



## Exposição de artes na biblioteca: espaço de cultura e troca de conhecimentos

### Arts exhibition in the library: cultural space and knowledge Exchange

Farley Raniel Alves Custódio<sup>1</sup>, Leonardo Antonio Talau<sup>2</sup>, Fabíola Ribeiro da Silva<sup>3</sup>,  
Caroline Felema dos Santos Rocha<sup>4</sup>

#### RESUMO

Nos âmbitos acadêmicos, dentre demais projetos de extensão, compreende-se como a biblioteca universitária, para além somente de ser uma fonte confiável e prática de informação, também deve exercer a função de fornecer à sua comunidade interna e externa, acessibilidade aos meios históricos, sociais e culturais expressos em sua sociedade, como construção de uma identidade regional. Logo, visando o intuito de trazer cultura e conhecimento à sua comunidade, o Departamento de Biblioteca da UTFPR, campus Dois Vizinhos, em conjunto com o curso de pintura em tela do município de Dois Vizinhos, conduzido pela professora e artista plástica Danieli Agostini, realizou uma exposição, trazendo para dentro do ambiente da biblioteca um acervo de obras produzidas por cidadãos duovizinhenses, que retratam a história e construção da cidade de Dois Vizinhos, do qual incluem muito de suas belezas naturais, pontos turísticos e históricos que são marcos importantes e significativos para a constituição da cidade.

**PALAVRAS-CHAVE:** Biblioteca Universitária. Extensão Universitária. Artes Plásticas.

#### ABSTRACT

In academic areas, among other extension projects, it is understood how the university library, in addition to being a reliable and practical source of information, must also perform the function of providing its internal and external community with accessibility to historical means, social and cultural expressions expressed in their society, as the construction of a regional identity. Therefore, with the aim of bringing culture and knowledge to its community, the Library Department of UTFPR, Dois Vizinhos campus, together with the painting course on canvas in the municipality of Dois Vizinhos, conducted by professor and plastic artist Danieli Agostini, held an exhibition, bringing into the library environment a collection of works produced by citizens of Duoviz, which portray the history and construction of the city of Dois Vizinhos, which include much of its natural beauties, tourist and historical points that are important and significant landmarks for the constitution of the city.

**KEYWORDS:** University Library. University Extension. Visual Arts.

## INTRODUÇÃO

É inegável que a preservação da memória histórico-cultural de determinada região, cidade ou estado é de suma importância não somente para fins de registros acadêmicos ou científicos, como também para a criação da identidade da população residente neste determinado contexto, através de representações artísticas, desde o caso popular, músicas tradicionais, textos e histórias verbalizadas em livros, obras cinematográficas, e, não menos importante, a pintura. Compreende-se como este campo das artes plásticas potencializa toda a percepção de mimese de determinado local, tempo ou pessoa, aos

<sup>1</sup> Acadêmico de Engenharia de Bioprocessos e Tecnologia. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Dois Vizinhos, Paraná, Brasil. E-mail: custodio@alunos.utfpr.edu.br. ID Lattes: 9139920078684374.

<sup>2</sup> Acadêmico de Licenciatura em Letras Português-Inglês. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Pato Branco, Paraná, Brasil. E-mail: leonardotalau@alunos.utfpr.edu.br. ID Lattes: 8217803816330606.

<sup>3</sup> Voluntário do Projeto de Extensão Resiliência Literária. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Dois Vizinhos, Paraná, Brasil. E-mail: fabiolasilva@alunos.utfpr.edu.br. ID Lattes:

<sup>4</sup> Bibliotecária-Documentalista. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Dois Vizinhos, Paraná, Brasil. E-mail: carolinef@utfpr.edu.br. ID Lattes: 5289366874265298.



quais são evocados com muito sentimentalismo e devoção pelo artista que se volta à sua confecção. Para além de somente suscitar sentimentos de pertencimento de seu povo à sua terra, a arte por meio das pinturas serve como um registro muito passional de devoção de seu povo, como forma de exposição e transmissão desse intuito para visitantes ou novos moradores da região.

Desta forma, com o intuito de desenvolver uma ação cultural para seus usuários das comunidades externa e interna, a Biblioteca da Biblioteca da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, campus Dois Vizinhos (UTFPR-DV), promoveu a exposição "Dois Vizinhos: nossa terra", que foi registrada como evento de extensão nº 5312, na DIREC-DV.

## REFERENCIAL TEÓRICO

Partindo do conceito de que as bibliotecas universitárias devem atender as necessidades informacionais de todos os membros da comunidade acadêmica, entende-se que a biblioteca universitária deve contribuir com a missão da universidade (ensino, pesquisa e extensão). Desta forma, Nunes e Silva (2011), definem extensão universitária como "uma forma de interação que deve existir entre a universidade e a comunidade na qual ela está inserida, uma espécie de ponte permanente entre a universidade e os diversos setores da sociedade" (NUNES; SILVA, 2011, p. 2).

