



PARA  
GOSTAR  
DE

**LER**

É  
PRECISO



**APRENDER**

**UMA PROPOSTA PARA A FORMAÇÃO DO ALUNO-LEITOR**

Mestranda: **Dameres Reis Teixeira**  
Orientadora: **Profa. Dra. Marilu Martens Oliveira**

**UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE CIÊNCIAS HUMANAS,  
SOCIAIS E DA NATUREZA**

**DAMARES REIS TEIXEIRA**

**PARA GOSTAR DE LER É PRECISO APRENDER: UMA PROPOSTA PARA A  
FORMAÇÃO DO ALUNO-LEITOR**

LONDRINA

2023

DAMARES REIS TEIXEIRA

**PARA GOSTAR DE LER É PRECISO APRENDER: UMA PROPOSTA PARA A  
FORMAÇÃO DO ALUNO-LEITOR<sup>1</sup>**

**TO ENJOY READING, YOU MUST LEARN: A PROPOSAL FOR TRAINING  
STUDENT-READERS**

Produto educacional apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza- PPGEN, da Universidade Tecnológica Federal do Paraná- UTFPR, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Ensino.

Área de Concentração: Ensino, Ciências e Novas tecnologias.

Linha de Pesquisa: Fundamentos e Metodologias para o Ensino de Ciências Humanas.

Orientadora: Profa. Dra. Marilu Martens Oliveira

LONDRINA

2023



[4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

Conteúdos elaborados por terceiros, citados e referenciados nesta obra não são cobertos pela licença.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Tecnológica Federal do Paraná**  
**Campus Londrina**



DAMARES REIS TEIXEIRA

**SALA DE AULA INVERTIDA E DIVERTIDA: TECNOLOGIAS DIGITAIS NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Trabalho de pesquisa de mestrado apresentado como requisito para obtenção do título de Mestre Em Ensino De Ciências Humanas, Sociais E Da Natureza da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Área de concentração: Ensino, Ciências E Novas Tecnologias.

Data de aprovação: 25 de Agosto de 2023

Marilu Martens Oliveira, - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Luciana Carneiro Hernandes, - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dra. Maria Aparecida De Fatima Miguel, Doutorado - Universidade Estadual do Norte do Paraná (Uenp)

Documento gerado pelo Sistema Acadêmico da UTFPR a partir dos dados da Ata de Defesa em 25/08/2023.

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO:</b> .....	<b>5</b>
<b>INTRODUÇÃO:</b> .....	<b>5</b>
<b>1 CURSO DE EXTENSÃO: PARA GOSTAR DE LER, É PRECISO APRENDER- UMA PROPOSTA PARA A FORMAÇÃO DO ALUNO-LEITOR</b> .....	<b>7</b>
1.1 ESTRUTURA DO CURSO .....	7
1.2 PLANO DO CURSO .....	8
<b>2 ESPECIFICIDADE E DESENVOLVIMENTO DAS AULAS</b> .....	<b>10</b>
2.1 PRIMEIRA AULA.....	11
2.2 SEGUNDA AULA .....	14
2.3 TERCEIRA AULA.....	20
2.4 QUARTA AULA .....	23
2.5 QUINTA AULA .....	27
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	<b>29</b>
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>30</b>
<b>APÊNDICES</b> .....	<b>46</b>

## APRESENTAÇÃO

A presença física do professor não é suficiente, para assegurar um bom processo de ensino e aprendizado. No entanto, a qualidade dos signos que ele domina, suas ações e o que ele verbaliza fazem com que suas mediações sejam mais ou então menos favoráveis para a aprendizagem.

Assim, com o intuito de propor questões de leitura e literatura que levem o professor a refletir sobre sua práxis, pensando na aprendizagem e formação do aluno-leitor, foi elaborado este produto educacional, consolidado em um curso de extensão para formação continuada dos professores. Buscou-se, portanto, aprimorar o trabalho docente frente aos desafios do letramento das crianças.

Este produto educacional é, portanto, resultante das diferentes reflexões suscitadas a partir de uma trajetória de formação inicial da pesquisadora como professora, realizando cursos de formação continuada, além de um percurso profissional vivenciado como docente da Educação Infantil, na disciplina de Literatura Infantil, e das pesquisas, análises e estudos realizados no Programa Multicampi (Londrina e Cornélio Procópio) de Pós-Graduação - mestrado profissional em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza (PPGEN), da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR).

Com o intuito de ampliar o conhecimento dos docentes sobre possibilidades que possam seduzir e motivar os estudantes, para o encantamento do universo da leitura, esse trabalho apresenta um curso realizado de forma remota, com reuniões via Google Meet, e detalhes das atividades desenvolvidas. O objetivo é que sirva como material de estudo para futuras pesquisas, como material de apoio para docentes que estão em sala de aula e como inspiração para novos cursos de capacitação de docentes.

Londrina, 2023.

Mestranda: Damares Reis Teixeira

Orientadora: Profa. Dra. Marilu Martens Oliveira

## INTRODUÇÃO

Todo indivíduo, para se tornar humano, não basta ter os fatores e características genéticas do homem, para sua formação absoluta, mas precisa passar pelo processo de humanização, que acontece nas relações sociais ao longo de sua vida. Assim é que na íntegra, o desenvolvimento humano, acontece do entrelaçamento de duas condições indivisíveis, de acordo com Lev Semenovitch Vigotski (2007, p. 42): “de um lado, os processos elementares, que são de origem biológica; de outro, as funções psicológicas superiores, de origem sociocultural”.

