

**UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE CIÊNCIAS HUMANAS,
SOCIAIS E DA NATUREZA**

CÍNTIA PEREIRA DOS SANTOS

**ENSINO DE FONÉTICA DA LÍNGUA INGLESA COM USO DE
MATERIAL DIGITAL**

DISSERTAÇÃO

**LONDRINA
2016**

CÍNTIA PEREIRA DOS SANTOS

**ENSINO DE FONÉTICA DA LÍNGUA INGLESA COM USO DE
MATERIAL DIGITAL**

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza da Universidade Tecnológica Federal do Paraná como requisito parcial para obtenção do título de Mestre.

Orientadora: Profa. Dra. Alessandra Dutra.
Coorientador: Prof. Dr. Givan José Ferreira dos Santos.

LONDRINA

2016

TERMO DE LICENCIAMENTO

Esta Dissertação e o seu respectivo Produto Educacional estão licenciados sob uma Licença Creative Commons *atribuição uso não-comercial/compartilhamento sob a mesma licença 4.0 Brasil*. Para ver uma cópia desta licença, visite o endereço <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> ou envie uma carta para Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, Califórnia 94105, USA.





TEACHER CÍNTIA

WALK THE TALK

** Back up or prove
what's said with action;
represent words with
action.; practice what's
preached.*



Image source:
<https://uploads.socialspirit.com.br/fanfics/historias/fanfictions-originais-conquistando-voce-2054565,150620141534.png>

Cíntia Pereira dos Santos



cintiaps@msn.com



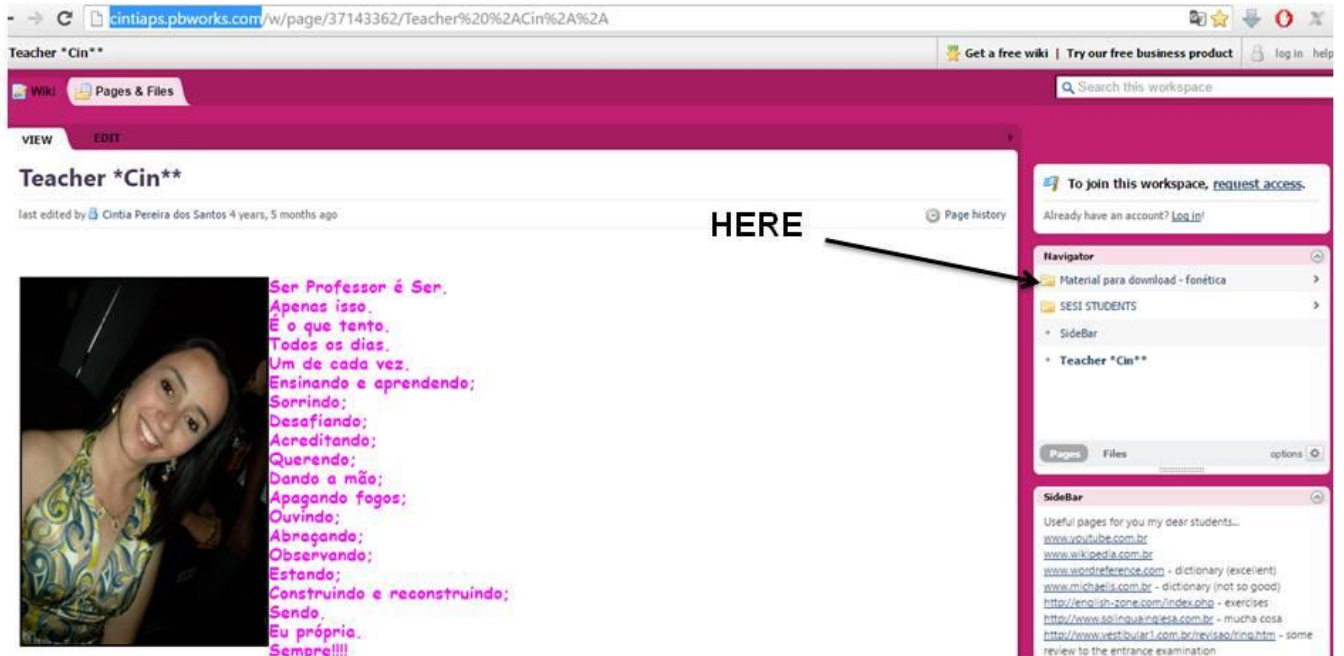
cintia.santos.923519

Orientadora: Alessandra Dutra

Coorientador: Givan Ferreira

Teachers:

You can have access to the **TEACHER'S MATERIAL** at:
<http://cintiaps.pbworks.com/>



Teacher *Cin**

last edited by Cintia Pereira dos Santos 4 years, 5 months ago

HERE →

Ser Professor é Ser.
Apenas isso.
É o que tanto.
Todos os dias.
Um de cada vez.
Ensinando e aprendendo;
Sorrindo;
Desafiando;
Acreditando;
Querendo;
Dando a mão;
Apagando fogos;
Ouvindo;
Abraçando;
Observando;
Estando;
Construindo e reconstruindo;
Sendo.
Eu própria.
Sempre!!!!

Navigator


- Material para download - fonética
- SESI STUDENTS
- SideBar
- Teacher *Cin**

Pages Files options

SideBar

Useful pages for you my dear students...

- www.youtube.com.br
- www.wikipeedia.com.br
- www.wordreference.com - dictionary (excellent)
- www.michaleis.com.br - dictionary (not so good)
- <http://www.english-zone.com/index.php> - exercises
- <http://www.aprendaingles.com.br> - mucha cosa
- <http://www.vestibular.com.br/revista/1rta.htm> - some review to the entrance examination



My PBworks Workspaces Teacher *Cin** Upgrade Now! Cintia Pereira account log out hel

Wiki Pages & Files Users Settings

VIEW DOWNLOAD ← **HERE**

☆ **American English Pronunciation EH [ɛ] vs AA [æ] Vowels.mkv**

uploaded by Cintia Pereira dos Santos 6 months, 3 weeks ago File history

No preview is available for American English Pronunciation EH [ɛ] vs AA [æ] Vowels.mkv because its size exceeds 1.0 MB. To view it, click the "Download" tab above.

Comments (0)

Add a comment

Add comment 0/2000

Create a page

- Upload files
- Invite more people
- Share this file
- Put this file in a different folder
- Add Tags
- Control access to this file
- Check for plagiarism

Navigator

- Material para download - fon...
- 31696_the_chaos_dearest_creature_in_creation.r...
- Alphabet Song ABC Song Phonics Song[4].mkv
- American English Pronunciation EH [ɛ] vs AA
- este -The Chaos Of English Pronunciation by Gerarr
- FRENCHMAN LEARNING ENGLISH (PINK PANTHER)[...

Pages Files options



TEACHER CÍNTIA

TEMA DO PRODUTO

Trabalho com fonética da Língua Inglesa para favorecer o desempenho de estudantes do Ensino Médio na produção de gêneros textuais orais (limerick).

PROBLEMA

O tema em questão foi levantado na percepção dos estudantes de Inglês como LE enfrentarem dificuldades na oralidade dificultando assim o aprendizado. Muitos sons da LI não existem na Língua Portuguesa o que causa ainda mais desconforto na produção oral do inglês. Desta forma, é possível questionar a problemática de o que e como trabalhar aspectos da fonética da Língua Inglesa para possibilitar um bom desempenho de estudantes do Ensino Médio na produção de um gênero textual oral como o limerick?



Objetivos Específicos

- Levar os estudantes a produzir um gênero textual oral chamado *limerick*, com uso adequado de traços fonéticos característicos da Língua Inglesa.
- Apresentar aspectos fonético-fonológicos a alunos de ensino médio.
- Apontar as principais diferenças entre os sons existentes na Língua Inglesa;
- Possibilitar a interação através da oralidade em sala de aula, de forma que a teoria possa ser aplicada através da contextualização de conteúdos.





TEACHER CÍNTIA

Sobre a autora

Cíntia Pereira dos Santos



Piazza Navona, Roma-Itália.

Formada em Letras Estrangeiras Modernas pela UEL em 2009. Ao se formar teve a oportunidade de viajar pela Europa à trabalho de um navio de cruzeiros. Estudou especialização em Ensino de Língua Inglesa em 2015.

Professora de Língua Inglesa desde 2007, já tendo lecionado em escola de línguas em diversos níveis, educação infantil, ensino fundamental I e II e ensino médio.

Elaborou este produto como um dos requisitos para a conclusão do Mestrado Profissional em Ensino de Ciências Humanas pela UTFPR/Londrina.



Uma pronúncia correta é fundamental para evitar equívocos, satisfazer as suas necessidades ou simplesmente ter uma conversa agradável. Dominar a pronúncia do inglês demora algum tempo, por isso tenha paciência, nunca se dê por vencido e não deixe de rir de si mesmo quando cometer um erro.

Source: BRENNER, Gail. *Inglês para leigos*. P. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.





TEACHER CÍNTIA

As dicas que este material possui, referente ao aprendizado ou melhora da pronúncia em Língua Inglesa, não são regras exatas e infalíveis. Se trata de referências para quando você se sentir hesitante sobre a forma correta de pronunciar uma palavra em inglês, as mesmas foram baseadas em uma série de leituras sobre o tema.





TEACHER CÍNTIA

Writing X Pronunciation

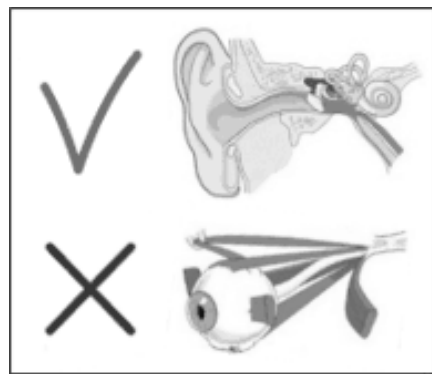


Image source: <http://www.sk.com.br/ear-eye.gif>

O mesmo grafema (letter) não corresponde sempre ao mesmo fonema (sound), isto é, não tem sempre a mesma interpretação, a mesma pronúncia

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.

