



Aprenda
Percussão Corporal

EDUCAÇÃO MUSICAL POR MEIO DA PERCUSSÃO CORPORAL
PARA ADOLESCENTES EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE

Autor: Paulo Eduardo Ribeiro



Sobre Paulo Eduardo Ribeiro

Licenciado em Música pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG, 2007); Especialista em Arte e Educação pelas Faculdades Integradas do Vale do Ivaí (Univale, 2008); Especialista em Educação Profissional Integrada à Educação Básica na Modalidade Educação de Jovens e Adultos (PROEJA) pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR, 2012); e, Mestre em Ensino de Ciência e Tecnologia (PPGECT) pela UTFPR, Campus Ponta Grossa - Paraná - Brasil (2022). Atuou como Coordenador Pedagógico Regional - Técnico-Pedagógico do disciplina de Arte do Núcleo Regional de Educação de Ponta Grossa - SEED/PR - NRE/PG (2011-2018). É membro do grupo de estudo e pesquisa Criatividade, Inovação, Ensino e Metodologias (CRIEM UTFPR, 2019-), além de participar do grupo de pesquisa Processos Formativos e Cognitivos em Educação Musical (PROFCEM) da Universidade Federal do Paraná - CNPq / UFPR (2014-). Desde 2009, atua como Professor do Quadro Próprio do Magistério da Rede de Educação Básica do estado do Paraná (SEED/PR), na disciplina de Arte/Música, nas séries finais do Ensino Fundamental (II), Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA) e, a partir de 2018, iniciou sua atuação na EJA socioeducação no Centro de Socioeducação Dom Bosco - CENSE Ponta Grossa (PR). Ainda atuou como músico percussionista da Banda Lyra dos Campos - Ponta Grossa - PR (1996 - 2004), da Orquestra Sinfônica do mesmo município (2003 - 2008), da Banda de época do Filme "Cafundó" (2005), dentre outros grupos musicais. Ministrou docências com o Projeto Caravana da Poesia Helena Kolody (2012) e Caravana da Poesia Vinícius de Moraes (2013) por diversas cidades jurisdicionadas aos 32 NREs do PR com artistas de renome nacional promovido pela SEED/PR. Pesquisa e ministra cursos/oficinas na área de Educação Musical, Musicalização, Ensino de Música, Arte-Educação e Cultura artística para Secretarias Estaduais, Municipais, Conselhos, Institutos e Fundações responsáveis pela política socioeducativa em privação e restrição de liberdade, Secretarias Estaduais e Municipais de Educação (SMEs), de Cultura, de Assistência Social, ainda em eventos acadêmicos de Universidades, Faculdades, Cursos de Especialização, na Disciplina de Metodologias Ativas do Ensino e Aprendizagem da Arte - Educação Musical para Formação de Docentes e Curso de Pedagogia, Educação Especial, Grupos de Adoração e Louvor de Igrejas, Corais - Coros (Currículo Lattes <http://lattes.cnpq.br/1499920168827004>).
Contato: paulofusion@yahoo.com.br

Orientadora: Prof^a. Dr^a.

Eloiza
Aparecida
Silva Avila
de Matos

Coordenadora e Professora do Mestrado Profissional em Ensino de Ciência e Tecnologia do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciência e Tecnologia - PPGECT UTFPR, Campus Ponta Grossa (Currículo Lattes <http://lattes.cnpq.br/0394414374162107>).

Mestre em Educação - Metodologia do Ensino pela Unicamp (2000) e Doutor em Ensino de Ciências e Tecnologia pela UTFPR, Campus Ponta Grossa (2020). Atualmente, é Professor da UEPG e professor da Educação Básica do Paraná na modalidade de EJA. (Currículo Lattes <http://lattes.cnpq.br/1884069554933838>).

Coorientador: Prof. Dr.

Moacir
Ávila de
Matos
Junior



Esta licença permite download e compartilhamento do trabalho desde que sejam atribuídos créditos ao(s) autor(es), sem a possibilidade de alterá-lo ou utilizá-lo para fins comerciais. Conteúdos elaborados por terceiros, citados e referenciados nesta obra não são cobertos pela licença.