Essas relações sociais acontecem principalmente por meio do processo educativo. A educação, meio pelo qual é socializada a herança cultural para os indivíduos, acontece tanto de modo informal, no contexto do dia a dia, quanto de modo formal sistematizado em instituições específicas com profissionais especializados. Logo, a educação em sentido amplo:

Abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais (BRASIL, 1996, art. 1)

A educação formal, no Brasil, acontece na educação escolar que se inicia com a Educação Básica e se estende até o Ensino Superior. Nesta proposta, o foco é a Educação Básica que acontece em três momentos: Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio. A Educação Infantil é oferecida em duas etapas. A primeira é a creche, que não é de frequência obrigatória, e atende crianças de até 3 anos de idade; a segunda etapa é a pré-escola, para crianças de até 5 anos de idade, e é um direito público subjetivo, conforme os preceitos legais (BRASIL, 1996).

Ressalte-se que o processo de humanização não finda e está em construção desde a infância, dos primeiros anos de vida, e prossegue no decorrer da vida de modos distintos, principalmente por meio da educação escolar. Sendo dessa forma, a qualidade da educação escolar está diretamente ligada ao diálogo entre a Educação Básica e a Educação Superior, seja na preparação de profissionais, seja na produção de conteúdos científicos.

Este trabalho, a partir da compreensão do que é a Educação Básica, propõe-se a apresentar um curso de extensão voltado para professores dessa modalidade de ensino, visando a despertar o interesse pela leitura prazerosa nos alunos, sendo

então o produto educacional produzido como requisito para a conclusão do mestrado profissional ofertado pelo PPGEN.

## **1 CURSO DE EXTENSÃO: *PARA GOSTAR DE LER, É PRECISO APRENDER - UMA PROPOSTA PARA A FORMAÇÃO DO ALUNO-LEITOR***

O processo tecnológico educativo (ou produto educacional) desenvolvido foi um curso de formação continuada para dezenove docentes de um Centro Municipal de Educação Infantil (CMEI) de Cambé, cidade localizada no norte do Paraná. Ele foi elaborado de acordo com a proposta da Resolução CNE/CP nº01/2020, que dispõe as diretrizes para a formação continuada de professores da Educação Básica, e propõe um elo e parceria entre Educação Superior e Educação Básica.

### **1.1 ESTRUTURA DO CURSO**

Intitulado *Para gostar de ler, é preciso aprender - uma proposta para a formação do aluno-leitor*, o curso foi ofertado como de extensão que, segundo Brasil (2020, art. 9º) tem “carga horária variável, conforme respectivos projetos” e foi certificado pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná-UTFPR, com uma carga horária total de 20 horas para os participantes. Ele aconteceu em cinco reuniões semanais, remotas e síncronas, aos sábados, no período da manhã, via *Google Meet*, utilizado durante as aulas, que é um serviço de comunicação por vídeo, desenvolvido pelo Google, que tem versão sem custos financeiros e versão com pacotes pagos. Foi utilizada a versão de acesso gratuito, por isso as reuniões tiveram duração máxima de uma hora, e aconteceram entre as 9 e 10 horas da manhã, horário definido em consenso com os participantes, que apontaram como o momento de maior disponibilidade para participarem.

As aulas dos cinco encontros, apresentadas por meio do recurso de gravação de tela do *Power point*, foram disponibilizadas de forma assíncrona somente aos participantes que, por algum motivo pessoal justificado, precisaram estar ausentes.

Com uma semana de antecedência, antes de cada encontro, a mestranda enviou, via correio eletrônico, um e-mail com anexos de todos os materiais da aula para que os participantes dedicassem um tempo buscando ler, conhecer, interpretar e interagir com os materiais, atualizando-se e associando o lido com as informações das pesquisas compartilhadas (que relatavam a realidade da leitura no Brasil, tais como as que apontavam os altos índices de não leitores, consequências da falta de

leitura para o ser humano). Também houve a pesquisa de conhecimentos sobre a especificidade da leitura e da literatura infantil e juvenil, o estímulo pela procura de mais informações sobre o assunto com realização de diferentes investigações espontâneas, por motivação própria. Os docentes participantes foram instados a esboçar sugestões, registrar suas dúvidas (a serem discutidas na aula síncrona), pensar em experiências vivenciadas para partilhar nas rodas de conversa e selecionar outros materiais e leituras para compartilhamento com os colegas de estudo.

Os materiais enviados foram cuidadosamente analisados e selecionados e como quesito de avaliação do conteúdo desses arquivos verificou-se: o nível de complexidade dos textos e o impacto das informações; o formato, a estrutura e a dimensão dos documentos; a linha de pensamento teórico-pedagógico dos autores, bem como a veracidade científica com aprofundamento do tema e atualização das informações neles contidas.

Já em relação ao material de caráter literário, foi examinada a qualidade dos aspectos de ficção, poesia, fantasia, ludicidade e caráter pedagógico, para que os docentes participantes também fossem indiretamente impactados e tocados por sentimentos positivos e agradáveis em relação à arte da literatura. Assim, objetivou-se que, a partir dessa experiência, percebessem a importância do trabalho em pauta e elaborassem projeções de atividades diferenciadas e humanizadas em sala de aula.

No dia da aula, meia hora antes do início de cada encontro síncrono, foi enviado em um grupo privado no WhatsApp o endereço do link para acesso ao curso. No grupo do WhatsApp, todos os participantes eram livres para postar seus *feedbacks* das aulas, fazer apontamentos e interagir com outros participantes.

Para a certificação, foi exigido que os participantes tivessem no mínimo 75% de frequência, realizassem leitura prévia dos materiais enviados, cumprissem as atividades extras solicitadas, feitas de forma assíncrona em horários e datas flexíveis, conforme disponibilidade de cada um.