Leitura (letra-som) x Escrita (sound-letter)



cassa – caça

cela – sela

EA in head = /e/

CH in chemist = /k/

AUGH in daughter = /ɔ:/

see-sea

know-no



TEACHER CÍNTIA

I'm the teacher You're the student...



ICHMAN LEARNING ENGLISH (PINK PANTHER)

[EINSCHNEIDEND]

 Inscrever-se 63

195.588 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=0wV7NqZk3sk>



TEACHER CÍNTIA

Phonetic Transcription

Transcrição Fonética é uma maneira de representar os sons de uma língua *através de símbolos*. A transcrição fonética é um dos meios mais comuns e confiáveis que os estudantes de língua inglesa possuem para descobrir a pronúncia de uma palavra e reproduzi-la sem mesmo nunca tê-la escutado antes.

Estes símbolos são referências do **IPA**, que é o acrônimo de *International Phonetic Alphabet (Alfabeto Fonético Internacional)*.



This is an example of phonetic transcription:

Este é um exemplo de transcrição fonética:

'ðɪs 'ɪz ən ɪg'zæmpəl əv fə'netɪk træn'skrɪpʃən

Certamente deve ser confuso para para você que pode nunca ter visto estes símbolos. Mas isso é apenas no começo depois de um pouco de tempo e prática fica bem mais fácil entendê-los.

***POR ISSO,
LET'S DO IT...***



TEACHER CÍNTIA

Using the dictionary to read correctly

Todos os bons dicionários exibem a pronúncia fonética após cada verbete. A partir de agora dê mais atenção a esses símbolos. Essa prática vai evitar que você cometa erros comuns de pronúncia. É simples, sabe aqueles símbolos engraçados/estranhos que aparecem no dicionário quando procuramos por uma palavra? Aqueles símbolos fazem parte do **alfabeto fonético** e tem como função ajudá-lo a “*ler a pronúncia*” correta de uma palavra. Veja um exemplo da palavra “phonetics” no dicionário **Cambridge online**:

phonetics

noun UK  US   /fou'net- / [U] SPECIALIZED

Definition



the study of the sounds made by the human voice in speech

(Definition of phonetics noun from the Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus © Cambridge University Press)

Source: Cambridge Dictionaries Online. Available at: <http://dictionary.cambridge.org/pt/>.

Observe que a palavrão pode ser lida como se escreve, pois assim leríamos “**ponéticos**” e o correto é algo parecido com “**fou NÉ tics**”

Apenas lembrando que o símbolo (') identifica a sílaba mais forte e o símbolo (:) corresponde à sílaba mais alongada.













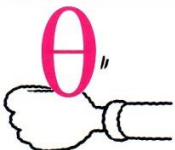













TEACHER CÍNTIA

Consonant sounds

green = unvoiced
blue = voiced

P H O N E T I C C H A R T

21 	22 	23 	24 
25 	26 	27 	28 
29 	30 	31 	32 
33 	34 	35 	36 
37 	38 	39 	40 
41 	42 	43 	44 

- | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
| 21 parrot /'pærət/ | 22 bag /bæg/ | 23 key /ki:/ | 24 girl /gɜ:l/ |
| 25 flower /'flaʊə/ | 26 vase /vɑ:z/ | 27 tie /taɪ/ | 28 dog /dɒg/ |
| 29 snake /sneɪk/ | 30 zebra /'zebrə/ | 31 shower /'ʃaʊə/ | 32 television /'telɪvɪzən/ |
| 33 thumb /θʌm/ | 34 mother /'mʌðə/ | 35 chess /tʃes/ | 36 jazz /dʒæz/ |
| 37 leg /leg/ | 38 right /raɪt/ | 39 witch /wɪtʃ/ | 40 yacht /jɒt/ |
| 41 monkey /'mʌŋki/ | 42 nose /nəʊz/ | 43 singer /'sɪŋə/ | 44 house /haʊs/ |

Study Link MultiROM www.oup.com/elt/englishfile/pre-intermediate

Source: <http://digidownload.libero.it/mgtund/Spelling%20New%20English%20File/Consonant%20sounds%20NEF.jpg>



TEACHER CÍNTIA

Quiz pronunciation questions: Are you *REALLY* good in English?

1. How do you pronounce the **a** in *banana*?*
2. How do you pronounce **th** in English?*

* 1. In two different ways. The first and third **a** are pronounced /e/, whereas the second is pronounced /æ/
 * 2. There are two ways of pronouncing **th**: *th* :voiced /θ/ as in *that* and *th* :voiceless /θ/ as in *thirty*.



Fourteen ways to spell /ʃ/	
<i>Shoe</i>	Ocean
Sugar	Nauseous
Issue	Conscious
Mansion	Charperon
Mission	Schist ¹
Nation	Fuschia
Suspicion	<i>Pshaw</i>
1 a schist is a kind of metamorphic rock containing different mineral grains	

Caso possua alguma dúvida no significado de alguma dessas palavras, pesquise-as em:
<http://www.wordreference.com/>



Initial consonants sounds



Read the word in the first column then write the phonemic symbol for the first sound only.

Phone	/f/
Sugar	
Thumb	
Chalk	
Character	
Gun	
George	
Very	
Than	
Thomas	
Won	
right	

* You can use the dictionary to check your answers.



TEACHER CÍNTIA

Ending consonants sounds



Now do the same but using the end of the words.

<i>Sing</i>	/ŋ /
<i>Fish</i>	
<i>Was</i>	
<i>Judge</i>	
<i>Myth</i>	
<i>Match</i>	
<i>Crash</i>	
<i>face</i>	

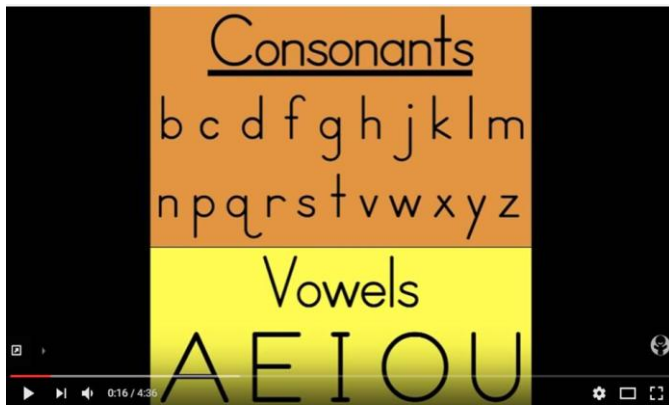
*** You can use the dictionary to check your answers.**



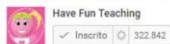
Alphabet sounds

Embora o alfabeto em inglês tenha apenas 26 letras, tem aproximadamente 44 sons diferentes! Esses sons também podem variar e acordo com o sotaque de cada região.

Source: BRENNER, Gail *Inglês para leigos*. P. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.



Alphabet Song | ABC Song | Phonics Song



55.305.693 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=36IBDpTRVNE>

Listen to the alphabet sounds. In pairs divide the letters according to their sounds. There are three which are done for you.



/ei/	/i:/	/e/	/ai/	/əʊ/	/u:/	/ar/
a	b					
	c					



TEACHER CÍNTIA

The alphabet in English and in Portuguese are the same, but how to read them is different. It's important to remember that: o som das letras soltas nem sempre corresponde ao som das letras nas palavras.

Adapted from: <http://www.englishtown.com.br/blog/alfabeto-em-ingles/>.

In pairs, read the following abbreviations:

PC OK CD VIP DVD
USA BMW
MTV UK FBI



TEACHER CÍNTIA

How do you spell the names? Listen and check (v) the correct answers.



<input type="checkbox"/>	KARA	<input type="checkbox"/>	MARK	<input type="checkbox"/>	SHAWN	<input type="checkbox"/>	SOPHIA
<input type="checkbox"/>	CARA	<input type="checkbox"/>	MARC	<input type="checkbox"/>	SEAN	<input type="checkbox"/>	SOFIA



TEACHER CÍNTIA

Different consonant sounds



There are consonants in English which the sounds are similar to Portuguese pronunciation, but there are sounds in English which we don't pronounce in Portuguese language.

Source: BRENNER, Gail Inglês para leigos. P. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.



TEACHER CÍNTIA

VOICED

VOICELESS

Sonoros =
vibração das
cordas vocais.

Surdos = sem
vibração das
cordas vocais.

V /v/
G /g/
B /b/
Z /z/
D /d/
Ch /tch/
Th /ð/

F /f/
K /k/
P /p/
S /s/
T /t/
Sh /ch/
Th /θ/



A wrong sound can give wrong interpretation

É comum entre falantes brasileiros de inglês ocorrer a substituição dos sons do *TH*, */ð/* e */θ/*, por outros sons. Geralmente substitui-se */θ/* por *s*, *f* ou *t*. Já a consoante */ð/* tende a ser substituída por *z* ou *d*. Mas mesmo que pareça uma pequena diferença essa troca pode fazer uma grande confusão. **Confira no vídeo.**

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.68. São Paulo: Contexto, 2012.

Para alguns falantes da região de Londres o som θ é o mesmo que f, assim three e free são ambos pronunciados fri:



We are sinking! (with English subtitles)



323.422 visualizações

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.68. São Paulo: Contexto, 2012.

Source:
<https://www.youtube.com/watch?v=YRf9ooQ7qq8>



TEACHER CÍNTIA

Voiced TH* /ð/

It's reproduced using vocal cords vibration.

Use the tip of your tongue between your teeth.

English Pronunciation Lesson

"th"
Consonant Sounds

[θ] & [ð]

elemental english

"th" [θ] [ð] consonant sounds | English Pronunciation Lesson

ElementalEnglish

Inscriver-se 36.206

66.783 visualizações

Voiceless TH* /θ/

No vocal cords vibration.

* Termos estabelecidos por: BRENNER, Gail. *Inglês para leigos*. P. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.i-

Act out with your friend:



Packing ...

MRS. ABBOTT: I think we need three bags, but we have only these two.

MR ABBOTT: I thought about that. So I bought another bag on Thursday.

MRS ABBOTT: Thanks. There are so many things I want to bring.

MR ABBOTT: Do you need all those shoes – 33 pairs?

MRS. ABBOTT: Of course! They're absolutely essential

Source: BRENNER, Gail Inglês para leigos. P. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.