Nota Explicativa



Clique aqui e acesse as videoaulas.

O conteúdo deste produto educacional e-book com videoaulas é produto final da dissertação de mestrado intitulada “EDUCAÇÃO MUSICAL POR MEIO DA PERCUSSÃO CORPORAL PARA ADOLESCENTES EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE”, desenvolvida no mestrado profissional em Ensino de Ciência e Tecnologia do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciência e Tecnologia da Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR, Campus Ponta Grossa – Paraná, Brasil (2022). A dissertação e o e-book com as videoaulas estão disponíveis no Repositório Institucional (RIUT) da UTFPR. Para acessar, clicar em <https://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/>

A proposição completa deste material, bem como a fundamentação teórica-metodológica, os saberes abordados do estatuto epistêmico da música, os encaminhamentos prático-teóricos, as orientações, os conceitos, a contextualização, as referências musicais mundiais em percussão corporal, a história da socioeducação e dos gêneros musicais, as questões técnicas, outras variáveis percussivas corporais dos gêneros musicais apresentados nesse e-book com videoaulas, entre outras questões, estão presentes na dissertação. Outro ponto crucial a se destacar é que a proposição prático-teórica deste produto educacional é na perspectiva da Rítmica com abordagem por imitação de forma mais intuitiva. O fazer musical por meio da percussão corporal, previsto neste produto educacional, que objetiva a Educação Musical, é balizado pelo modelo C(L)A(S)P, proposto, em 1979, pelo britânico Keith Swanwick. Por tudo isso, reitera-se a importância da leitura da dissertação na íntegra para uma compreensão completa da proposição deste produto educacional.

Para a vivência estética musical das estruturas rítmicas dos gêneros musicais apresentados no e-book com videoaulas, além da possibilidade de utilizarem-se as músicas playbacks sugeridas nos “botões” neste e-book, o aluno e/ou o professor poderão escolher a música de seu gosto, correspondente ao gênero musical estudado na percussão corporal e, em seguida, poderão acompanhá-la mediante a percussão corporal.

Ressalta-se que os áudios das músicas utilizadas no produto educacional são oriundos da ferramenta de músicas e efeitos sonoros da biblioteca de áudios gratuitos da plataforma YouTube Studio, na guia músicas gratuitas, que permite baixar e/ou usar seu acervo de áudios, gratuitamente, em materiais externos a sua plataforma sem restrições de direitos autorais, sendo livres de royalties.



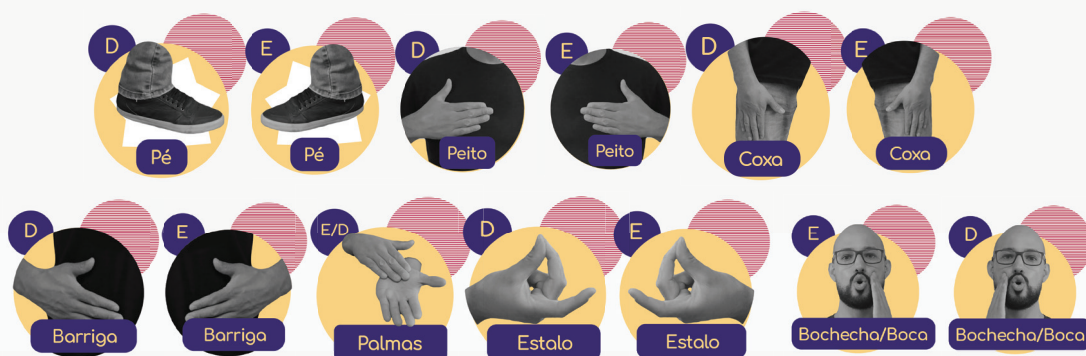
Aprenda Percussão Corporal

Como fazer
música com
o seu corpo?

Legenda de notação musical percussiva



Crie seu ritmo musical por Abordagem por Imitação por imagens



Para criar a percussão corporal é necessário utilizar os membros de seu corpo conforme as orientações a seguir:

E = Esquerda

mão, dedos ou estalo, coxa ou perna, pé esquerdo; lado esquerdo da bochecha.

