



---

# ***Ficha***

## ***Instrumental para***

### ***o Uso de Filmes***

#### ***em Sala de Aula***

---

**Nelson Silva Junior**

---

**Orientador: Marcos Cesar Danhoni  
Neves**

---

**Produto desenvolvido no  
Programa de Pós Graduação em  
Ensino de Ciência e Tecnologia, da  
Universidade Tecnológica Federal  
do Paraná**

---

**Campus Ponta Grossa**

---

**Vinculado à Tese “Ciência e Cinema: um  
encontro didático pedagógico em Anjos e  
Demônios e O Nome da Rosa”**

---

**2018**

---



Prezado (a) Professor (a)

O material a seguir apresentado é fruto da tese de doutoramento, realizada no Programa de Pós Graduação em Ensino de Ciência e Tecnologia da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Campus Ponta Grossa, no período de 2014 – 2018. A tese intitulada *Ciência e Cinema: um encontro didático pedagógico em Anjos e Demônios e O Nome da Rosa*, contribui, de forma inédita, para que o Cinema ou filmes feitos para o Cinema, possam ser entendidos como linguagem artística que possibilita aos atores envolvidos num processo de Ensino e Aprendizagem, usufruir dos recursos dessa linguagem como instrumento didático pedagógico para as aulas de Física ou Ciências.

Recomenda-se a leitura da tese, disponível no Repositório Institucional da UTFPR (RIUT). A mesma traz uma série de informações que irão contribuir para uma análise fílmica consistente, apresentando um Método de Análise baseado naquele desenvolvido por Panofsky (2007) para as Artes Visuais, em especial a pintura renascentista. O método, adaptado para o Cinema compreende três fases: Análise Pré Iconográfica; Análise Iconográfica e Análise Iconológica.

A Análise Pré Iconográfica identifica os significados fatuais e expressivos do filme, informações técnicas como cor, gênero cinematográfico, duração, entre outras. A Análise Iconográfica apresenta os significados convencionais expressos pelos elementos de uma obra, tais como o uso da cor, os efeitos visuais e sonoros, os enquadramentos, entre outros. Nessa fase são explicitadas as ideias veiculadas pelas imagens. A Análise Iconológica revela os valores simbólicos que representam signos da cultura na qual a obra cinematográfica foi produzida. Elementos históricos e culturais se manifestam nessa fase.

A seguir apresentamos a ficha com a qual o professor deverá preparar a aula em que utilizará um filme e dois exemplos de utilização. A pesquisa foi realizada, tendo-se como perspectiva as áreas de Física e História da Ciência,

porém esse instrumental pode ser utilizado para qualquer área do conhecimento.

<b>Filme:</b>			
<b>Título Original:</b>			
<b>Ano:</b>	<b>País:</b>	<b>Idioma:</b>	<b>Duração:</b>
<b>Gênero:</b>	<b>Cor:</b>	<b>Idade:</b>	<b>Fonte:</b>
<b>Palavras Chaves:</b>			
<b>Direção:</b>		<b>Produção:</b>	
<b>Elenco Principal:</b>			
<b>Informações de Produção:</b>			
<b>Restrições:</b>			
<b>Área:</b>		<b>Assunto:</b>	
<b>Sinopse:</b>			
<b>Conteúdos Explícitos</b>		<b>Conteúdos Tácitos</b>	
<b>Artigos Relacionados</b>			
<b>Interdisciplinaridade com outras áreas:</b>			
<b>Observações</b>			

## Instruções de Uso

A área azul representa informações técnicas, que podem ser obtidas no próprio filme, na mídia suporte ou em sites de informações:

- 1) **Filme:** é o título da produção em português;
- 2) **Título Original:** título na língua do país que produziu o filme. Alguns filmes que foram realizados em co-produção entre dois ou mais países, podem ter o título em mais de um idioma. Esse dado permite ao professor trabalhar com seus alunos as traduções e as versões, pois quando um filme chega num país, muitas vezes o seu título é adaptado para atender um apelo comercial de circulação;
- 3) **Ano:** é o ano que o filme foi lançado comercialmente. Alguns filmes ficam prontos, porém não são lançados de imediato. Essa informação permite entender os recursos (técnicos em especial) de produção, particularidades de circulação, como censura ou mesmo impedimentos de alguns países receberem a produção de um determinado país. Também possibilita compreender créditos iniciais e finais de um filme quanto à leis de incentivo, criação e extinção de entidades privadas ou públicas, por exemplo;
- 4) **País:** é o país ou países responsáveis pela produção. Esse dado permite àquele que vai utilizar o filme, poder contextualizar a produção, desde uma perspectiva social, ideológica ou econômica. Cada nação têm características próprias de produção e circulação de suas obras cinematográficas.
- 5) **Idioma:** nem sempre um filme produzido num determinado país, tem como idioma a língua original do país. Por uma questão de mercado, de circulação, muitas vezes um filme é produzido numa língua predominante, como no caso do inglês. Essa informação pode também propiciar atividades interdisciplinares na escola, assim como compreender traduções ou versões equivocadas;
- 6) **Duração:** além de permitir que o professor se organize temporalmente nas suas aulas, esse dado permite entender que um filme pode sofrer alterações em sua duração, quando exibidos no cinema, na televisão

aberta ou na televisão fechada. Alguns filmes quando são lançados em DVD podem vir acrescidos de cenas que foram suprimidas no lançamento nos cinemas;

- 7) **Gênero:** segundo Nogueira (2010, p.3), “é uma categoria classificativa que permite estabelecer relações de semelhança ou identidade entre as diversas obras”. Assim os gêneros classificam os filmes em grupos que possuem as mesmas características fílmicas, narrativas, temáticas. Muitas vezes um filme não se restringe a um único gênero, porém ele é classificado como aquele que predomina na narrativa. Por exemplo, um filme pode ser de aventura e ficção ao mesmo tempo. Essa informação permite ao professor prever certas reações ou impactos que a obra pode exercer sobre o grupo de alunos. O gênero também deve estar condizente com a faixa etária dos alunos;
- 8) **Cor:** a grande maioria dos filmes produzidos a partir da década de 1970 é colorida, porém clássicos, filmes cults ou de Arte, podem ser produzidos em preto e branco. Essa é uma característica importante ao considerarmos o nível de escolaridade dos alunos;
- 9) **Idade:** essa informação é fundamental para que se possa adequar a proposta da atividade, utilizando-se um filme, com a série envolvida. Não se deve exibir um filme recomendado para maiores de 14 anos, para crianças de 9 anos, por exemplo;
- 10) **Direção:** o diretor de um filme, ainda que se trate de uma produção artística coletiva, é considerado o principal autor da obra. Quando o professor conhece o diretor ou, passa a conhecê-lo, pode estabelecer várias relações entre o filme que trabalha e outras obras do mesmo diretor. O diretor de um filme imprime ao mesmo, um estilo próprio, o que pode despertar nos alunos o interesse por outras obras, independentes do conteúdo;
- 11) **Produção:** o produtor de um filme é responsável pela captação de recursos, o que acaba por definir a qualidade de uma obra. Diretores como Steven Spielberg e George Lucas, também atuam como produtores de alguns filmes e isso acaba, por trazer aos mesmos, grande qualidade. Essa é uma referência importante na escolha de um

filme;

- 12) **Elenco Principal:** o elenco de uma produção também é uma referência para a qualidade de uma obra cinematográfica. Muitas vezes o fato de um ator ou atriz estar num filme, faz com que os alunos criem um empatia com o mesmo;
- 13) **Informações de Produção:** são informações como locações, custos de produção, adaptações de livros, entre outras e que possibilitam ao professor contextualizar o uso da obra. Essas informações também podem estabelecer ações interdisciplinares com outras áreas;
- 14) **Restrições:** informam se o filme apresenta cenas impróprias, em relação à faixa etária indicada, tais como cenas de violência, nudez, sexo ou mesmo diálogos impróprios;
- 15) **Sinopse:** a partir dessa informação o professor pode apresentar aos alunos alguns dados importantes sobre a narrativa fílmica que eles irão assistir. Essas informações podem ser retiradas dos materiais publicitários do filme ou pode ser elaborado pelo próprio professor.