Nas sentenças que seguem, qualquer uma das duas palavras entre parênteses pode ocorrer. A diferença é que a sentença terá significado diferente. As palavras em **negrito** se diferenciam apenas quanto aos sons /θ/ ou /ð/. Listen and circle the correct word.



1. What a **(face/faith)**!

2. Why don't you **(close/clothe)** it?

3. I **(fought/thought)** for the best.

4. Look at those **(ties/thights)**.



TEACHER CÍNTIA

THE

2 different pronunciation

Before **vowel sound**, the word THE is pronounced with *long vowel, /i:/* as in *SHEEP*.



the apple

/ði:/

the orange

Before **consonant sound**, THE is pronounced with /ə/ - *schwa sound, sem força na pronúncia*.



the grapes

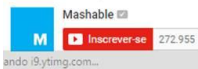
/ðə/

the banana

Os listeners estarão esperando ouvir o THE com o som *unstressed* (sem força) antes da consoante. Se você usar o som da vogal longa nesta situação (antes de som de consoante), o listener pode achar que há algo muito especial sobre as *grapes* ou as *bananas*.



GIF vs. JIF | Mashable Explains



70.674 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=GvdAzaMQnHs>.

O G tem fonética gutural quando a letra G é acompanhada de a, o, u, l, ou r (pense em gasolina, gol, orgulho). Já o **G/dʒ/** suave surge quando é acompanhado por i, E ou Y (girafa, Argentina). Existem algumas exceções, é claro, mas Wilhite tem seu ponto. GIF é acompanhado por um l.

Source <http://gizmodo.uol.com.br/o-criador-do-gif-disse-que-a-pronuncia-correta-e-jif-mas-ele-esta-errado/>.



G

Se a palavra possuir a terminação –ING o som da letra G deve ser omitido.



Source: <http://www.pronuncian.com/Lessons/Default.aspx?Lesson=142>.

EXERCISE:

The letter G can be the sound /g/ in GUN or the sound /dʒ/ in GEM. Write the words below onto the correct list:

**GOT / GYM / GAL / MAGIC / LARGEST / GIANT /
GERM / GIN / GOOFY / GIFT / GYPSY / GRASS**

GUM	GEM



Source: <http://www.ontrackreading.com/phonics-program/the-sounds-of-the-letter-g>.

R

Um som com características de pronúncia bastante semelhante ao som do R em inglês em certas pronúncias do português é conhecido como dialeto caipira ou dialetos onde se puxa o R....Êêê Londrina....



Image source: <http://www.culturacaipira.com/2014/08/12/sotaques-brasil-jornal-hoje-o-r-caipira/>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

As formas escritas em *itálico* correspondem à pronúncia do inglês americano e as formas escritas em **negrito** correspondem à pronúncia do dialeto caipira.

bar

bar

bar

bar

bar

bar



Em inglês, os erres (entre vogais, duplo e em posição inicial de palavra) devem ser lidos da mesma forma.

Source: BRENNER, Gail Inglês para leigos. P. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.

R

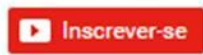
First = American accent
Second = Australian accent



American vs Australian Accent: How to Pronounce RIHANNA in an Australian or American Accent



PronounceMe



75 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=jEYClBqpnU>.



TEACHER CÍNTIA

R

Em posição final de sílaba (que pode coincidir com final de palavra) o som de R tende a ser omitido no inglês da Inglaterra: CAR /ka:/
Entretanto, se a palavra seguinte começar com uma vogal o som de R será pronunciado no inglês britânico – CAR AND BUS /ka:r ənd bʌs/.

Have you ever
wondered about the 'r'
in the Standard British
Accent?

FREE British Accent lesson 1- The Silent 'R'



Britishaccentfast



Inscrever-se

17.259

6.918 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=BCbD3W3g5IE>.

Em posição final de sílaba(que pode coincidir com final de palavra) o som de R tende a ser **PRONUNCIADO** no inglês americano.

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.75.São Paulo:Contexto,2012.

R



Mastering the R sound!! (American English)



American English with Philochko & Friends

Inscrito 164.183

117.025 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=Y6IDGzPnRXA>.

No exercício que segue, você deve indicar se a pronúncia é da Inglaterra(Br) – quando o R não é pronunciado – ou americana (Am) quando o R é pronunciado



Br	Far		Car		Smart
Am	Dark		Park		Clerk
	Mark		Lard		Bark
	card		bar		carp

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.76.São Paulo:Contexto,2012.



TEACHER CÍNTIA

T/D = R sound

O som de “r” que ocorre na palavra CARO em português é denominado *tepe*(*Flap**) e corresponde ao som de um único **R** na escrita entre vogais na língua portuguesa.

Esse som ocorre no inglês em algumas palavras que tem **o som de t ou d no final** sendo representadas pelos símbolos / *t̬* / e / *d̬* / respectivamente.

Como exemplo podemos usar as palavras IT e DID que quando pronunciadas sozinhas a sua última vogal tem som de T e D. Contudo, se essas mesma palavras foram acentuadas e seguidas de uma vogal, elas terão o som do R de CARO – IT IS / i *t̬* iz/ e DID IT /di *d̬*id/.

As palavras em **negrito** se diferem somente quanto ao som que ocorre entre vogais – que pode ser r ou o tepe / *t̬* / . As palavras são pronunciadas no inglês americano.

Selecione a palavras que foi pronunciada.

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.78.São Paulo:Contexto,2012.



1. I said (**Barry/batty**)?

2. Is it to (**carry / Catty**)?

3. What a (**berry / Betty**) !



TEACHER CÍNTIA

H

O som do H ocorre em algumas variedades do português brasileiro da região sudeste do Brasil, como, por exemplo, nas palavras RUA ou RATO.

O som de H sempre ocorre na grande maioria dos casos em início de palavra e é sempre seguido de uma vogal.

1 . Listen and repeat:



HOW HARDLY HEAVY HIGH
HAVE HALF HUNGRY HAPPY

2. With your partner, say the sentences. Circle the word where H is not pronounced:

Harry's un**h**healthy.

He **h**ardly ever **h**as breakfast.

He usually eats **h**amburgers.

He's always in a **h**urry.

He's often **h**alf an **h**our late for work.

3. Listen and check.





TEACHER CÍNTIA

Less 1

Quando ocorre a escrita palavras com o final –ce ou –se como em HOUSE ou PIECE- o falante brasileiro tende a pronunciá-lo com uma vogal “i” ao final da palavra /ˈhauzi/

CORRECT

e /ˈpisi/.

Ao aparecer no final da palavras –ce é sempre pronunciada como –s: price, rice, face, space etc. Já a sequência ortográfica –se, quando me final de palavra, pode estar relacionada tanto ao som de –se quanto ao som de –z em inglês.

Há uma tendência, no falante brasileiro, em colocar a letra –i antes de –s em início de palavras quando o –s é seguido de uma consoante como em SPY.

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.60.São Paulo:Contexto,2012.



DÁ PRA IDENTIFICAR SOTAQUE DE BRASILEIRO FALANDO INGLÊS?



Amigo Gringo

Inscrito 291.397

313.188 visualizações

UTFPR

UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=JRkKSaMTBS0>.



TEACHER CÍNTIA

Silent letters

Silent letters são letras escritas, mas não pronunciadas na língua inglesa. Em português, também escrevemos determinadas letras, mas não as pronunciamos como o H de **hoje** e o U de **quilo**. No português europeu, as consoantes **C** e **P** são mudas em **actor**, **Antárctica**, **óptimo** e **Egipto**. Vejamos mais detalhadamente as *silent letters* inglesas.

Source: <http://www.inglesnosupermercado.com.br/exemplos-de-consoantes-mudas-no-portugues-examples-of-silent-letters-in-english/>.

SOME TIPS...

- É comum não pronunciar o **GH** nas palavras.
- Palavras começadas com **KN**, sempre têm o **K** mudo.
- O **P** de palavras com **PN**, **PS** ou **PT** não é pronunciado

Source: <http://aprendendoeensinandolinguas.blogspot.com.br/2011/08/dicas-de-pronuncia-e-silent-letters.html>.

Some English words have a “silent” letter e.g., in *cupboard* /'kʌbəd/ you don't pronounce the *p*. Practice saying these words. ~~CROSS OUT THE “SILENT” LETTER IN EACH ONE.~~

GUEST – GHOST – HALF – COULD – KNOW – BUILDING – LISTEN – FRIEND – WRITE – HOUR





Connected Speech



When words come into contact on **connected speech**, certain common changes take place, mainly as a consequence of the speed of speaking and in order to make the production of sequences of sounds easier. The citation form of *looked* is pronounced /lʊkt/ but in *I looked bad* the /t/ sound may be **omitted completely**. Most native speakers would run two consecutive /t/ sounds together as a single, longer /t/ sound so that *I met Tom* is pronounced something like /metɒm/. Then we have...

Source: Hewings, Martin. Pronunciation Practice Activities.p. 6. Cambridge, UK. 2010.



TEACHER CÍNTIA

Consonant - vowel

Se uma palavra termina com o **som de uma consoante** (*test, drop*) e é seguida de uma palavra que **começa com o som de uma vogal** (*test us, drop it*), você deve pronunciar a consoante e usá-la para juntar com a próxima vogal.

Escute os diálogos e então os pratique com um colega:

A: He's got another girlfriend.

B: And he got promoted.



A: You could ask for help with this.

B: Or I could fix it myself.

A: Drop everything and come over!

B: Sorry, I can't drop round today!

A: The small costs really add up.

B: They really add to our money problems.

A: We got back on Tuesday afternoon.