D = Direita

Mão, dedos ou estalo, coxa ou perna, pé direito; lado direito da bochecha;

Pulsação Musical em 08 toques

Objetivos musicais básicos: fazer aquecimento corporal; realizar uma avaliação diagnóstica do nível de coordenação psicomotora dos alunos; e, identificar o andamento (velocidade) e a complexidade adequados para iniciar o trabalho com os gêneros musicais propostos. Após a realização desses, ainda é possível avaliar se houve ou não avanços rítmicos corporais, mediante a execução fluente tanto da pulsação musical quanto dos gêneros musicais, por meio da percussão corporal. Além disso, no 2º e 3º pentagramas musicais que se seguem, repete-se a mesma sequência da 1ª pauta musical, só que, ao invés de trabalhar a pulsação musical, trabalha-se o ritmo musical.

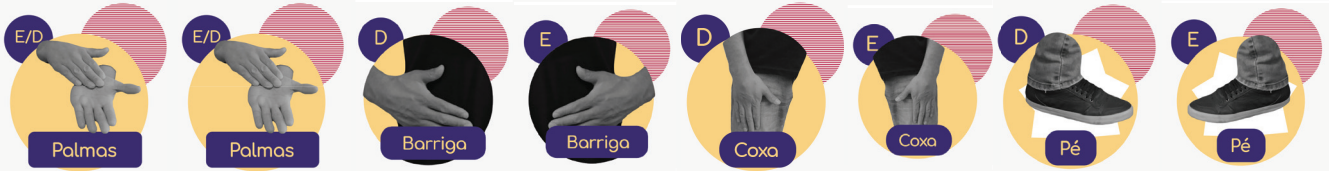


Como fazer música com o seu corpo?

4

1º Pulsação Musical em 08 toques

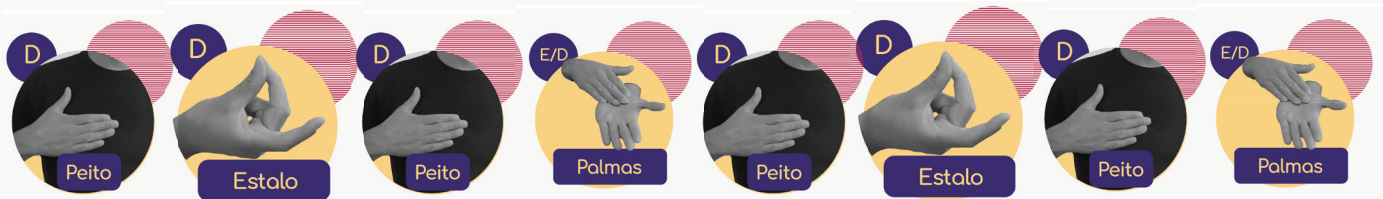
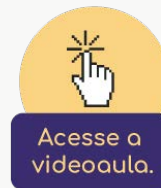
||: Palma, Palma, barriga (D), barriga (E), coxa (D), coxa (E), pé (D) e pé (E):||



2º Música Eletrônica

Techno/Dance

Base rítmica principal:



Techno/Dance (variável 1)

||: Peito (E), dedo (E), Peito, Mão, Peito (E), dedo (E), Peito (E), Mão:||

Techno/Dance (variável 2)

||: Peito (E), dedo (E), Peito, Mão, Peito (D), dedo (D), Peito (D), Mão:||





Ouçã aqui!

5º Pulsação Musical em 10 toques

Objetivos musicais básicos: fazer aquecimento corporal; realizar uma avaliação diagnóstica do nível de coordenação psicomotora dos alunos; e, identificar o andamento (velocidade) e a complexidade adequados para iniciar o trabalho com os gêneros musicais propostos. Após a realização desses, ainda é possível avaliar se houve ou não avanços rítmicos corporais, mediante a execução fluente tanto da pulsação musical quanto dos gêneros musicais, por meio da percussão corporal. Além disso, no 2º e 3º pentagramas musicais que se seguem, repete-se a mesma sequência da 1ª pauta musical, só que, ao invés de trabalhar a pulsação musical, trabalha-se o ritmo musical.