## 1.2 PLANO DO CURSO

O curso *Para gostar de ler, é preciso aprender - uma proposta para a formação do aluno-leitor* foi organizado de acordo com a estratégia da sala de aula

invertida. Nessa proposta de sala de aula invertida, conforme pontuam José Armando Valente (2014), Jon Bergmann e Aaron Sams (2018), o conteúdo é estudado antes da aula e então depois, com o professor. A abordagem realizada não é apenas de acesso à informação e conhecimento iniciais do conteúdo e sim de exercícios dinâmicos, de perguntas, discussões e atividades práticas.

Esse curso trouxe uma ampla discussão sobre o que é leitura, a partir da compreensão dela enquanto um conhecimento da herança cultural que deve ser socializado de geração a geração. Nele foi proposta uma compreensão de como a questão da leitura e, em especial, da leitura literária é importante para a construção de um repertório diferenciado de linguagem e pensamento, ao levar os indivíduos a vivenciarem um mundo de possibilidades a partir do contato com novas palavras, ideias e emoções. Houve então o respaldo teórico principalmente de Elizabeth Baldi (2009), Nelly Novaes Coelho (2020), Teresa Colomer (2017), Rildo Cosson (2020), Leyla Perrone-Moisés (2000) e Marcelo Terça-Nada (2003).

No curso foi apresentada a baixa proficiência em domínio da leitura no Brasil, com base em pesquisas do Pisa (2019), Instituto Pró-livro (2020) e Banco Mundial (2018), que apontam o aumento de dificuldade em interpretação e compreensão de textos, baixo índice em aprovações nos processos de exames para ingresso na Educação Superior e defasagem na continuidade dos estudos.

Um dos debates realizados, que foi considerado pelos participantes como de grande importância para a realidade da sala de aula, foi sobre a sequência didática de Cosson (2020), que sugere quatro passos básicos para mediação do letramento literário: *motivação, introdução, leitura e interpretação*. O intuito foi levar os docentes a compreenderem que se o professor utilizar a literatura para trabalhar outros conteúdos será um recurso pedagógico (por exemplo, ensinar gramática) e por isso não se pode dizer que foi uma aula de Literatura. Aprender a gostar de leitura literária, a ver o belo (mesmo no feio, caso da poesia de Charles Baudelaire), a entender a esteticidade do texto lido foi algo primordial em relação aos cursistas (BAUDELAIRE, 1985).

Como objetivo geral, pretendeu-se, portanto, contribuir para o aprimoramento de conhecimentos sobre a Literatura Infantil, com estratégias diferenciadas para o docente desenvolver o prazer e a competência leitora das crianças, no decorrer das aulas. Para tanto, em cada uma das cinco aulas, foram delimitados conteúdos e

objetivos específicos, que podem ser conferidos no quadro nº1, referente ao cronograma do curso.

Quadro 1: Cronograma do curso

CRONOGRAMA DO CURSO			
	DATA/ HORÁRIO	CONTEÚDO	OBJETIVOS
1º SEMANA	29/10/2022 (SÁBADO) 9:00-10:00 (1HORA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cenário atual de leitura e leitores no Brasil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer dados sobre a situação de defasagem de leitura no Brasil.</li> <li>Reconhecer o prazer pela leitura como um sentimento desenvolvido de forma cultural.</li> <li>Perceber a importância do estímulo para o ampliado do interesse pela leitura de forma precoce.</li> </ul>
2º SEMANA	05/11/2022 (SÁBADO) 9:00-10:00 (1 HORA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre o surgimento da infância e a Literatura infantil e juvenil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inteirar-se sobre a história da infância e o surgimento da Literatura Infantil no mundo e no Brasil</li> <li>Diferenciar os suportes de Literatura Infantil em livro impresso, livro objeto, livro digital e livro digitalizado.</li> </ul>
3º SEMANA	12/11/2022 (SÁBADO) 9:00-10:00 (1 HORA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Especificidades da literatura infantil e juvenil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a finalidade de uma aula focando a Literatura Infantil.</li> <li>Conhecer a especificidade dos critérios de qualidade para seleção de uma obra de Literatura Infantil.</li> <li>Conseguir selecionar obras literárias de acordo com a faixa etária das crianças.</li> </ul>
4º SEMANA	19/11/2022 (SÁBADO) 9:00-10:00 (1 HORA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas de literatura infantil e juvenil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ter acesso à proposta de sequência didática para planejamento de aulas de Literatura Infantil, fundamentada na concepção teórica de Rildo Cosson.</li> <li>Entender que tipos de atividade organizar para desenvolver as competências leitoras nas crianças.</li> </ul>
5º SEMANA	26/11/2022 (SÁBADO) 9:00-10:00 (1 HORA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação e Autoavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre infância, leitura e literatura.</li> <li>Perceber a importância do investimento na formação docente para uma eficiente mediação em leitura.</li> </ul>

Fonte: Elaboração da autora (2022).

## 2 ESPECIFICIDADE E DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

No decorrer das aulas, desse processo de formação continuada de docentes, foram realizadas diferentes reflexões sobre o papel do professor como mediador no despertar para o prazer pela leitura a partir de momentos de

experienciação, obtenção de novos conhecimentos, acesso a informações e dados desconhecidos, manuseio de tecnologias digitais e participação em aulas organizadas a partir de estratégias metodológicas da sala de aula invertida.