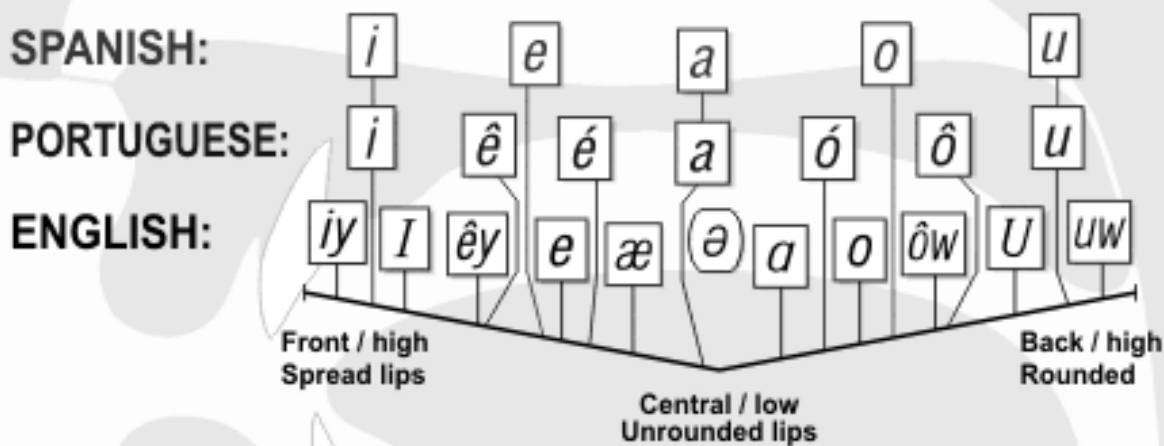
B: I thought you were back Wednesday.



TEACHER CÍNTIA

Different vowels sounds

Quantidade de sons das vogais nas três línguas.



Copyright © 2006 S&K

Source: <http://www.sk.com.br/sk-voga.html>



TEACHER CÍNTIA

Long vowels

(Vogal tensa)*

Representada pela vogal + (:)

Exemplo : /i:/

Uma vogal longa conta como duas unidades em termos de pronúncia. É como se pronunciássemos continuamente, sem interrupção, a mesma vogal pelo dobro do tempo: i i

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.37. São Paulo: Contexto, 2012.





TEACHER CÍNTIA

Short vowels

(vogal frouxa)*

Representada somente pela vogal

Exemplo: /i/ ou //

São mais curtas e, geralmente, mais suaves do que as outras vogais.

Source: BRENNER, Gail. *Inglês para leigos*. P. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.c

Quando aprendemos uma palavra do inglês – seja como falante nativo ou como falante de língua estrangeira -, devemos aprender se as vogais da palavra são longas ou breves.

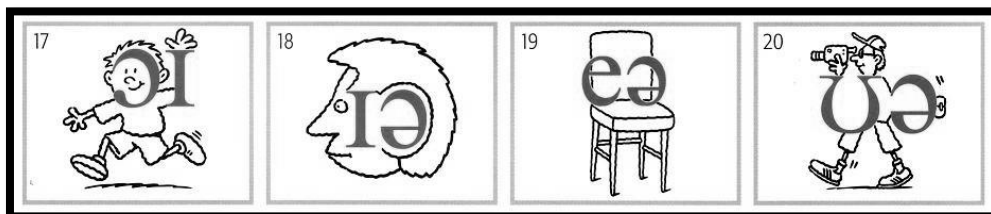
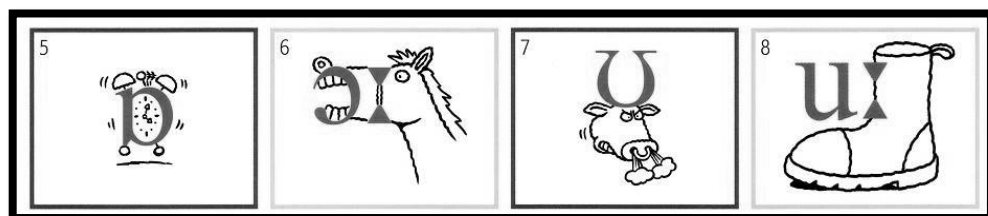
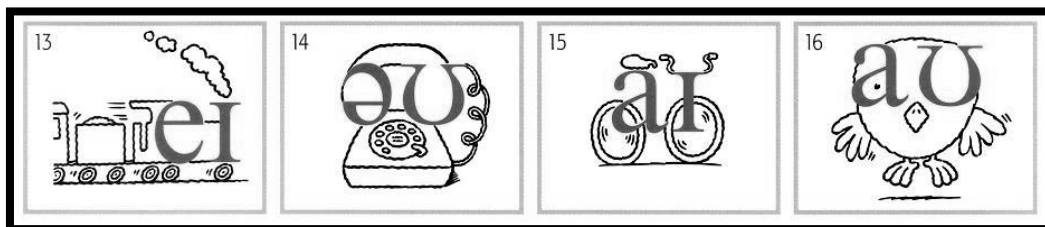
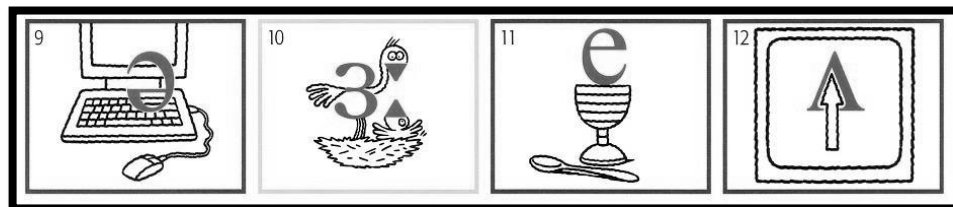
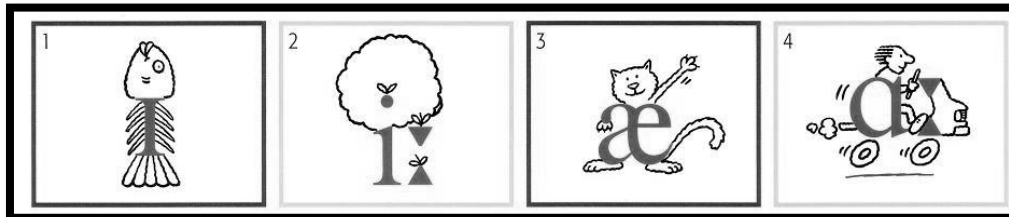
É IMPORTANTE OBSERVAR QUE O FATO DE UMA VOGAL SER LONGA OU BREVE DISTINGUE AS PALAVRAS DO INGLÊS.

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.37. São Paulo: Contexto, 2012.



TEACHER CÍNTIA

Some tips to make it easier With vowels



Images source: OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. *English File 1*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

* As explicações que se seguirão sobre os fonemas das vogais foram estabelecidos com base em diversas pesquisas. Como a Língua Inglesa não se trata de uma área de conhecimento exata, as "regras" que foram estabelecidas se aplicam somente a maior parte das palavras do inglês, havendo assim palavras que serão exceções a cada tópico discutido.

PHONETIC CHART

short vowels
 long vowels
 diphthongs



Source: <http://www.bloomsbury-international.com/blog/2014/11/14/incredible-english-pronunciation-advice/>
 Acesso em 19 de abr. de 2016.



TEACHER CÍNTIA

The schwa /ə/

É uma vogal **unstressed, weak (sem força)**. Quando ela é ouvida em uma palavra não é possível distinguir qual vogal foi falada *A, E, I, O* ou *U*.

Ouçã as seguintes palavras que possuem duas sílabas. A vogal **unstressed** nestas palavras é o **schwa**. Perceba como o schwa é fraco, um som desinteressante sem muito caráter próprio.

- a about
- e better
- i pencil
- o today
- u support



Source: Ashton, Helen; Sheperd, Sarah. Work on your accent. p. 110. Collins, UK. 2012.

Listen and underline the vowel letter or letters that are represented by a schwa. *(There some words which you are going to listen but it's not here, so ignore them)*



- CHINA SURPRISE FORGET VISA STATION
- FOCUS SPECIAL REGARD



TEACHER CÍNTIA

A

1. Com som (fonema) de A igual ao som do português, como em *father* :

Quando for seguida da letra "r" no grafema. Como em DARK. A vogal longa /ɑ:/ é denominada por alguns autores como *r-vowel*.

Exceptions:

war /wɔr/, *ward* /wɔrd/, *warm* /wɔrm/, *warn* /wɔrn/
, *warp* /wɔrp/

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>. SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.68. São Paulo:Contexto,2012.

2. A letra "a" representa o fonema /ei/, como em *TABLE*, sempre que a palavra, **na sua forma ortográfica, terminar numa consoante que não "r", seguida da letra "e"**.

Exception:

have /hæv/

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.

A

3. A letra "a" representa o fonema /æ/, como em *MAP*, quando a palavra, na sua forma ortográfica, terminar numa consoante que não "l" ou "r". Também como em *MAN* e *BACK*. **Exception:** *was* /wəz/, /wɒz/

4. A letra "a" representa o fonema /ɛ / ou /e/, como em *PET*, sempre que a palavra, na sua forma ortográfica, terminar em "_re". Como em *CARE*. **Exception:** *are* /ar/

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*.
Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.

Listen to the poem and then practice with a partner.



THE HARE

The **hare** ran through the **square**,
Though no one seemed to **care**.
I thought it was quite **rare**
To see a **hare** there in the **square**.
It made me **glare**,
It made me **stare**,
And wished for a carrot that I could **share**.



TEACHER CÍNTIA

Let's sing!



/æ/ , /a/ e /ei/

A

Don't you worry
By Swedish House Mafia

worry now
See heaven's got a **plan** for
you

There was a time, I used to
look into my **father's** eyes
In a **happy** home, I was a
king I **had** a gold throne
Those **days are** gone, now
the memories **are** on the wall
I hear the sounds from the
places where I was born
Up on the hill across the blue
lake,
thats where I **had** my first
heart break
I still remember how it all
changed
my **father** said

Don't you worry, don't you
worry now
Yeah!

There was a time, I met a girl
of a different kind
We ruled the world,
Thought I'll never lose her out
of sight

We were so young
I think of her now and then
Still hear the song reminding
me of a friend
Up on the hill across the blue
lake,

thats where I **had** my first
heart break

I still remember how it all
changed
my **father** said
(CHORUS)

(CHORUS)
Don't you worry, don't you
worry child
See heaven's got a **plan** for
you
Don't you worry, don't you
worry now,
Yeah!
Don't you worry, don't you

Source: <https://www.letras.mus.br/swedish-house-mafia/dont-you-worry-child/>



TEACHER CÍNTIA

Atenção!!!

Para diferenciar a vogal /æ/ do /ɛ/ no inglês americano, é importante observar sobretudo a abertura da boca. A boca estará mais aberta na articulação de /æ/ do que na articulação para /ɛ/.

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.68. São Paulo: Contexto, 2012.