Acesse a videoaula.

6º RAP

(Ritmo e Poesia)

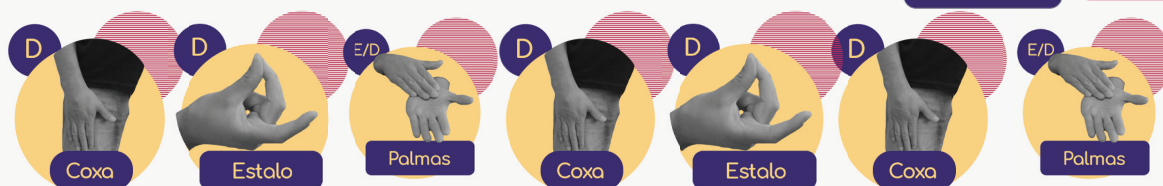
Base rítmica principal:



Acesse a videoaula.



Ouçã aqui!



RAP (variável 1)

Il: Perna (E), dedo (E), mão, Perna (E), dedo, Perna (E), mão :Il

RAP (variável 2 – toca ao mesmo tempo partes que seguem)

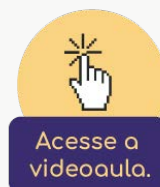
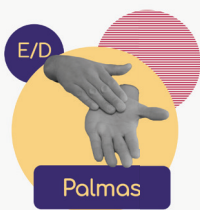
Il: Perna (D), dedo (D), mão, Perna (D), dedo, Perna (D), mão :Il
Il: Perna (E), dedo (E), mão, Perna (E), dedo, Perna (E), mão :Il



Como fazer música com o seu corpo?

7º Pop Rock

Base rítmica principal:



Pop Rock (variável 1)

II: Pé (E), mão, Pé (E), Pé (E), mão :II

Pop Rock (variável 2)

II: Pé (D), mão, Pé (D), Pé (E), mão :II

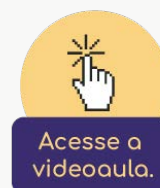
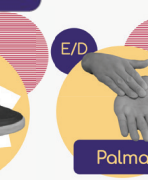
Pop Rock (variável 3)

II: Pé (E), mão, Pé (E), Pé (D), mão :II



8º Funk Norte Americano

Base rítmica principal:



Variável 1

II: Pé (D), dedo (E), dedo (D), mão, Pé (E), dedo (E), Pé (E), mão :II

Variável 2

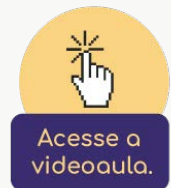
II: Pé (E), dedo (D), dedo (E), mão, Pé (E), dedo (D), Pé (E), mão :II



9º Pulsação Musical em 12 toques

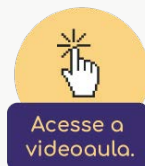
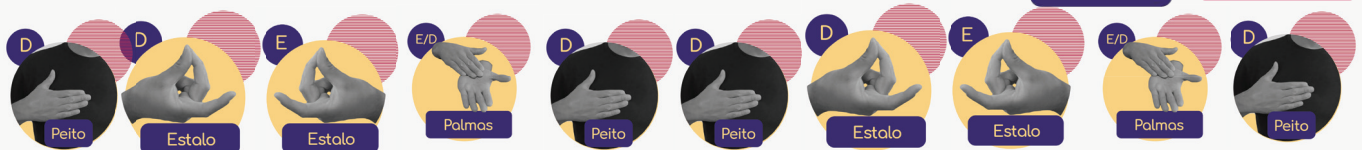


Objetivos musicais básicos: fazer aquecimento corporal; realizar uma avaliação diagnóstica do nível de coordenação psicomotora dos alunos; e, identificar o andamento (velocidade) e a complexidade adequados para iniciar o trabalho com os gêneros musicais propostos. Após a realização desses, ainda é possível avaliar se houve ou não avanços rítmicos corporais, mediante a execução fluente tanto da pulsação musical quanto dos gêneros musicais, por meio da percussão corporal. Além disso, no 2º e 3º pentagramas musicais que se seguem, repete-se a mesma sequência da 1ª pauta musical, só que, ao invés de trabalhar a pulsação musical, trabalha-se o ritmo musical.