## 2.1 PRIMEIRA AULA

O primeiro encontro aconteceu em 29 de outubro de 2022, sábado, via Google Meet, pelo link <https://meet.google.com/mgh-znzs-hhm>, e foi trabalhado o conteúdo denominado “Cenário atual de leitura e leitores no Brasil”. Como objetivos, os participantes foram capazes de conhecer dados sobre a situação de defasagem de leitura no Brasil, reconhecer o prazer pela leitura como um sentimento desenvolvido de forma cultural e perceber a importância do estímulo para o ampliado do interesse pela leitura de forma precoce. Já como procedimentos metodológicos foram realizadas leitura de textos, roda de conversa e visualização de vídeo a partir de cinco momentos.

No primeiro momento, houve uma conversa inicial de boas-vindas aos participantes do curso. A palestrante/mestranda então lembrou a estrutura do curso em cinco encontros; a frequência de no mínimo 75%, e critérios para receber certificação. Em seguida, deu as boas-vindas e explicou que o intuito era contribuir para que os participantes aprimorassem seus conhecimentos sobre a Literatura Infantil e, conseqüentemente, proporcionar-lhes condições de conhecer estratégias diferenciadas de desenvolver o prazer e a competência leitora das crianças no decorrer das aulas de Literatura Infantil.

Em um segundo momento, houve a apresentação e discussão da charge abaixo:

Figura 1: Charge- **Quem se importa com as livrarias fechando.**



Fonte: GUIMARÃES (2009).

Como terceiro momento, a mestranda realizou uma roda de conversa para discussão dos textos, disponibilizados por e-mail, com antecedência de uma semana, antes do primeiro encontro: **Lei nº14.407/ 2022**; o texto **O direito à literatura**, de Antonio Candido (2011); a cartilha com infográficos de dados da pesquisa **Retratos da leitura no Brasil (2020)** e o artigo **Encantamento de leitores: desafio diário do professor**, de Valéria Veríssimo Gomes e Marilu Martens Oliveira (2019). Em continuidade, realizou a exposição de uma sequência de slides, com dados de diferentes pesquisas sobre o cenário atual de leitores no Brasil.

Também fez pontuações, fundamentadas em Baldi (2009), Coelho (2020), Colomer (2017), Cosson (2020) e Candido (2011), dos *benefícios da leitura*, tais como:

- promove autoconhecimento;
- fornece possibilidades de vivermos dialeticamente os problemas;
- favorece o acesso ao mundo da cultura;
- provoca emoções, diversão e prazer;
- amplia a consciência de mundo;
- instiga o senso crítico;
- amplia a experiência de vida;
- interfere na formação da personalidade;
- torna conhecimentos abstratos concretos e de fácil compreensão;
- permite experienciar o lúdico (por meio da emoção, prazer e diversão) e o didático (com intenções, educativas);
- ensina sobre o mundo, formas de viver, pensar, reagir e criar;
- envolve em experiências estimulantes e desafiadoras;
- desenvolve a aquisição de conhecimentos;
- auxilia na compreensão de textos;
- desenvolve ideias e a capacidade de pensar;
- desperta a imaginação;
- permite construir referenciais, assimilar e acumular informações;
- contribui para o bom desempenho escolar.

No quarto momento, houve uma explicação sobre as consequências da falta de prazer com a leitura por parte dos jovens e crianças. Pontuou-se que, de acordo com Cosson (2021), ao ler um texto literário o indivíduo não obtém apenas conhecimento e informações sobre uma determinada história: ele compartilha uma experiência única que não pode ser vivida vicariamente.

Como quinto momento aconteceu um recorte do filme **Alice no país das Maravilhas** (Alice, 1951), sobre qual caminho seguir, para encerramento.

Após a visualização do vídeo pelos participantes, a mestranda comentou que, assim como no vídeo apresentado, muitas vezes o professor pode se sentir perdido como Alice, sem saber qual caminho seguir, qual livro escolher para os alunos, qual critério utilizar para selecioná-los. Desse modo, nessa incerteza, acaba por escolher qualquer caminho e então continua reproduzindo a realidade existente. Mas afinal, o que se pretende com as aulas de literatura? Quais os intuitos? Será que basta ser um livro infantil ou juvenil para ser escolhido para as crianças?

Figura 2: Filme- **Alice no País das maravilhas**.



Fonte: ALICE (1951).

Nesse dia as professoras foram avaliadas a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

As referências dos materiais utilizados nesta aula estão no plano de aula nº1, disponível no apêndice.

## 2.2 SEGUNDA AULA

O segundo encontro aconteceu dia 5 de novembro de 2022, em um sábado, via Google Meet, pelo link <https://meet.google.com/eib-rxpz-nfm>. Foram então trabalhados os conteúdos “A relação entre o surgimento da infância e a Literatura infantil e juvenil”, com os seguintes objetivos: que os participantes fossem capazes de inteirar-se sobre a história da infância e o surgimento da Literatura Infantil no mundo e no Brasil e diferenciar os suportes de Literatura Infantil em livro impresso, livro objeto, livro digital e livro digitalizado.

Como procedimentos metodológicos, foram realizadas leitura de textos, roda de conversa e visualização de vídeo a partir de três momentos. No primeiro, houve uma conversa inicial para motivação, com um breve relato sobre Charles Perrault e as diferentes versões da narrativa **Chapeuzinho Vermelho**.

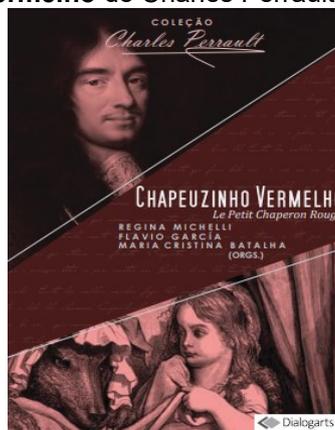
Na sequência, aconteceu a leitura de duas versões da história **Chapeuzinho Vermelho**: a versão traduzida do original de Charles Perrault e outra, atual, de Rosana Mont’Alvernee (2020), disponibilizada na internet pelo Ministério de Educação e Cultura (MEC).