Watch the video and practice using its tips.



Source: <https://www.youtube.com/watch?v=nINXoq9-Vvk>.

PRONUNCIE A VOGAL /ɛ/ E ENTÃO ABRA A BOCA UM POUCO MAIS: VOCÊ ARTICULOU A VOGAL /æ/.



TEACHER CÍNTIA

A letra "a" representa o fonema /ó/, como em *dog* e *law*, sempre que for seguida das letras "l" ou "w" na ortografia.

A

É importante mencionar que a vogal longa /ɑ:/ pode alternar com a vogal breve /ɔ/. No inglês americano temos /ɑ:/ , enquanto que, no inglês britânico, temos /ɔ/. Um exemplo desse caso seria a palavra *because* /bi.ˈkɑ:z/ (americano) e /bi.ˈkɔz/ (britânico).

Exception:

calm /kam/, *gal* /gæɪ/, *pal* /pæɪ/

Source:

SILVA, Thaís Cristóvão. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.68. São Paulo: Contexto, 2012. KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.



SMALL BASEBALL

Small, small, small baseball ,
Calling us to play.
Tinier, teenier, tiniest ball,
The pinball rolls away.

Tall, tall, tall football,
Eyeballs stall on you.
Taller and tougher the rugby ball,
They squall and fall on you.

What's the A sound in each word?

/ei/, /ɑ/, /æ/, /ɔ/, /ə/

a. DARK

b. GARDEN

c. CARD

d. HAT

e. MAP

f. WAVE

g. WALL



TEACHER CÍNTIA

1. A letra "e" representa o fonema /e/ ou /ɛ/, como em *pet*, sempre que a palavra, na sua forma ortográfica, terminar em consoante menos "w" e "y" como em GUESS.

E

IN THIS DIALOGUE, LEO IS ASKING EMILY ABOUT SOMETHING. LISTEN IT THEN PRACTICE WITH A

FRIEND.



LEO: Hi, sorry to bother you, but I was wondering whether I could possibly borrow your car.

EMILY: I guess so.

LEO: I just need to get to the shops before they close. Do you mind?

EMILY: Well, I guess not. But be careful.

LEO: Don't worry. Oh, and could you possibly lend me a bit of money? I forgot to go to the bank this morning. I'll pay you back this afternoon.

EMILY: Along with the other £50 you borrowed last week!

LEO: Oh, right, yes, of course. OK. See you later.

EMILY.: Bye.

2. A letra "e" representa o fonema /ə/, sempre que for seguida de "r" na ortografia como em BUTTER.

E

Exceptions: *where* /wɛr /, *mere* /mɪr /

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>. Acesso em 04 de mar. De 2016.



Betty Botter | Family Sing Along - Muffin Songs



Muffin Songs

✓ Inscreto 971.354

54.953 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=rzx8Pouh2M>.

Let's try it together?

- | | |
|-----------|----------------------|
| 1. botter | a. /bɒtə/ or /bɒtəɪ/ |
| 2. butter | b. /bæɹə/ or /bætəɪ/ |
| 3. bitter | c. /bɛɹə/ or /bɛtəɪ/ |
| 4. batter | d. /bɑɹə/ or /batəɪ/ |
| 5. better | e. /bɪɹə/ or /bɪtəɪ/ |

Definitions

Botter - this is a made-up/invented last name
butter - fatty substance made from milk for cooking
bitter - acrid, harsh taste (4 flavors: sweet, sour, salty, **bitter**)
batter - a mixture of flour, milk or water, eggs, etc.
better - superlative (good, **better**, best)
bit - small amount, a little
bought - past tense/past participle of buy (to purchase)

Source:

<http://busyteacher.org/19951-betty-botter-a-visual-tongue-twister-activity.html>.



Long or Short E?

E

Now say these sentences out loud with your partner (short E sound is bold):

- 1) I **bet** you haven't slept yet.
- 2) **Get** some rest.
- 3) When will you be **ready**?
- 4) He **spends** **ten** dollars a day.
- 5) My **head** is on my **neck**.



Now say these sentences out loud with your partner (long E sound is bold):

- 1) I want to **see** my **feet**.
- 2) I **need** to **sneeze**.
- 3) **Read** my book, **please**.
- 4) Give me the **key**, **please**.
- 5) They **feel** good when they **meet**.





1. A letra "i" representa o fonema /i/, como em *hit*, sempre que a palavra, na sua forma ortográfica, terminar em consoante, **menos "gh", "ght" e "nd"**.

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.

LISTEN AND PRACTICE WITH YOUR FRIEND AT THE MOVIES WITH SOME FRIENDS...



BILL: Is Tim in?

LYN: Is he coming to the film?

MRS. SMITH: Tim isn't feeling well.

BILL: Here he is. Hello, Tim.

TIM: Hello, Bill.

LYN: Are you ill, Tim?

TIM: Is it an interesting film?

LYN: It's big Tim and the Indians.

BILL: And it begins in six minutes.

MRS. SMITH: If you're ill, Tim...

TIM: Quick! Or we'll miss the beginning of the film.



2. A letra "i" representa o fonema /ɜ/, como em *BIRD*, **sempre que for seguida da letra "r" na ortografia.**



3. A letra "i" representa o fonema /ai/, como em *FIRE*, sempre que a palavra, na sua forma ortográfica, **terminar com a letra "e".**

Exceptions: *give* /glv/, *live* /llv/

Ou

sempre que a palavra, na sua forma ortográfica, **terminar em "gh" ou "ght"** como em *NIGHT*.

Ou

A letra "i" representa o fonema /ai/, como em *FIND*, sempre que a palavra, na sua forma ortográfica, **terminar em "nd"**.

Exception: *wind* /wɪnd/



TEACHER CÍNTIA

Let's sing!

Girl On Fire



Alicia Keys

She's just a girl, and she's on **fire** So **bright**, she can burn your eyes

Hotter than a fantasy

Lonely **like** a **highway**

She's **living in** a world, and **it's on fire**

Feeling the catastrophe, but she knows she can fly away

Better look the other way

You can try but you'll never forget her name

She's on top of the world

Hottest of the hottest girls say

(CHORUS)

(CHOURS)

Oh, she got both feet on the ground

And she's burning it down

Oh, she got her head in the clouds

And she's not backing down

Everybody stands, as she goes by

Cause they can see the flame that's in her eyes

Watch her when she's

lighting up the **night**

Nobody knows that she's a lonely girl

And it's a lonely world

But she gon' let it burn, baby, burn, baby

(CHORUS)

This girl is on **fire**

This girl is on **fire**

She's walking on **fire**

This girl is on **fire**

Oh, oh, oh...

Looks like a girl, but she's a flame

She's just a girl, and she's on **fire**



Cuidado com a pronúncia!!!

TEACHER CÍNTIA

Estes são provavelmente os erros mais comuns com as vogais do inglês de estudantes cuja língua materna é português.

Uma vez que os fonemas /iy/ ou /i:/ e // do inglês têm uma carga funcional muito ampla, isto é, ocorrem com muita frequência como único elemento diferenciador, qualquer neutralização nesta área pode representar um sério problema.

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.

Let's try it together:



Sit on your seat. Don't sit on my seat.

Sit where you sat, not where you're sitting.

•*Limericks*: are short, five-line humorous poems, with a strong rhythmic pattern.

Mark /ɪ/ or /i:/ according to the pronunciation:

ɪ	If		Kiss		English
i:	Please		This		Brazil
	It		These		Meet
	Is		Chick		Heat
	Least		Beans		Rich
	Believe		Portuguese		feel



TEACHER CÍNTIA



1. A som de /ɔ:/ pode ocorrer em final de palavra – como em saw /sɔ:/- e pode ocorrer também seguida de consoante – como em taught /tɔ:t/, além de quando a vogal **O estiver seguida da letra R como CORD.**

Source: SILVA, Thaís Cristófar. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.112..São Paulo:Contexto,2012.

Em inglês da América, o som parece mais um á, mas, para que se entenda por todos os lados, vamos falar de uma forma neutra.

Source: BRENNER, Gail Inglês para leigos. P. 20. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.\

Let's try it together:



***Does this shop stock shot
silk socks with spots?***

*Tongue-twister



TEACHER CÍNTIA



2. A letra "o" representa o fonema /ow/ , como em GO, quando a palavra na sua maioria, **terminar com a letra "e" – como em COKE.**

Exceptions: *done* /dən/, *love* /lʌv/,
none /nən/, *gone* /ɡɒn/

OU

sempre que for seguida da letra "l" na ortografia – como em OLD.

Exception: *doll* /dɔl/

Do it with your partner:

Knock knock.

Who's there?

It's cold.

Cold who?

It's cold over here, please let me in.



Source: <http://saundz.com/knock-knock-jokes-for-pronunciation/>.



TEACHER CÍNTIA

O



3. Como decorrência da proximidade articulatória entre / ʌ / e / ɔ / , os falantes brasileiros de inglês tendem a pronunciar a vogal / ɔ / em substituição da vogal / ʌ / , sobretudo, nos casos em que na ortografia de / ʌ / é a letra **O** – como em **LOVE** e **COVER**.

Este som se aproxima de ã no português.

Este som não pode ocorrer no final de palavra, ele sempre ocorre quando este som vem antes de uma consoante.

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.170. São Paulo: Contexto, 2012.

QUEEN – LOVE OF MY LIFE

Love of my life, you've hurt me

You've broken my heart and now you leave me

Love of my life, can't you see?

Bring it back, bring it back, don't take it away
from me

Because you don't know what it means to me...

Source: <http://www.vagalume.com.br/queen/love-of-my-life.html>.



BOB MARLEY – IS THIS LOVE?

Is this love, is this love, is this love

Is this love that I'm feeling'?

Is this love, is this love, is this love

Is this love that I'm feeling'?

Source: <http://www.vagalume.com.br/bob-marley/is-this-love.html>. 2016.



TEACHER CÍNTIA



4. A letra "o" representa o fonema /a/, como em father, quando na ortografia:

- 1) não seja seguida das letras "l" ou "r";
- 2) a palavra terminar em qualquer consoante, menos "w". – como em CLOCK e HOT.

Exceptions:

comb /kɔwm/, dog /dog/, from /frɒm/,
tomb /tuwm/, ton /tɒn/

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.