10º JAZZ

Base rítmica principal:



JAZZ (variável 1)

||: Peito (E), Dedo (D), Dedo (E), Mão, Peito (E), Peito (E), Dedo (D), Dedo (E), Mão, Peito (E);||

JAZZ (variável 2)

||: Peito (E), Dedo (D), Dedo (E), Mão, Peito (E), Peito (E), Dedo (D), Dedo (E), Mão, Peito (E);||



11º Funk Brasileiro

Base rítmica principal:



FUNK Brasileiro (Variável 1)

||: Peito, Palma, Peito (E), Peito (E), dedo (D), dedo (E), Palma :||

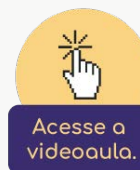
FUNK Brasileiro (Variável 2)

||: Peito, Palma, Peito (D), Peito (E), dedo (D), dedo (E), Palma :||



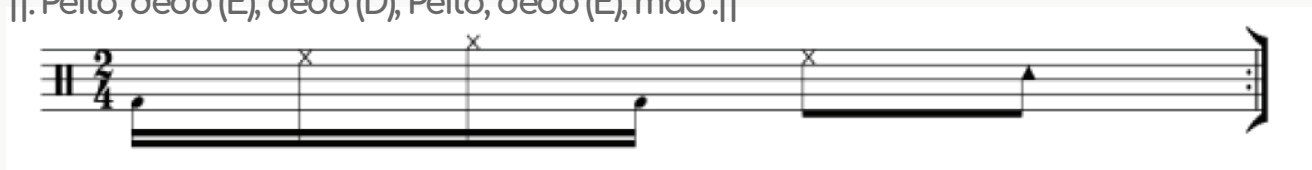
12º Baião

Base rítmica principal:



BAIÃO (Variável 1)

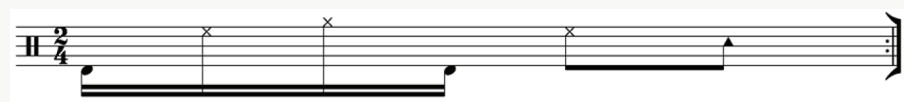
||: Peito, dedo (E), dedo (D), Peito, dedo (E), mão :||



BAIÃO 2:

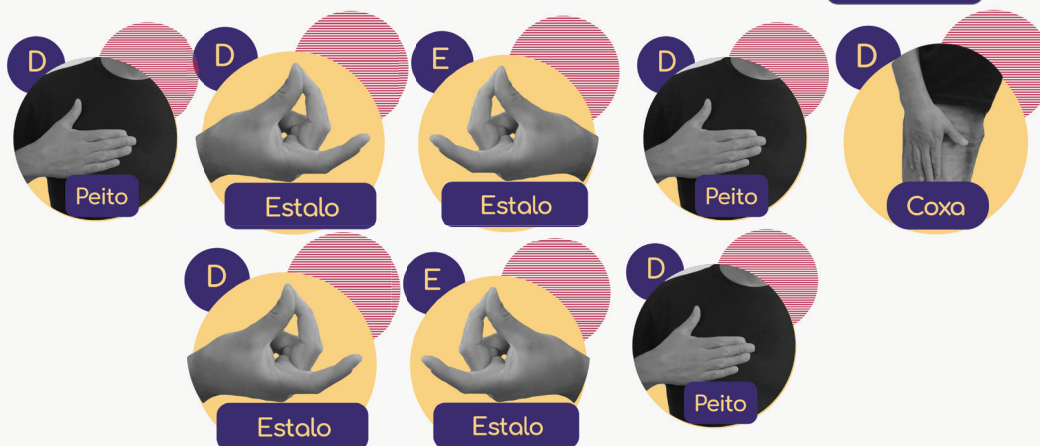
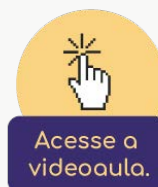


Pé (D), dedo (D), dedo (E), Pé (D), dedo (D), mão :||



13º Samba

Base rítmica principal:



SAMBA (Modelo 1–Variável 1)

||: peito, dedo (D), dedo (E), peito, coxa (E) dedo (D), dedo (E), peito:||

SAMBA (Modelo 1–Variável 2)

||: peito, dedo (E), dedo (D), peito, coxa (D) dedo (E), dedo (D), peito:||

SAMBA (Modelo 1–Variável 3)

||: peito, dedo (E), dedo (D), peito, coxa (E) dedo (E), dedo (D), peito:||

Samba 2:

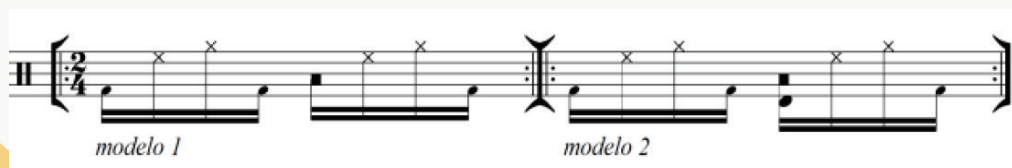


SAMBA (Modelo 2–Variável 1)

||: peito, dedo (D), dedo (E), peito, coxa (E) e pé (E), dedo (D), dedo (E), peito:||
pé (E)

SAMBA (Modelo 2–Variável 2)

||: peito, dedo (E), dedo (D), peito, coxa (D) e pé (E) dedo (E), dedo (D), peito:||
pé (E)

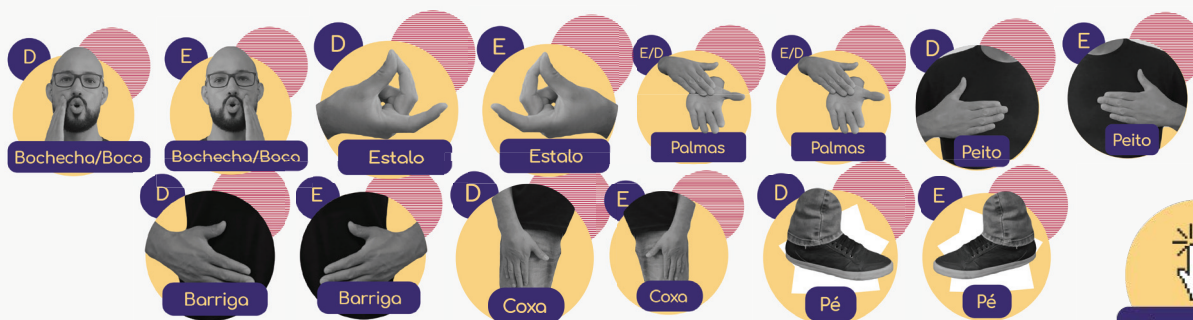




Ouçá aqui!

14º Pulsação Musical em 14 toques

Objetivos musicais básicos: fazer aquecimento corporal; realizar uma avaliação diagnóstica do nível de coordenação psicomotora dos alunos, e, identificar o andamento (velocidade) e a complexidade adequados para iniciar o trabalho com os gêneros musicais propostos. Após a realização desses, ainda é possível avaliar se houve ou não avanços rítmicos corporais, mediante a execução fluente tanto da pulsação musical quanto dos gêneros musicais, por meio da percussão corporal. Além disso, no 2º e 3º pentagramas musicais que se seguem, repete-se a mesma sequência da 1ª pauta musical, só que, ao invés de trabalhar a pulsação musical, trabalha-se o ritmo musical.



Acesse a videoaula.



Como fazer música com o seu corpo?

Vamos criar? Inovar? Inventar? Improvisar com o seu corpo Musicalmente...!!!!!!

Crie seu próprio ritmo e/ou improvise ritmicamente, tendo como ponto de partida, os ritmos dos gêneros musicais que foram apresentados.