Nas áreas da cor Lilás são encontradas informações que serão definidas pelo próprio docente que utilizará o filme como recurso didático pedagógico:

- 1) **Área:** essa informação corresponde a uma grande área do conhecimento ou, uma subárea. O professor a definirá a partir de sua formação acadêmica específica e essa informação pode ajudar no estabelecimento da interdisciplinaridade com outras áreas;
- 2) **Assunto:** apresenta os assuntos prioritários que a narrativa fílmica explora. É o dado principal que levará à escolha de um determinado filme pelo professor. Deve, preferencialmente, estar relacionado de forma direta com a disciplina;
- 3) **Conteúdos Explícitos:** são aqueles conteúdos que a narrativa apresenta de forma clara e direta, ou seja, que o aluno identifica sem dificuldades. Podem representar um desdobramento do Assunto;
- 4) **Conteúdos Tácitos:** são aqueles que de alguma forma podem ser

subentendidos na narrativa. Não ocupam uma cena principal, porém fazem parte, implicitamente, da história. Podem surgir em diálogos, ações, figurinos, cenários, músicas ou outras formas. Um filme não deve ser escolhido pelo conteúdo tácito, pois esse pode não ser percebido;

- 5) **Interdisciplinaridade com outras áreas:** relaciona as áreas que podem estabelecer diálogos com a área principal. A interdisciplinaridade ocorre ou, pode ser proposta, a partir da área de formação do professor que propõe a utilização do filme.

As áreas verdes representam informações que o próprio professor definirá a partir da apreciação do filme e depois em pesquisas junto a outras fontes:

- 1) **Palavras Chaves:** assim como as palavras chaves de um artigo, essas informações permitirão ao professor buscar, em diferentes fontes, informações que corroborem com a utilização de um determinado filme em sua disciplina;
- 2) **Artigos e Sites Relacionados:** a partir das palavras chaves ou outras referências, o professor deve buscar e apresentar fontes que contribuam para um maior conhecimento sobre o assunto trabalhado ou sobre a própria linguagem cinematográfica.

A informação da área laranja é de caráter pessoal e serve para o professor que utiliza um filme, como um registro:

- 1) **Fonte:** essa informação tem por objetivo registrar o lugar físico onde o professor teve acesso ao filme, seja um DVD, um site ou outra forma de mídia, que possibilitou a exibição do filme. É importante destacar que muitos filmes estão disponíveis em sites não gratuitos e muitos ainda não são encontrados em suportes como DVDs ou Blu Rays.

O espaço das observações pode ser usado tanto pelo professor quanto pelos alunos, caso o professor adote como procedimento, a entrega de uma ficha para cada aluno.

**Filme:** Anjos e Demônios

**Título Original:** Angels & Demons

**Ano:**  
2009

**País:**  
USA - Itália

**Idioma:**  
Inglês

**Duração:**  
2h18min

**Gênero:**  
Ação - Mistério

**Cor:**  
Colorido

**Idade:**  
16 anos

**Fonte:**  
DVD Pessoal

**Palavras Chaves:**

Galileu Galilei; Illuminati; Antimatéria; Anjos e Demônios

**Direção:**  
Ron Howard

**Produção:**  
John Calley – Dan Brown – Columbia

**Elenco Principal:** Tom Hanks, Ewan McGregor, Ayelet Zurer, Stellan Skarsgard, Armin Mueller-Stahl

**Informações de Produção:**

Adaptado do livro homônimo de Dan Brown. Locações na Itália, Vaticano e USA.

**Restrições:** cenas de assassinato, suicídio e violência com requintes de crueldade.

**Área:**  
História da Ciência

**Assunto:** papel de Galileu Galilei na Ciência Moderna e a relação da Ciência com a Igreja.

**Sinopse:** Depois de um bizarro homicídio no CERN, na Suíça, Robert Langdon é chamado para investigar um desaparecimento meticulosamente planejado de uma substância perigosa conhecida como antimatéria. Para além disso, um emblema Illuminati queimado sobre o cientista morto reaviva a hipótese dessa sociedade secreta ainda existir, lançando Langdon numa procura às respostas das questões levantadas pelos recentes acontecimentos. A história é desenrolada durante o Conclave, diante de uma Roma que acompanha de perto a eleição papal e os misteriosos assassinatos de Cardeais.