As he **jogged** on the **top** of the **dock**,
Tom got some **rocks** in his **sock**.
He **stopped** with a **sob**,
Got out **rocks** by the **gob**
Then **bopped** on down the **dock** like a **jock**.

Tine **dock** it was **hot** up on **top**.
And **Tom** thought that he surely would **drop**.
“ This is **rot**” **hollered** **Tom**.
And he turned with **aplomb**...
Dropped his **jogging** **togs** at a **hock** shop!

**Caso possua alguma dúvida no significado de
alguma dessas palavras, pesquise-as em:**

<http://www.wordreference.com/>



TEACHER CÍNTIA

Preste atenção nos detalhes!!!



Brasileiros encontrarão dificuldade para distinguir entre os sons da vogal O quando pronunciado /a/ e /o/ do inglês. Na maioria das vezes /a/ será percebido como /ó/ do português. Este problema é agravado pelo fato de que o fonema /a/ do inglês é muitas vezes representado na ortografia pela letra "o". Sendo /ó/ do português muito parecido com /o/ do inglês, como por exemplo na palavra *law*, haverá possibilidade de erro fonológico, como nos seguintes exemplos:



collar	<i>/ˈkɑləθr/</i>	caller	<i>/ˈkɔləθr/</i>
cot	<i>/kɑt/</i>	caught	<i>/kɔt/</i>
are	<i>/ɑr/</i>	or	<i>/ɔr/</i>



TEACHER CÍNTIA

HELLO ARE YOU THERE?

O

*Practice the dialogue with
your friend. And have
fun!!!*

A: **Hello**, are **you** there?

B: Yes. **Who's** that?

A: Watt.

B: What's **your** name?

A: Watt's my name.

B: What?

A: My name's **John** Watt.

B: **John** what?

A: Yes, that's right. **John** Watt. **You're Jones**, aren't
you?

B: **No**, I'm **Knott**.

A: **OK**, tell me **your** name, then.

B: Will **Knott**.

A: Why **not?**

B: My name's **Knott**.

A: **Not** what?

B: **Not** Watt, **Knott**.

A: What?



U

1. A letra "u" representa o fonema /ʌ/, como em *BUT*, quando a palavra, na sua forma ortográfica, terminar em consoante.

Exceptions: *bull* /bʌl/, *bush* /bʌʃ/, *pull* /pʌl/,
push /pʌʃ/

2. A letra "u" representa os fonemas /u/ ou /ju/, como em *too* ou *you*, quando a palavra, na sua forma ortográfica, terminar com a letra "e" como em *CUBE*.

Exceptions:

sure /ʃʊr/, *curve* /kɜrv/

Source: KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo.. *English Made in Brazil – Educational Site*. Available at: <http://www.sk.com.br/sk.html>.



A **dumb duck** got some **gum** in his **fluff**.
The **muck** put the **duck** in a **huff**.
A bee eyed the **stuck fuzz**,
Pulled the **gum** with a **buzz**.
For the bee was a chewing **gum buff**.

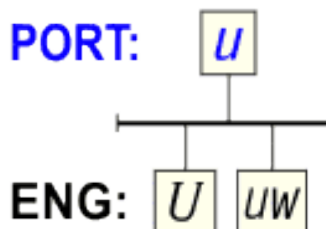
The bee, quite **struck** with his **luck**,
Buzzed down and **hugged** up the **duck**.
The **result** wasn't funny
For when dark or when **sunny**,
The **hum** of the bee is **gummed up**.



TEACHER CÍNTIA

Preste atenção nos detalhes!!!

U



SHORT

LONG

full	/fʊl/	fool	/fu:l/
look	/lʊk /	Luke	/lu:k/
pull	/pʊl/	pool	/pu:l/
stood	/stʊd/	stewed	/stu:d/









TEACHER CÍNTIA

THE LETTER O HAS DIFFERENT PRONUNCIATIONS AS WE DISCUSSED BEFORE.

1. Put these words in the correct column.

NOT – DO – DON'T – GO – HOME – JOB – COMPANY – SCHOOL – SHOPPING – SON – TWO - FROM

			
not			

2. Listen and check. Practice saying the words with your friend.



U

3. * Note que em algumas palavras do inglês – como *university*, *unique* etc. – temos em posição inicial uma letra que corresponde a uma vogal (nesse caso a letra *u*), **mas o som inicial nessas palavras corresponde a consoante *j*.**

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.52. São Paulo:Contexto,2012.

Este mesmo som pode ocorrer no meio das palavras como em **NEW**. Isso é uma situação irregular por este motivo ao aprender uma palavra, o falante aprende se *j* ocorre ou não.

Source: SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro*. p.54. São Paulo:Contexto,2012.

The *long u* is a 2-sound vowel similar to a *y* sound followed by an *oo* sound.

Source: <http://www.pronuncian.com/Lessons/Default.aspx?Lesson=93>.

Let's practice how to pronounce the U with J sound /ju:/:



Understanding the EW diphthong: American English Pronunciation

Rachel's English
✓ Inscrito 578.353







3.988 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=ll4oVePKrL8#t=24>.



TEACHER CÍNTIA



					
Car	Clock	Computer	Egg	Phone	chair

Write the words above next to the underlined words with the same sound below:

1. Where's he from? _____ chair _____
2. Ben's French. _____
3. I'm not Scottish. _____
4. I'm American. _____
5. Are you from France? _____
6. No, I'm from Mexico. _____

**CHECK
YOUR
ANSWERS**





TEACHER CÍNTIA

Marque as afirmações abaixo com **V** ou **F**.










- | | |
|---|--|
| a) <i>Shoe</i> rima com <i>toe</i> . () | l) <i>Book</i> rima com <i>food</i> . () |
| b) <i>Shoe</i> rima com <i>flu</i> . () | j) <i>Feet</i> rima com <i>fit</i> . () |
| c) <i>Some</i> rima com <i>sum</i> . () | k) <i>Mud</i> rima com <i>flood</i> . () |
| d) <i>Work</i> rima com <i>pork</i> . () | l) <i>Put</i> rima com <i>foot</i> . () |
| e) <i>Floor</i> rima com <i>more</i> . () | m) <i>First</i> rima com <i>thirst</i> . () |
| f) <i>Done</i> rima com <i>son</i> . () | n) <i>Put</i> rima com <i>but</i> . () |
| g) <i>Cover</i> rima com <i>lover</i> . () | o) <i>Fan</i> rima com <i>fun</i> . () |
| h) <i>Quite</i> rima com <i>quiet</i> . () | |




TEACHER CÍNTIA

VOWELS SOUNDS

Listen and repeat the six pictures words and sounds. 

Saw		Wall	Off	Table
Bull		Book	Photo	Look
Up		Tissues	Sunglasses	Umbrella
Boy		Coins	Board	Enjoy
Horse		Your	Door	Picture
Ear		Here	We're	There
Tourist		Euro	Europe	purse

Listen to the groups of words. Circle the word with a different vowel sound. 



TEACHER CÍNTIA

Word stress



When a word has more than one syllable, one of these syllables is **stressed** in relation to the other syllables in the word, while other syllables are said to be **unstressed**.

Dictionaries often show stress patterns in words, for example **window** /'win.dəʊ/ the symbol /'/ is before the syllable with primary stress.

Source: Hewings, Martin. Pronunciation Practice Activities.p.5 Cambridge, UK. 2010.



TEACHER CÍNTIA

Word stress

1. Uma grande parte dos substantivos dissílabos são acentuados na primeira sílaba. Se não tiver a certeza de como acentuar um substantivo dissílabo, experimente acentuá-lo na primeira sílaba- tem uma boa oportunidade de acertar. Enquanto os verbos dissílabos são normalmente acentuados na segunda sílaba.

Source: BRENNER, Gail Inglês para leigos. P. 23. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.



Noun	Verb
<u>Re</u> cord	To re <u>cord</u>
<u>Re</u> fuse	To re <u>fuse</u>
<u>Se</u> cond	To se <u>cond</u>
<u>Re</u> search	To re <u>search</u>
<u>Pre</u> sent	To pre <u>sent</u>

In pairs, read these sentences aloud, concentrating on the syllable stress in each word from the table above:

- What year did the Beatles *record* this *record*?
- I *refuse* to pick up your *refuse* from the floor.



TEACHER CÍNTIA

Word stress

c Underline the stressed syllable in these words.



LISTEN AND CHECK.





TEACHER CÍNTIA

Sentence Stress

Ouçã as seguintes frases e observe como, ao mudar o stress pela frase, o ouvinte pode prestar atenção em informações diferentes (também pode mudar o significado/contexto da frase).



1. On Saturday morning, she turns twenty.	<i>And not before!</i>
2. On Saturday morning, she turns twenty.	<i>Not Friday, not Sunday, but Saturday.</i>
3. On Saturday morning, she turns twenty.	<i>Not the afternoon or evening.</i>
4. On Saturday morning, she turns twenty.	<i>That girl over there.</i>
5. On Saturday morning, she turns twenty.	<i>She isn't twenty yet.</i>
6. On Saturday morning, she turns twenty.	<i>Not twenty-one. or Can you believe it?</i>



Sentence Stress

Ao usar sentence stresssem frases, não dê ênfase à seguintes palavras:

- **artigos**
- **verbos auxiliares, exceto os que se encontrarem no final da frase**
 - **conjunções**
 - **preposições**
- **pronomes (geralmente)**
 - **o verbo to be**



TEACHER CÍNTIA

Word stress

Em duplas, leia as seguintes frases. Faça o stress na palavras certa conforme a informação a ser passada ao ouvinte:

1. I had salad for dinner on Tuesday.	<i>Not Wednesday.</i>
2. I had salad for dinner on Tuesday.	<i>Not for lunch.</i>
3. I had salad for dinner on Tuesday.	<i>Not pizza.</i>
4. I had salad for dinner on Tuesday.	<i>You didn't, though.</i>

LISTEN AND

CHECK.








Intonation

Intonation indicates our emotions and attitudes, determine the difference between statements and questions and sometimes highlight the importance of the verbal message we're giving out.

