depois de pronto, faça o download do Stop Motion para o seu computador ou celular.

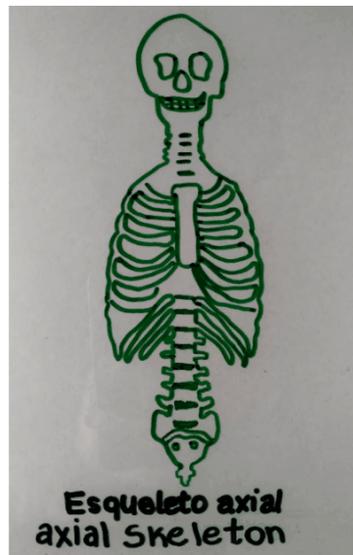
AGORA É SÓ COMPARTILHAR COM A TURMA!

VOCÊ PODERÁ OBSERVAR ALGUNS EXEMPLOS CLICANDO NAS IMAGENS ABAIXO

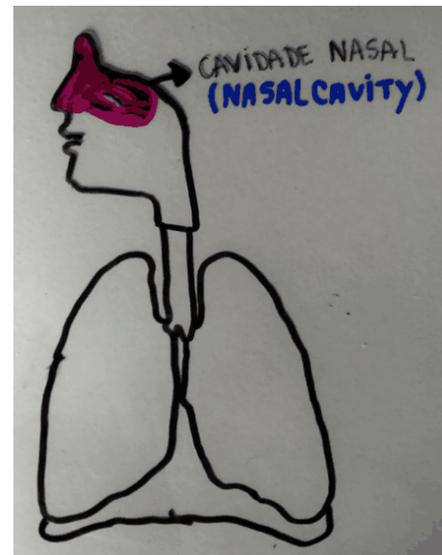
SISTEMA DIGESTÓRIO



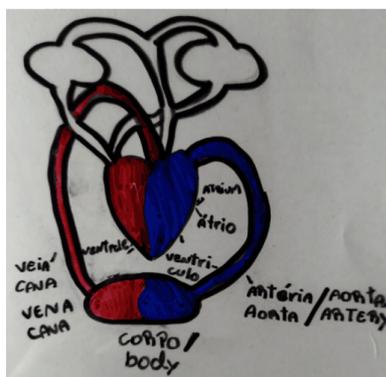
SISTEMA ESQUELÉTICO



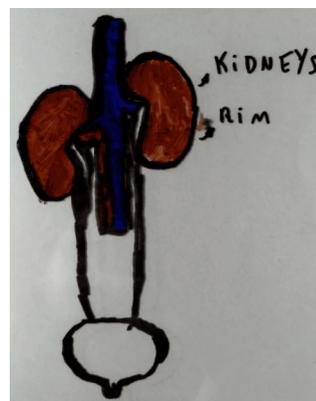
SISTEMA RESPIRATÓRIO



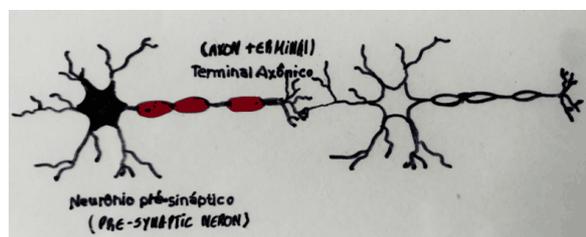
SISTEMA CARDIOVASCULAR



SISTEMA URINÁRIO



SISTEMA NERVOSO

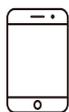




SIMPLIFICANDO



- 1** Escolha o conteúdo que será apresentado por Stop Motion.
- 2** Selecione as imagens que serão desenhadas.
- 3** Faça as fotos, lembre-se de deixar bem nítido para não comprometer a qualidade.
- 4** Selecione as fotos que vai utilizar em sequência para a criação do Stop Motion.



PARA O VÍDEO STOP MOTION

- 5** Faça Upload das fotos para o site ou aplicativo escolhido e siga as instruções

BOA SORTE!

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A utilização de metodologias que tornem o aluno o centro do protagonismo de sua aprendizagem se faz cada vez mais necessária. Sabe-se que dentro dos limites cotidianos de uma escola, muitas vezes acaba sendo difícil fazer tais modificações.

Dessa forma, a utilização do *stop motion* pode servir como facilitador da construção do conhecimento científico tornando o aluno protagonista da sua aprendizagem. Como pode ser observado, esse recurso é de fácil acesso e proporciona uma aprendizagem mais efetiva.

Como seu funcionamento se dá pela divisão de processos, os mecanismos científicos também são divididos em partes, o que facilita o desenvolvimento e proporciona uma vivência individual do mecanismo que está sendo estudado.

É importante ressaltar que os *stop motion* apresentados aqui, fazem parte da pesquisa intitulada "a formação continuada de professores dos anos iniciais. Uma experiência de prática docente com o uso de *stop motion* nas aulas de ciências e science". A forma de produção do *stop motion* foi desenvolvida para se adequar ao público participante da pesquisa e serve como sugestão para os professores realizarem em suas aulas.



Acesse o site do Repositório Institucional da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (RIUT) e leia na íntegra essa experiência!

Dissertação: "A formação continuada de professores dos anos iniciais. Uma experiência de prática docente com o uso de *stop motion* nas aulas de ciências e science".

REFERÊNCIAS

BARBOSA JÚNIOR, A. L. A arte da animação: técnica e estética através da história. 3. ed. São Paulo: Senac São Paulo. 456 p. 2011.

PAULA, J. L., HENRIQUE, A. L. S. O uso do Stop-Motion como prática pedagógica no ensino de geografia no contexto do EMI. HOLOS, Ano 33, Vol. 03, p. 141-149, 2017.