Figura 3: Capa do livro **Chapeuzinho Vermelho** disponibilizada pelo MEC



Fonte: MONT'ALVERNEE (2020).

Figura 4: Capa do livro **Chapeuzinho Vermelho** de Charles Perrault



Fonte: PERRAULT (2019).

Em um segundo momento ocorreu a discussão sobre o fichamento do livro **Literatura Infantil**: teoria, análise, didática, de Nelly Novaes Coelho (2020); do artigo **Trajatória da Literatura Infantil**: da origem histórica e do conceito mercadológico ao caráter pedagógico na atualidade, de Aline Luiza da Silva (2010), e do artigo **Estudo sobre a construção histórica da concepção de infância até o estabelecimento do sistema de garantia de direitos da criança e do adolescente**, de Ana Carolina Cordeiro Magni e Francisca Paula Soares Maia (2022), disponibilizados para leitura. Seguiu-se uma roda de conversa para discussão da relação entre o conteúdo desses textos com as versões de **Chapeuzinho Vermelho**.

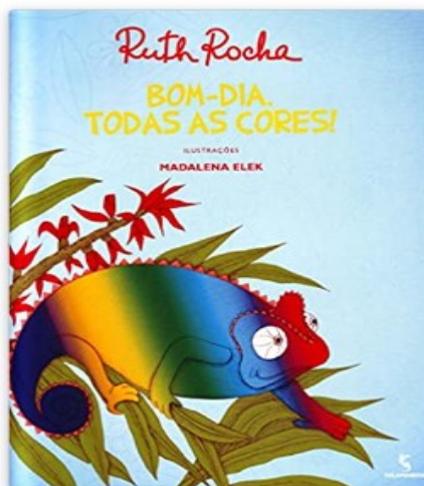
No terceiro momento, aconteceu a conversa sobre como a concepção de infância e a compreensão da importância da leitura e da literatura repercutiram nas produções de textos em diferentes suportes de leitura para o público infantil e juvenil atualmente. E, para completar, foram expostos exemplos dos diferentes suportes de leitura: livro impresso, livro digitalizado, livro objeto e livro digital, bem como sobre suas qualidades e limitações.

Houve uma apresentação do exemplo de cada suporte de leitura, com exibição das obras originais, fotos, vídeos e envio de *links* para acesso *online*. A mestrandia pontuou que, além da observação em relação à qualidade do suporte de leitura, o professor precisa observar se a Literatura infantil escolhida consegue estabelecer qualidade no conteúdo mantendo um equilíbrio tanto em relação ao lúdico (provocando emoções, prazer e diversão) quanto ao didático (como

instrumento dotado de intenções educativas). Como exemplos de livros considerados de qualidade, apresentou:

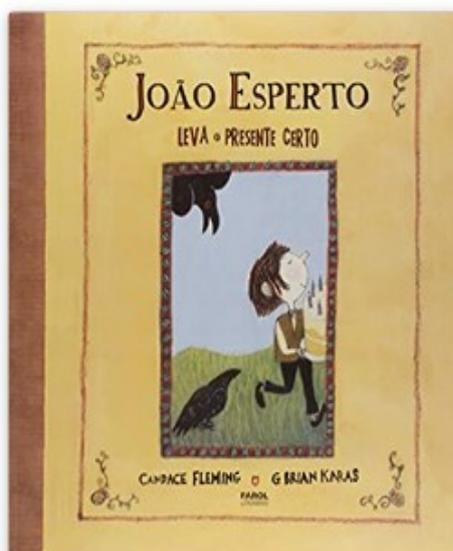
### Livro impresso

Figura 4: Capa do livro **Bom dia todas as cores**.



Fonte: ROCHA (2013).

Figura 5: Capa do livro **João Esperto Leva o presente certo**.

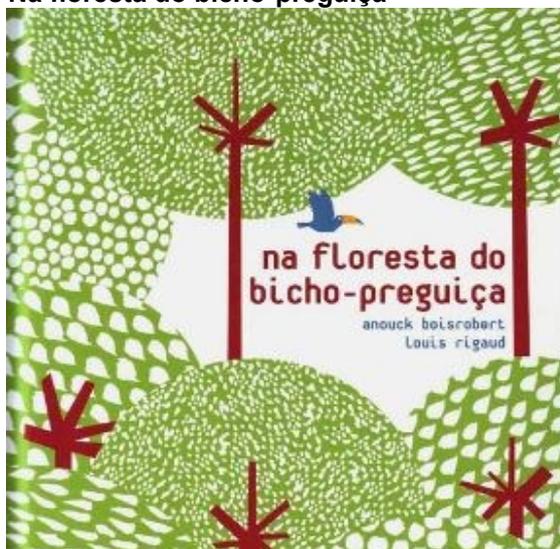


Fonte: FLEMING (2011).

### Livro objeto

A professora apresentou duas obras: uma que garante a qualidade, ao conseguir amarrar o texto com a proposta do livro objeto de levar o leitor a brincar e interagir com o texto; e outra, mais lúdica, sem o texto literário.

Figura 6: Capa do livro objeto - **Na floresta do bicho-preguiça**



Fonte: STRADY (2011).

Figura 7: Livro objeto- Artesanal.



Fonte: LIVRO **CASINHA DE BONECA** (2021).