Source: <http://pediaa.com/difference-between-stress-and-intonation/>

Listen to these sentences – você pode identificar quais palavras falls ou rise? Isso será o mais importante para que você possa entender o que está sendo falado. Coloque as setas   conforme a entonação da palavra mais importante da frase: 

1. He was so gorgeous!
2. She was being ridiculous.
3. It was a really hard exam.
4. He was wearing such hideous shoes.
5. I'm too tired for this.
6. I'll only be a few minutes.



TEACHER CÍNTIA

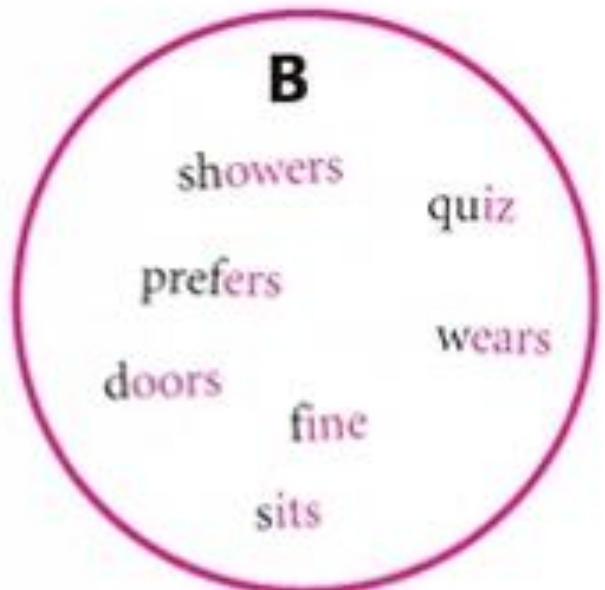
Minimal pairs

Rhyming



Rhyming words

In pairs, read the words from the circles. One student reads circle A and the other reads B, then match the words that rhyme.



Listen and check.





TEACHER CÍNTIA

Minimal Pairs

Two words that differ in only one sound.
They are perfect to tongue twisters.



<i>/æ/</i>	<i>/e/</i>
BAT	BET
SAT	SET
TAN	TEM
BAN	BEN
HAM	HEN
SAD	SAID
BAG	BEG

"We looked!
Then we saw him step in on
the *mat*!
We looked!
And we saw him!
The *Cat* in the *Hat*!"

([Dr. Seuss](#), *The Cat in the Hat*, 1957)

Source: <http://grammar.about.com/od/mo/g/minpairterm.htm>

Practice your ear.

Choose the best alternative



Hotel California – The Eagles

On a dark _____ highway, cool wind in my hair **a) dessert** **b) this is** **c) desert**

Warm smell of colitas, rising up through the air

Up ahead in the distance, I saw a _____ light **a) shimmering** **b) chimney** **c) shivering**

My head grew heavy and my sight grew dim

I had to stop for the night

There she stood in the doorway;

I heard the mission bell

And I was _____ to myself, **a) sinking** **b) thinking** **c) singing**

"This could be Heaven or this could be Hell"

Then she lit up a candle and she showed me the way

There were _____ down the corridor, **a) voices** **b) noises** **c) boys**

I thought I heard them say...

Welcome to the Hotel California

Such a lovely _____ (Such a lovely place) **a) face** **b) place** **c) takes**

Such a lovely face

Plenty of room at the Hotel California

Any time of _____ (Any time of year) **a) beer** **b) near** **c) year**

You can find it here

Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes Benz

She got a lot of pretty, pretty _____ she calls friends **a) boys** **b) voice** **c) noise**

How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.

Some dance to remember, some dance to forget



TEACHER CÍNTIA

So I called up the Captain,

"Please _____ me my wine" a) ring b) bring c) string

He said, "We haven't had that spirit here since nineteen sixty nine"

And still those voices are calling from far away,

Wake you up in the middle of the _____ a) night b) liked c) side

Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California

Such a lovely _____ (Such a lovely place) a) face b) place c) takes

Such a lovely face

They livin' it up at the Hotel California

What a nice _____ (what a nice surprise) a) brides b) prize c) surprise

Bring your alibis

Mirrors on the ceiling,

The pink champagne on _____ a) ice b) mice c) lies

And she said "We are all just prisoners here, of our own device"

And in the _____ chambers, a) plaster's b) master's c) caster's They
gathered for the feast

They stab it with their steely _____, a) wives b) chives c) knives

But they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was

Running for the _____ a) door b) sore c) poor

I had to find the passage back

To the place I was before

"Relax," said the night _____, a) lamb b) man c) pan

"We are programmed to receive.

You can check-out any time you like,

But you can never _____!" a) believe b) live c) leave

Did you know that these words are homophones?



Homophones: The Musical



Andrew Pollak



Inscrever-se

164

30.063 visualizações

Source: https://www.youtube.com/watch?v=0dep8_ARiSU.

Essas palavras são bastante diferentes na escrita, mas iguais na fala.



TEACHER CÍNTIA

Limerick



TEACHER CÍNTIA

Limerick and Sentence Stress



A limerick is a special kind of rhyme that uses a specific rhythm pattern — and limericks usually tell a funny or silly story.

Here is an example:

**I knew a man whose name was Shaw.
He ate a rock and broke his jaw.
What do you think?
He said, with a wink.
Perhaps it's bad to eat them raw.**

The rhythm pattern of limericks makes special use of English sentence stress. Strong words fall on the beats — or places that you can clap — and weak words fall between them.

KEEP FOLLOWING THE AUDIO





TEACHER CÍNTIA

Limerick and Sentence Stress



Now, I will repeat the limerick and clap the rhythm at the same time. The strong words are the ones with UPPERCASE LETTERS.

I KNEW a MAN whose NAME was SHAW.

He ATE a ROCK and BROKE his JAW.

WHAT do you THINK?

He SAID, with a WINK.

PerHAPS it's BAD to EAT them RAW.

Can you hear how the strong words fall on the beats?

The weak words between the beats have to be spoken quickly to maintain the proper rhythm, so they often have reductions. The biggest reductions in this limerick happen with the words “do” and “you” in the third line. The vowels in those words are a very small quick schwa sound /ə/.

Source: <https://pronunciationcoach.wordpress.com/2012/12/28/limericks-and-sentence-stress/>.

Dê ênfase às palavras mais importantes! Ou seja,
às palavras que transmitem a informação

essencial da frase.



TEACHER CÍNTIA

Limerick

Possui cinco versos, ou seja, uma quintilha. Quase sempre composto por um poema monoestrófico, descreve um personagem em uma situação bem peculiar, geralmente absurda e/ou engraçada. A palavra “limerique” é um aportuguesamento da palavra inglesa limerick. Tatiana Belink (*), escritora de livros infantojuvenis foi a responsável pela difusão desta palavra aqui no Brasil.



Hickory Dickory Dock | Family Sing Along - Muffin Songs



Muffin Songs

Inscrito 971.355

2.202.357 visualizações

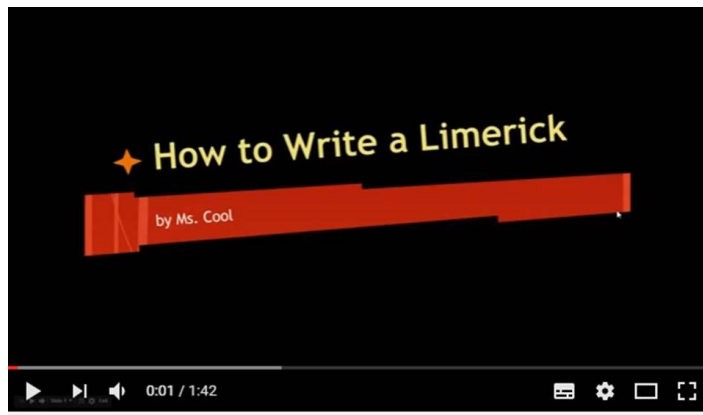
Source: https://www.youtube.com/watch?v=afh_jTTzbm8.

HICKERY DICKORY DOCK
THE MOUSE RAN UP THE CLOCK
THE CLOCK STRUCK ONE
AND DOWN HE RUN
HICKERY DICKORY DOCK

Limericks were made famous by Edward Lear, a famous author who wrote the "Book of Nonsense" in the 1800's. This was an entire book of silly limericks.

Source: <http://www.kidzone.ws/poetry/limerick.htm>.

HOW TO WRITE A LIMERICK



How to write a Limerick



Stacey Cool

[Inscrever-se](#) 62

1.217 visualizações

Source: <https://www.youtube.com/watch?v=qs9s8uxGYTQ>.

*There was an old man with a beard,
Who said, "It is just as I feared –
Two Owls and a Hen,
Four Larks and a Wren,
Have all built their nests in my beard!"*

Edward Lear

(Livre tradução)

Havia um velho barbudo, Que disse, "É isso que eu temia – Duas corujas e uma galinha, Quatro cotovias e um rouxinol, Todos fizeram ninhos na minha barba!"



TEACHER CÍNTIA

Now write your limerick

1st

Tente começar a primeira linha **com** “**There once was a.... OR There was a...**”. Assim fica mais fácil.

Escolha animais, plantas ou pessoas como tópicos no começo. Source: <http://pt.wikihow.com/Escrever-um-Limerique>.

2nd

The ending of the initial line is usually a place. It could be a city, a country, an object where somebody could be there.

Source: <http://www.wikihow.com/Write-a-Limerick>.

3rd

Limeriques são piadas, não poemas de amor.

4th – Facilitando as rimas

Passe por todo o alfabeto para achar rimas. Isso vai te ajudar a lembrar rapidamente de um grande número de rimas. Por exemplo, pegue a palavra “Wiki” e troque o W por todas as letras do alfabeto.



TEACHER CÍNTIA

Now write your limerick

Após criar seu Limerick fazendo uso da forma escrita, leve-o para a sala de aula para que assim a professora possa corrigi-lo.

Após a correção você irá ler/ gravar em áudio seu Limerick em inglês sob observação da professora.



TEACHER CÍNTIA

Thanks for

- Garey Rickher from California, the U.S. to record some tracks for me;
- Valéria Caitar, my high school friend, who found Rosie Metallo from Chigago to record some tracks for me;
- My students who helped me to find out what is difficult in English language for Portuguese learners;
- My family who gave me support to engage in this project;
- The students from Colégio SESI- Londrina which agreed to participate in the application of this material.
- SENAC which allowed me to use its school to apply my material to my students.