Ferreira (2012) afirma que, "[...] repensar as bibliotecas universitárias em seu papel social significa descobrir possibilidades de intervenção fundamentadas na extensão." (FERREIRA, 2012, p.81). Assim sendo, as bibliotecas universitárias precisam repensar seus papéis e responsabilidades, procurando desenvolver projetos, cursos e eventos de extensão que apoiem as atividades desenvolvidas pela universidade de ensino e pesquisa, buscando levar educação, ciência e cultura para a sociedade.

Paulo Freire (1989) relaciona o conceito de biblioteca a "[...] um centro cultural e não como um depósito silencioso de livros" (FREIRE, 1989, p. 33). Desta forma, o papel de uma biblioteca vai além de desenvolver produtos e serviços para os fins acadêmicos, sendo um diferencial o desenvolvimento de ações culturais que possibilitem a valorização da cultura e da educação.

Para Delfino, Izoton e Silva (2015):

"[...] a ação cultural ocorre como um constante diálogo entre a comunidade que será sujeito da ação e o gestor cultural que a agencia. Nesta perspectiva de trabalho, o agente se aproxima e se envolve horizontalmente com a comunidade na qual as atividades serão deflagradas. Essas ações, embora tenham um princípio determinado, já não têm um fim definido, e por considerar os sujeitos como produtores de conhecimento, também acaba por causar mudanças significativas em suas vidas" (DELFINO; IZOTON; SILVA, 2015, p. 473).

Desta forma, as bibliotecas universitárias devem procurar elaborar ações culturais que trabalhem com a informação, a cultura e o conhecimento, assim, buscando integrar as comunidades acadêmica e externa, a fim de potencializar as transformações sociais. À vista disso, trabalhar a arte em bibliotecas universitárias possibilita a integração desta com as comunidades acadêmica e externa, revelando que a biblioteca pode ser um espaço cultural.

Uma obra de arte é um objeto feito pelo homem que deve ser experimentado esteticamente, e a sua apreciação possibilita adentrar no universo imaginário do ser,



refletindo as complexidades da sociedade atual, e assim, a obra permite apreciar uma experiência estética sobre o que se vive e sobre o que se sente (SILVA; ZILLI; SILVA, 2018; PANOFKY, 1991). Já as artes visuais são compreendidas como um conjunto de manifestações artísticas, e compreendem todo o campo de linguagem e pensamento sobre olhar e sentido do ser humano, porém, por mais que a visão seja seu principal de meio de apreciação, não devem ficar restringidas apenas ao visual, uma vez que através dessas manifestações artísticas, há vários significados que o artista deseja passar (SILVA *et al*, 2010). Por sua vez, a pintura pode ser definida como a arte da cor. Se por um lado no desenho o que mais se utiliza é o traço, na pintura o mais importante é a mancha da cor, dessa forma ao se pintar, coloca-se sobre a tela cores que representam seres e objetos, ou que criam formas (COLL; TEBEROSKY, 2004).

Logo, a educação através da arte, nada mais é que um movimento cultural e pedagógico, nesse sentido ela possibilita a inclusão através de meios de comunicação não-verbais a partir do conhecimento e vivenciamento, e assim contribuindo para constituir um ser humano completo nos moldes do pensamento democrático idealizado que valoriza os aspectos morais e intelectuais. (MITTLER, 2003; FUSARI; FERRAZ, 2010). Ademais, como a arte é um importante canal de comunicação, na biblioteca, parece tê-la encontrado um interessante espaço para tal confirmação, pois é o lugar em que todas as ciências se encontram, todos os interesses acadêmicos se cruzam e, portanto, se completam (SILVA; ZILLI; SILVA, 2018).

## DESCRIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Inicialmente a exposição foi apresentada entre os dias 21 de março e 1º de abril de 2022, com o horário de visitação de segunda à sexta-feira das 08h00 às 22h00 no hall de entrada e saguão da Biblioteca da UTFPR-DV dispostas de modo que todos os usuários do Departamento pudessem apreciar, como visto abaixo na Figura 1 (a). A divulgação ocorreu pelas redes sociais da instituição, juntamente com o Departamento de Cultura do Município. A exposição foi apresentada em um segundo momento exclusivamente para o reitor, os diretores dos 12 campi e demais servidores da UTFPR que estavam presentes nas reuniões da PROPPG, PROPLAD, DIRGRAD e DIRPPG entre os dias 27 e 28 de abril de 2022 entre das 08h00 às 17h00, ocorrendo no segundo andar do prédio G10 como mostra a Figura 1 (b).



Figura 1 (a) - Exposição na Biblioteca da UTFPR-DV à esquerda. Figura 1 (b) - Exposição no segundo andar do G10 da UTFPR-DV à direita.



Fonte: Os autores (2022).