## Livro digital

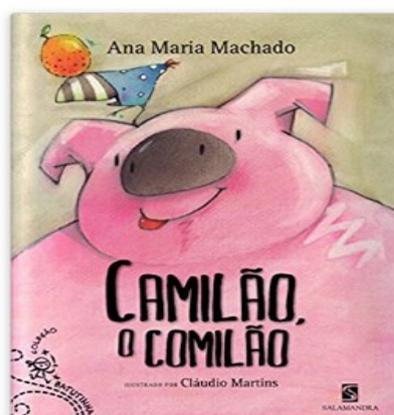
Figura 9: Livro digital- **O cabelo da menina**



Fonte: TAKAI (2022)

## Livro digitalizado

Figura 9: Livro digitalizado – **Camilão o Comilão**.



Fonte: MACHADO (2011).

Como quesitos de um texto de qualidade de valor artístico, literário e pedagógico, foram pontuadas algumas características peculiares de uma obra literária, com base nos autores Baldi (2009), Coelho (2020), Colomer (2017) e Cosson (2020):

- possuir equilíbrio entre o lúdico (por provocar emoções, prazer e diversão) e o didático (como instrumento dotado de intenções educativas). O desequilíbrio desses fatores contribui para a existência de vários equívocos nas produções literárias voltadas para o público infantil que as torna desinteressantes;
- uma boa produção da literatura infantil é aquela que chama a atenção do leitor. Ela precisa divertir, propiciar prazer, emocionar e ao mesmo tempo ensinar sobre o mundo, formas de viver, pensar reagir e criar;

- para a produção de uma obra literária de qualidade e de vida longa, é importante que o autor passe uma mensagem de consciência de mundo e filosofia de vida do seu tempo/espço. Quanto mais consciente desse fator, o autor saberá formular situações com diferentes comportamentos, desejos, frustrações, medos, revoltas entre outros fatores que fazem arte da experiência humana, e tornam sua produção mais próxima de uma obra perfeita. Uma boa leitura precisa, direta ou indiretamente, propagar ideias e valores de um determinado tempo, propiciando uma aventura espiritual, ampliando as relações do universo e permitindo situar-se nele com segurança. Deve apresentar:
  - imagens e sons bem-construídos artisticamente;
  - narrativas dotadas de valor literário;
  - qualidade do vocabulário do texto verbal;
  - metáforas (figura de linguagem em que há uma transferência de significados de uma palavra pela outra, a partir de comparação não explícita);
  - efeitos sonoros a partir de rimas;
  - mais de uma possibilidade de interpretação;
  - ilustração e sons (no caso dos livros digitais) de qualidade que dialoguem com o texto e gerem novos significados;
  - qualidade dos recursos de interação que não sejam aleatórios, mas que levem à reflexão (o livro precisa proporcionar uma experiência significativa);
  - narrativas curtas para não ultrapassar os limites da capacidade infantil de concentração e memória;
  - poucos personagens;
  - argumentos regidos por modelos regulares de repetição;
  - um texto que não contenha mais do que duas mil palavras;
  - um texto que ajude a criança a descobrir que existem palavras para descrever o exterior, nomear o que acontece em seu interior e para falar sobre a própria linguagem;
  - brincadeira com as ambiguidades e as desmitificações (Ex: o leão covarde, em o **Mágico de Oz**);
  - humor (que é a inversão ou transgressão das normas de funcionamento do mundo que eles já dominam);

- o absurdo (que é a inversão da ordem que as palavras dão à realidade. Exemplo: uma mãe que dá boa noite à filha, ao gato, aos bonecos e à cadeira);
- até os dois anos, livro interessante é sobre o mundo conhecido e ações experimentadas por elas; dos quatro em diante, os livros interessantes são sobre o mundo desconhecido.

Nesse dia, os participantes foram avaliados a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

As referências dos materiais utilizados nessa aula estão no plano de aula nº 2 disponível no apêndice.

### 2.3 TERCEIRA AULA

O terceiro encontro aconteceu em 12 de novembro de 2022 em um sábado, via Google Meet, pelo link <https://meet.google.com/ias-hxhz-yie>. Nesse dia foram trabalhados os conteúdos “Especificidades da literatura infantil e juvenil”, com os seguintes objetivos: que os participantes fossem capazes de entender a finalidade de uma aula focando a Literatura Infantil; conhecer a especificidade dos critérios de qualidade para seleção de uma obra de Literatura Infantil; e conseguir selecionar obras literárias de acordo com a faixa etária das crianças.

Como procedimentos metodológicos, foram realizadas leitura de textos, roda de conversa, visualização de vídeo a partir de quatro momentos.

Inicialmente, a mestrandia apresentou o texto **Ler devia ser proibido**, de Guiomar de Grammon, via vídeo, como elemento motivacional.

Figura 10: Vídeo – **Ler devia ser proibido**.



Fonte: GRAMMONT (2022).

Em um segundo momento, realizou a leitura de uma tirinha de Maurício de Souza e houve, posteriormente, reflexão coletiva sobre o texto.

Dessa forma, após apresentar a tirinha, a mestrandia pontuou que, mediante a diversidade de fatores que envolvem a escolha de uma obra literária, assim como na tirinha apresentada, existem outros fatores, além do tema de interesse da criança. Logo, é preciso estar atento na hora da escolha. Fez então o seguinte questionamento: Será que a estética do livro é importante? Explicou que, apesar de parecer simples a escolha de um texto (no sentido amplo) ou livro, consiste em um trabalho muito complexo, pois ele deve estar adequado à faixa etária (quanto ao assunto, à forma e à linguagem), posto que a importância dada pela criança ao texto apresentado dependerá da forma como esses fatores a tornam próxima ou distante dela.