ALÉM DAS PARTES DO CORPO SUGERIDAS NOS EXERCÍCIOS ANTERIORES, PODEM SER USADAS EM SUA CRIAÇÃO E/OU IMPROVISO MUSICAL PERCUSSIVO AS PARTES:

Boca, Língua, Lábio, Bochecha e Mãos



Ombro, Escápula, Peito e Barriga



Sugestões de Movimentos

Aproveite as batidas anteriores e crie seu próprio ritmo a partir dos movimentos sugeridos nessa página!

Mãos (Dianteira e/ou Traseira - Abertas e/ou Fechadas - Esfregadas/Friccionadas)



Dedos das mãos



Pés e Mãos



Como fazer música com o seu corpo?

Sugestões de Movimentos

Aproveite as batidas anteriores e crie seu próprio ritmo a partir dos movimentos sugeridos nessa página!

Coxa, Mãos (dianteira e/ou traseira) e Quadril



Créditos

Biblioteca de Áudios da plataforma Youtube:

Título da Faixa: Phrase Prant - artista Josh Pan. YouTube Studio - Biblioteca de áudio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yX0h51b2cl8>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Cattle - artista Delicate Steve. YouTube Studio - Biblioteca de áudio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yX0h51b2cl8>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Cattle - artista Delicate Steve. YouTube Studio - Biblioteca de áudio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-ln-96CSjjo>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Bubble Bath - artista The Green Orbs. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tKd6-llCsRo>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Bubble Bath - artista The Green Orbs. YouTube Studio - Biblioteca de áudio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tKd6-llCsRo>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Cash Machine – artista Anno Domini Beats. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=naIPw6fMmK4>. Acesso em: 10 de maio 2021.



Créditos

Título da Faixa: Seasons - artista Delicate Steve. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8c-McuPq90o>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Seasons - artista Delicate Steve. YouTube Studio - Biblioteca de áudio. <https://www.youtube.com/watch?v=8c-McuPq90o>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Título da Faixa: Lukewarm Hazy - artista Asher Fulero. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kz7-2wRZVho>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Título da Faixa: Phrase Prant - artista Josh Pan. YouTube Studio - Biblioteca de áudio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yX0h51b2ci8>. Acesso em: 10 de maio 2021.

Referências:

Vide história do Samba em: **DICIONÁRIO Cravo Albin da Música Popular Brasileira. Samba**. Disponível em: <https://dicionariompb.com.br/samba/dados-artisticos>. Acesso em: 20 dez. 2020.

Funk Norte-Americano. Vide: **DICIONÁRIO Cravo Albin da Música Popular Brasileira. Funk (Norte Americano e Brasileiro)**. Disponível em: <https://dicionariompb.com.br/funk/dados-artisticos>. Acesso em: 15 dez. 2020.

Vide a história do Baião em: **DICIONÁRIO Cravo Albin da Música Popular Brasileira. Baião**. Disponível em: <https://dicionariompb.com.br/baiao/dados-artisticos>. Acesso em: 10 dez. 2020.

SWANWICK, Keith. A Basis for music education. London: Routledge, 1979.



Créditos

Banco de imagens Freepik:

Black-man-with-happy-expression. Disponível em: <https://www.freepik.com/free-photo/black-man-with-happy-expression_7541621.htm> . Acesso em: 12. Jan. 2021. **This cover has been designed using resources from Freepik.com.**

Cara-afro-americana-jovem-de-luxo-barbudo-esta-batendo-palmas-de-maos-em-olhos-escuros-e-terno-preto. Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-gratis/cara-afro-americana-jovem-de-luxo-barbudo-esta-batendo-palmas-de-maos-em-olhos-escuros-e-terno-preto_6449373.htm> . Acesso em: 04. Jan. 2021. **This cover has been designed using resources from Freepik.com.**

Young-happy-playful-teen-girl-with-two-ponytails-having-fun-smiling-listening-her-favorite-music-big-white-earphones-wearing-stylish-black-outfit-bright-make-up-urban-wall. Disponível em: <https://www.freepik.com/free-photo/young-happy-playful-teen-girl-with-two-ponytails-having-fun-smiling-listening-her-favorite-music-big-white-earphones-wearing-stylish-black-outfit-bright-make-up-urban-wall_10498291.htm> . Acesso em: 18. Jan. 2021. **This cover has been designed using resources from Freepik.com.**