References

- ANGELO, Steve et. al. *Don't you worry child*. In: Swedish House Mafia. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/swedish-house-mafia/dont-you-worry-child/>>. Acesso em: 08 de mar. de 2016.
- ASHTON, Helen; Sheperd, Sarah. *Work on your accent*. Collins, UK. 2012.
- AZAMBUJA, Elen. *Fonética e Fonologia da Língua Inglesa*. p. 23. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2010. Disponível em: <http://arquivostp.s3.amazonaws.com/qcursos/livro/LIVRO_fonetica_e_fonologia_da_lingua_inglesa.pdf>. Acesso em 09 de mar. de 2016.
- BRANDÃO, Alessandro. *Glossário de Fonética*. Disponível em: <<http://www.englishexperts.com.br/2007/05/06/glossario-de-fonetica/?lang=pt-br>>. Acesso em 04 de mar. de 2016.
- BRENNER, Gail. *Inglês para leigos*. p. 13. 2. ed. Rio de Janeiro: Starlin Alta Editora e Consultoria. 2013.
- BRINTON, Donna M.; CELCE-MURCIA, Marianne; GOODWIN, Janet M.. *Teaching Pronunciation – a course book and reference guide, second edition*. p. 54. 2010. Cambridge University Press.
- Busyteacher. *Betty Botter- Visual Tongue Twister Activity*. Disponível em: <<http://busyteacher.org/19951-betty-botter-a-visual-tongue-twister-activity.html>>. Acesso em: 08 de mar. de 2016.
- CARDOSO, Rosaly. ***Dicas de pronúncia e silent letters***. Disponível em: <<http://aprendendoensinandolinguas.blogspot.com.br/2011/08/dicas-de-pronuncia-e-silent-letters.html>>. Acesso em 11 de mar. de 2016.
- CASTELLANOS, Carlos F. *Set of exercises in order to improve the students pronunciation in English*. Disponível em: <<http://www.monografias.com/trabajos73/set-exercises-estudents-pronunciation-english/set-exercises-estudents-pronunciation-english2.shtml#ixzz46wJdMtZk>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.
- CHAN, Casey. *O criador do GIF disse que a pronúncia correta é "JIF". Mas ele está errado, claro*. Disponível em: <<http://gizmodo.uol.com.br/o-criador-do-gif-disse-que-a-pronuncia-correta-e-jif-mas-ele-esta-errado/>>. Acesso em 07 de mar. de 2016.
- Consonant sounds. Disponível em: <<http://digidownload.libero.it/mgtund/Spelling%20New%20English%20File/Consonant%20sounds%20NEF.jpg>>. Acesso em: 08 de mar. de 2016.
- Consonants. Disponível em: <https://elt.oup.com/student/englishfile/preint/c_pronunciation/pronunciation03?cc=gl-obal&selLanguage=em>. Acesso em: 08 de mar. de 2016.
- DAVIES, Ben P. *Inglês que não falha- O livro de pronúncia*. 3 ed. Rio de Janeiro: Eisevier.2006.



References

TEACHER CÍNTIA

ELIAS, Laura. *Sentence Stress and Limericks*. Disponível em: <<https://pronunciationcoach.wordpress.com/2012/12/28/limericks-and-sentence-stress/>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.

Engvid. 50 *Tongue Twisters to improve pronunciation in English*. Disponível em: <<http://www.engvid.com/english-resource/50-tongue-twisters-improve-pronunciation/>>. Acesso em 09 de mar. de 2016.

GAZOLA, Renata. *Como pronunciar melhor em inglês?*. Disponível em: <<http://teacherrenatagazola.com.br/tag/simbolos-foneticos/>>. Acesso em 04 de mar. de 2016.

GRANT, Diana. *Ten English Tongue Twisters*. Disponível em: <http://hubpages.com/education/english_tongue_twisters>. Acesso em 09 de mar. de 2016.

GUENTHER, Leanne. *Limericks*. Disponível em: <<http://www.kidzone.ws/poetry/limerick.htm>>. Acesso em 11 de mar. de 2016.

HEWINGS, Martin. *Pronunciation Practice Activities*. Cambridge, UK. 2010.

Inglês no Supermercado. *Silent Letters: letras escritas mas não pronunciadas em inglês*. Disponível em: <<http://www.inglesnosupermercado.com.br/exemplos-de-consoantes-mudas-no-portugues-examples-of-silent-letters-in-english/>>. Acesso em 11 de mar. De 2016.

KANOMATA, Takako; SCHÜTZ, Ricardo Edmundo. *English Made in Brazil – Educational Site*. Disponível em: <<http://www.sk.com.br/sk.html>>. Acesso em 04 de mar. de 2016.

KELLOGG, Michael. *Word Reference Dictionary*. Disponível em: <<http://www.wordreference.com/>>. Acesso em: 08 de mar. de 2016.

NEWTON, Evangeline; NEWTON, Rick M.; PADOK, Nancy; RASINSKI, Timothy. *Building vocabulary Foundations – Teacher’s Guide: level 2*. p. B82. California: Teacher Created Materials. 2011.

NORDQUIST, Richard. *Minimal Pair (phonetics)*. Disponível em: <<http://grammar.about.com/od/mo/g/minpairterm.htm>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.

On Track Reading. *The Sounds of the Letter g*. Disponível em: <<http://www.ontrackreading.com/phonics-program/the-sounds-of-the-letter-g>>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. *English File 1*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

PECK, Carissa. *Knock Knock Jokes for Pronunciation?*. Disponível em: <<http://saundz.com/knock-knock-jokes-for-pronunciation/>>. Acesso em 09 de mar. de 2016.



References

Poets.Org. *Poetic Form: Limerick.* Disponível em: <<https://www.poets.org/poetsorg/text/poetic-form-limerick.>> Acesso em 11 de mar. de 2016.

Pronuncian.com. *How to pronounce the 'long u' /yu/.* Disponível em: <<http://www.pronuncian.com/Lessons/Default.aspx?Lesson=93>>. Acesso em 09 de mar. de 2016.

Pronuncian.com. *How to pronounce the 'g sound' /g/.* Disponível em: <<http://www.pronuncian.com/Lessons/Default.aspx?Lesson=142>>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

Really Learn English. *English Pronunciation, Lesson 03.* Disponível em: <<http://www.really-learn-english.com/english-pronunciation-lesson-03-long-e-sound.html>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.

RICHARDS, Jack C. *Interchange – Intro, Fourth Edition: Student's book.* p.3, p. 114. Cambridge.

ROSANNE, Keller. *English is Crazy – Limericks and Tongue Twisters for short vowels.* Disponível em: <<http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED352850.pdf>>. Acesso em: 09 de mar. de 2016.

SILVA, Thaís Cristófar. *Pronúncia do inglês: para falantes do português brasileiro.* São Paulo:Contexto,2012.

The Coordinates. *Transcrição Fonética: Entenda Como Funcionam Os Simbolos Fonéticos.* Disponível em: <<http://thecoordinates.blogspot.com.br/2012/05/phonetic-transcription-transcricao.html>>. Acesso em 04 de mar. de 2016.

TRENITE, Nolst. *English Pronunciation.* Disponível em: <<http://www.thepoke.co.uk/2011/12/23/english-pronunciation/>>. Acesso em 04 de mar. de 2016.



Videos

American English with Philochko & Friends. *Mastering the R sound!! (American English)*. 5'54". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Y6IDGzPnRXA>>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

American English with Philochko & Friends. *Pronouncing MAN and MEN*. 5'36". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nINXoq9-Vvk>>. Acesso em 09 de mar. de 2016.

Amigo Gringo. *Dá pra identificar sotaque de brasileiro falando inglês?*. 10'36". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JRkKSaMTBS0>>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

Britishaccentfast. *FREE British Accent lesson 1- The Silent 'R'*. 1'41". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BCbD3W3g5IE>>. Acesso em 09 de mar. de 2016.

COOL, Stacey. *How to write a Limerick*. 1'42". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qs9s8uxGYTQ>>. Acesso em 11 de mar. de 2016.

ElementalEnglish. *Stress and Rhythm in English Pronunciation*. 6'30". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=UbcEiFTmkQo>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.

Elemental English. *"th" [θ] [ð] consonant sounds | English Pronunciation Lesson*. 3'11". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=SbarejDZmcl>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.

GONZALEZ, Julio. *Frenchman Learning English (Pink Panther)*. 1'58". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0wV7NqZk3sk>>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

Have Fun Teaching. *Alphabet Song | ABC Song | Phonics Song*. 4'36". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=36IBDpTRVNE>>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

JAMMS, Jimmy. *The Chaos Of English Pronunciation by Gerard Nolst Trenité*. 6'58". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=1edPxKqiptw>>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

Mashable. *GIF vs. JIF | Mashable Explains*. 1'38". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GvdAzaMQnHs>>. Acesso em 12 de mar. de 2016.

MovieScenes. *Big Daddy Scene 'Kangaroo Song*. 1'04". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=xawixxFdaVE>>. Acesso em 09 de mar. de 2016.



Videos

Muffin Songs. *Betty Botter | Family Sing Along - Muffin Songs*. 1'19". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rzx8PouhI2M>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.

Muffin Songs. *Hickory Dickory Dock | Family Sing Along - Muffin Songs*. 50". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=afh_jTTzbn8>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

POLLACK, Andrew. *Homophones: The Musical*. 4'43". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0dep8_ARiSU>. Acesso em 10 de mar. de 2016.

PronounceMe. *American vs Australian Accent: How to Pronounce RIHANNA in an Australian or American Accent*. 15". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=jEYCIBqpznU>>. Acesso em 09 de mar. de 2016.

Rachel's English. *Understanding the EW diphthong: American English Pronunciation*. 5'23". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ll4oVePKrL8#t=24>>. Disponível em 09 de mar. de 2016.

SALDANHA, Lee. *We are sinking! (with English subtitles)*. 40". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=YRf9ooQ7qq8>>. Acesso em 08 de mar. de 2016.

Songdrops. *How Much Wood Would a Woodchuck Chuck: A tongue twister song*. 54". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=4BPaOChXn6g>>. Acesso em 11 de mar. de 2016.