Figura 10: Tirinha



Fonte: SOUZA (2018).

No terceiro momento, aconteceram conversa e discussão sobre os textos **Literatura e os estágios psicológicos da criança**, de Nelly N. Coelho (2020), e **Funções da Literatura infantil e juvenil**, de Teresa Colomer (2021), disponibilizados via *e-mail* com antecedência. Enfocaram-se dados e critérios que determinam qualidades em um texto literário e as características das obras destinadas a cada faixa etária dos leitores.

Na sequência, como quarto momento, houve conversa sobre a existência de várias obras do acervo infantil e juvenil disponíveis na Internet, em *sites* e *links* de *drives* e bibliotecas digitais. Foram disponibilizados *links* de *sites* com livros digitalizados e livros digitais para exercício de análise, avaliação, escolha de livro e apresentação sobre a qualidade do livro e para qual faixa etária seriam apropriados, de acordo com as instruções das leituras teóricas realizadas.

Dentre os *links* de bibliotecas e acervos digitais expostos aos participantes, para que os conhecessem, explorassem e analisassem, destacaram-se:

- <https://www.euleioparaumacrianca.com.br/estante-digital/>; (Estante digital do programa ITAÚ- Leia com uma criança).
- <https://espacodeleitura.labedu.org.br/> (Espaço da Leitura- ITAÚ Social).
- <https://www.manualdomundo.com.br/> (Revista Manual do Mundo).
- <https://www.companhiadasletras.com.br/PNLD/educacaoinfantil/catalogo.php> (Livros infantil PNLD- Companhia das Letrinhas).
- <https://chc.org.br/category/literatura/> (Acervo CHC- Ciências Hoje das Crianças).
- <https://biblion.odilo.us/> (BIBLION- Biblioteca pública digital de São Paulo).
- <https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1mw75RD4bZcvQrtoy8xexzY9RX7IE7bfH?usp=sharing>. (Drive de livros digitalizados - indígena e afro)
- <https://padlet.com/roseberg1/bibliotecainfantilvirtual> (Biblioteca infantil virtual de José Rosemberg).
- <https://storylineonline.net/library/> (Biblioteca *Story Online*).
- [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ResultadoPesquisaObraForm.do?first=50&skip=0&ds\\_titulo&co autor&no autor&co categoria=33&pagina=1&select action=Submit&co midia=2&co obra&co idioma=1&colunaOrdenar=null&ordem=null](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ResultadoPesquisaObraForm.do?first=50&skip=0&ds_titulo&co autor&no autor&co categoria=33&pagina=1&select action=Submit&co midia=2&co obra&co idioma=1&colunaOrdenar=null&ordem=null) (Portal Domínio público- Biblioteca digital desenvolvida em software público).
- [https://www.amazon.com.br/s?bbn=6311441011&rh=n%3A6311441011%2Cn%3A5559842011&dc&fst=as%3Aoff&qid=1603724639&rnid=6311441011&ref=lp\\_6311441011\\_nr\\_n\\_15](https://www.amazon.com.br/s?bbn=6311441011&rh=n%3A6311441011%2Cn%3A5559842011&dc&fst=as%3Aoff&qid=1603724639&rnid=6311441011&ref=lp_6311441011_nr_n_15). (Amazon- Ebooks gratuitos).

Nesse dia foi proposto, como exercício avaliativo, que os participantes explorassem sites de bibliotecas virtuais com livros digitais e digitalizados e selecionassem uma obra, de acordo com os critérios de qualidade e faixa etária, fundamentados em referenciais como Coelho (2020) e Colomer (2017), que foram estudados. A seguir, que publicassem no mural do padlet informações sobre a obra selecionada com indicação de faixa etária ou nível leitor recomendado. O mural foi disponibilizado pelo link: <https://padlet.com/damaresrt/sugest-es-de-livros-ewv3elkd4hrb66fi>.

As referências dos materiais enfocados nessa aula estão no plano de aula nº1, disponível em apêndice.

## 2.4 QUARTA AULA

O quarto encontro aconteceu dia 19 de novembro de 2022, em um sábado, via Google Meet, pelo link <https://meet.google.com/yez-midy-sez>. Nesse dia foram trabalhados os conteúdos “Aulas de literatura infantil e juvenil”, com os objetivos de que os participantes fossem capazes de ter acesso à proposta de sequência didática para planejamento de aulas de Literatura Infantil, fundamentada na concepção teórica de Rildo Cosson (2021), e entendessem que tipos de atividade organizar para desenvolver as competências leitoras nas crianças.

Como procedimentos metodológicos foram realizadas leituras de textos, roda de conversa e visualização de vídeo, a partir de quatro momentos.

No primeiro momento, houve a apresentação do vídeo “A importância de manter o foco” (2020), para motivação dos alunos. Após a visualização do vídeo, foi realizada uma explicação sobre a importância de o professor ter direcionamento e clareza nas estratégias para atingir seus objetivos

Figura 12: Vídeo – **A importância de manter o foco.**



Fonte: A IMPORTÂNCIA DE MANTER O FOCO, 2020.