Juntamente com os quadros que compõem a exposição, também foram expostos os títulos “Dois Vizinhos: imagens e história” do autor Antenor Bagattini; “Sudoeste do Paraná: história e bravura, trabalho e fé” do autor Nivaldo Kruger; e “História de Dois Vizinhos” do autor Ivan Lovison, sendo as obras que relatam a história da colonização do município utilizadas como suporte na exposição com a finalidade de vincular a pintura de cada quadro com a história de Dois Vizinhos, Figura 2 (a). Para isso, foram realizadas mediações culturais com os visitantes da exposição, a equipe da biblioteca prestava explicações sobre cada local que foi retratado nas telas, e sobre a história do município que é relatada nos livros disponibilizados para a exposição, propiciando assim uma troca de conhecimentos e saberes aos presentes, como representado na Figura 2 (b).

Figura 2 (a) – Livros que descrevem a história do município vinculados com as pinturas da Exposição à esquerda. Figura 2 (b) – Troca de ideias entre membro da organização e visitante à direita.



Fonte: Os autores (2022).



## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Visando estimular a participação dos acadêmicos e visitantes da instituição, em ambas as exposições, seja a realizada entre os dias 21 de março e 1º de abril, assim como a que ocorreu nos dias 27 e 28 de abril, os quadros foram expostos de forma a que todos pudessem contemplá-los, uma vez que as obras de arte se encontravam no hall de entrada da Biblioteca da Universidade, assim como no corredor de entrada da principal sala utilizada nas reuniões envolvendo a reitoria. Dessa forma, a exposição “Dois Vizinhos: nossa terra” permitiu visibilidade aos artistas locais e à arte visual que retratou o município através das telas.

Vale ressaltar que, durante a exposição, ocorrida no espaço da Biblioteca do campus, duzentos e setenta e oito membros da comunidade interna e externa da instituição registraram presença no livro ata de visitantes, logo após dialogarem com os membros da organização sobre os quadros expostos e a história dos locais retratados, possibilitando a criação de um espaço de troca de saberes e aprendizados através de mediações culturais. Dessa maneira, a exposição provocou reflexões e despertou memórias individuais aos participantes, quando os mesmos apreciarem os quadros e manusearem os livros que relatam a história de um povo, resignificando a história da cidade ao se sentirem sujeitos como parte da construção e evolução da cidade de Dois Vizinhos, mesmo para aqueles que não são oriundos da cidade, permitindo-lhes uma melhor integração sociocultural com esta terra.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A exposição de artes ocorrida na Biblioteca da UTFPR-DV, além de democratizar o acesso à arte, também contribuiu para o desenvolvimento cultural e social das comunidades acadêmica e externa. Procurou-se oportunizar um espaço para que os próprios cidadãos dessem significados aos seus conhecimentos e elaborassem suas próprias conclusões. Assim, oportunizando o pensamento crítico, a troca de conhecimento entre seus organizadores e os visitantes da exposição sobre a história do município de Dois Vizinhos-PR, logo, desencadeando uma troca de saberes e um resgate das memórias de um povo.

## AGRADECIMENTOS

Agradecemos todos os visitantes do evento de extensão “Dois Vizinhos: nossa terra”, e a UTFPR-DV por nos oportunizar a desenvolvermos este trabalho.



## REFERÊNCIAS

COLL, C.; TEBEROSKY, A. **Aprendendo arte**: conteúdos essenciais para o ensino fundamental. São Paulo: Ática, 2000. 256 p.

DELFINO, V. A.; IZOTON, L. M.; SILVA, E. V. O bibliotecário enquanto agente cultural: reflexões a partir de experiências apresentadas no xxv congresso brasileiro de biblioteconomia, documentação e ciência da informação the librarian as a cultural agente: experience accounts presented in the xxv brazilian congress on library sciences, documentation and information sciences. **Revista ACB: Biblioteconomia em Santa Catarina**, v. 20, n. 3, p. 472-482, 2015. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/61642>>. Acesso em: 17 ago. 2022.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler**: três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 1989.

FUSARI, M. F. R.; FERRAZ, M. H. C.T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 2010.

GUTIÉRREZ, O. A. Consideraciones en torno al concepto de extensión de la cultura y los servicios. **Revista de la Educación Superior**, Benito Juarez, v. 81, p. 53-69, 1992.

MITTLER, P. **Educação Inclusiva**: contexto sociais. Porto Alegre: ARTEMED, 2003.

NUNES, A. L. D. P. F.; SILVA, M. B. D. C. **A extensão universitária no ensino superior e a sociedade**. *Mal-Estar e Sociedade*, v.4, n.7, p. 119-133, jul./dez. 2011. Disponível em: <<https://revista.uemg.br/index.php/gtic-malestar/article/view/60>>. Acesso em: 16 ago. 2022.

PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991. 439 p.

SILVA, E. A. *et al.* **Fazendo arte para aprender**: A importância das artes visuais no ato educativo. *Pedagogia em ação*, v. 2, n. 2, p. 95-104, 2010.

SILVA, J. N.; ZILLI, V.; SILVA, R. **BIBLIOTECA**: ESPAÇO CULTURAL DE INTEGRAÇÃO E APOIO À ARTE. *Revista Linguagem, Ensino e Educação-Lendu*, v. 2, n. 1, 2018.