**Conteúdos Explícitos**

- Criação da Matéria (antimatéria);
- Sociedade Secreta dos Illuminati;
- Obras de Galileu Galilei;
- Arte Escultórica Italiana.

**Conteúdos Tácitos**

- Física Aristotélica;
- Renascimento italiano;
- Semiótica.

**Artigos e Sites Relacionados**

- <http://dialogosarteciencia.blogspot.com.br/2017/07/>
- <https://apocalipsetotal.wordpress.com/2009/12/03/uma-analise-do-filme-anjos-e-demonios/>
- [http://www.imdb.com/title/tt0808151/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0808151/?ref_=nv_sr_1)

**Interdisciplinaridade com outras áreas:**

- História
- Artes Visuais
- Química
- Filosofia
- Sociologia

**Observações**



**Filme:** O Nome da Rosa

**Título Original:** The Name of the Rose

**Ano:**  
1986

**País:** França– Itália -  
Alemanha

**Idioma:**  
Inglês

**Duração:**  
2h10min

**Gênero:**  
Drama - Mistério

**Cor:**  
Colorido

**Idade:**  
14 anos

**Fonte:**  
DVD Pessoal

**Palavras Chaves:**

O Nome da Rosa; Aristóteles; Santa Inquisição; Idade Média

**Direção:**

Jean-Jacques Annaud

**Produção:**

Bernd Eichinger

**Elenco Principal:** Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham, Valentina Vargas

**Informações de Produção:**

Adaptado do livro homônimo de Umberto Eco. Locações na Itália, Alemanha

**Restrições:** cenas de assassinato, suicídio, nudez e sexo

**Área:**

História da Ciência

**Assunto:** formação do pensamento científico; conhecimento na Idade Média

**Sinopse:** Em 1327 William de Baskerville, um monge franciscano, e Adso von Melk, um noviço, chegam a um remoto mosteiro no norte da Itália. William de Baskerville pretende participar de um conclave para decidir se a Igreja deve doar parte de suas riquezas, mas a atenção é desviada por vários assassinatos que acontecem no mosteiro. William de Baskerville começa a investigar o caso, que se mostra bastante intrincando, além dos mais religiosos acreditarem que é obra do Demônio. William de Baskerville não partilha desta opinião, mas antes que ele conclua as investigações Bernardo Gui, o Grão-Inquisidor, chega no local e está pronto para torturar qualquer suspeito de heresia que tenha cometido assassinatos em nome do Diabo. Como não gosta de Baskerville, ele é inclinado a colocá-lo no topo da lista dos que são diabolicamente influenciados. Esta batalha, junto com uma guerra ideológica entre franciscanos e dominicanos, é travada enquanto o motivo dos assassinatos é lentamente solucionado.

**Conteúdos Explícitos**

- Conhecimento na Idade Média;
- Pensamento Científico;
- Obras de Aristóteles;
- Iluminuras

**Conteúdos Tácitos**

- Arte Medieval;
- Peste Negra;
- Semiótica;
- Instrumentos de Navegação e Medição

**Artigos e Sites Relacionados**

[http://sgcd.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/SEL/anais\\_2010/pauloferando.pdf](http://sgcd.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/SEL/anais_2010/pauloferando.pdf)

- <http://www.conjur.com.br/2013-abr-28/embargos-culturais-nome-rosa-mostra-igreja-dominada-intrigas>

- [http://www.imdb.com/title/tt0091605/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0091605/?ref_=nv_sr_1)

**Interdisciplinaridade com outras áreas:**

- História
- Artes Visuais
- Química
- Filosofia

**Observações**

## Referências

NOGUEIRA, Luís. **Gêneros Cinematográficos**. Covilhã, Portugal: Livros LabCom. 2010.

### Imagem da Capa:

Filme O Garoto – USA – 1921 – Direção Charles Chaplin

Imagem disponível em: < <http://mesquita.blog.br/mitos-e-musas-do-cinema-charles-chaplin> >. Acessado em 20 jan. 2018.