No segundo momento, a mestrandia apresentou a proposta de sequência didática (SD) para as aulas de Literatura baseada teoricamente em Rildo Cosson (2021), estruturada em quatro passos básicos: motivação (com abordagens sobre como é possível atrair a atenção do aluno para uma obra literária, ao aguçar suas expectativas de forma positiva), introdução (com ênfase na importância do

reconhecimento de tudo o que faz parte da materialidade da obra estudada, desde o contexto histórico; os responsáveis pela composição gráfica e estética, pela ideia do texto e ilustração; destaque ao que assegura a especificidade da obra como um item diferenciado no mundo artístico literário, bem como a importância da abordagem docente, a partir de um trabalho criativo e agradável); leitura (como um momento individual e orientado de apreciação e fruição estética e sinestésica, em que o professor deve contribuir com estratégias que levem o aluno a perceber e vivenciar todas as sensações e emoções artísticas e sensoriais proporcionadas pela literatura) e a interpretação (como espaço de ressignificar o texto e dialogar com ele).

Houve uma conversa e uma discussão sobre os textos de Rildo Cosson (2021) e de Teresa Colomer (2021), textos disponibilizados via e-mail com antecedência, referentes a fatores que determinam qualidade em uma obra literária, além de características das obras destinadas a cada faixa etária de leitores.

No terceiro momento, aconteceu a análise de um exemplo de plano de aula para Educação Infantil, elaborado pela mestrandia, e calcado na teoria de Rildo Cosson (2021), em apêndice junto ao plano de aula nº4.

Figura 13: Plano de aula apresentado como exemplo

**PLANO DE AULA DE LITERATURA INFANTIL**  
(APRESENTADO COMO MODELO, PELA TUTORA DO CURSO NA 4ª AULA)

**1 DADOS GERAIS**

1.1 TÍTULO: **Contar: uma forma prazerosa de ensinar e encantar**

1.2 SÉRIE: Educação Infantil – Pré-escola-Infantil 5.

1.3 FAIXA ETÁRIA: Crianças pequenas (5 anos).

1.4 DISCIPLINA: Literatura Infantil

1.5 CAMPO DE EXPERIÊNCIA: Escuta, fala, pensamento e imaginação

1.6 SABERES E CONHECIMENTOS/ CONTEÚDO: Interpretação e compreensão textual.

1.7 DURAÇÃO PREVISTA: 5 horas (tempo aproximado, a ser alterado de acordo com a quantidade de alunos em sala de aula).

1.8 TEXTOS ESCOLHIDOS:

- Livro: **O Grufalo**, de Julia Donaldson.
- Filme: **A filha do Grufalo**.



**2 JUSTIFICATIVA**

A interpretação e a compreensão textual são conhecimentos a serem aprendidos, por isso precisam ser estimulados a partir de meios próprios e adequados a cada faixa etária. Um dos meios eficazes para realização desse

Fonte: Elaboração da autora (2022).

No quarto momento, foram apresentadas diferentes sugestões de atividades e propostas didáticas que podem ser desenvolvidas na mediação de obras literárias, tais como:

- organizar um espaço para ser o cantinho da leitura e levar os alunos para esse espaço;

- sempre renovar o acervo de livros disponíveis para os estudantes;
- deixar o ajudante do dia escolher um livro para ser trabalhado;
- se a história for sobre um animal, levar informações adicionais e curiosidades sobre ele (Ex: mostrar diferentes fotos e dados sobre brincadeiras, cuidados, etc., conversar sobre quem tem esse animal em casa).
- falar sobre onde foi escrito o livro, mostrando no mapa a localização, ou sobre o lugar em que a história aconteceu;
- colocar tapetes “mágicos” com almofadas, pelo chão da sala, para sentar na hora da leitura;
- utilizar um “cheirinho” da leitura;
- utilizar um som da leitura;
- cantar uma música da hora da leitura.

#### Sugestões para a introdução:

- apresentação do livro (capa, lombada, contracapa, autor, editora, local em que foi escrito, ano da edição e ilustrador).

#### Sugestões para a leitura:

- realizar pausas no momento mais interessante da história;
- o professor deve fazer primeiro a leitura para si (para conhecer a obra, seu contexto geral e propósitos) e depois a segunda leitura, pensando em identificar momentos que gerem curiosidade para interromper o que está lendo e aguçando, assim, a curiosidade dos ouvintes;
- optar por livros que levem o aluno a elevar o nível leitor.

#### Sugestões para a interpretação:

- comentar diferentes sugestões de atividades e propostas didáticas que possam ser desenvolvidas na mediação de obras literárias;
- realizar a leitura de alguns livros apenas por deleite, para despertar o prazer, sem nenhuma atividade, depois da leitura, trabalhando apenas a postura para ler história; ler de forma concentrada e tranquila, para mostrar que, em alguns momentos, a leitura basta por si só;
- desenhar personagem que mais gostou;

- desenhar cena impactante;
- reorganizar desenhos, de acordo com a sequência da narrativa, expondo-os em um varal literário, com prendedores ou cabide;
- trazer referências dos livros para a vida das crianças. (Ex: O João está cheio de ideias igual ao Nicolau da história.).
- recontar a história com utilização de fantoches;
- representar personagem da história com massinha de modelar;
- comparar letra de canção com a história ouvida;
- ouvir poema que dialogue com livros;
- comparar filme com história escutada;
- inventar outro começo para a narrativa;
- criar outro final, com utilização de dedoches;
- desenhar uma nova capa para o livro;
- construir fantoches na vareta, representando as principais personagens;
- inserir outros personagens na narrativa;
- dramatizar a narrativa;
- montar cineminha com a narrativa: colar um desenho embaixo do outro, enrolar em um cano e montar uma televisão de papel;
- fotocopiar as páginas do livro e remontar em forma de livro sanfonado;
- ouvir a história com olhos vendados;
- confeccionar máscaras de personagens e imitá-los;
- escrever uma carta coletiva, direcionada ao autor do livro;
- recontar a história com desenhos em quadrinhos. (Para esse momento, a mestrandia sugeriu o uso do recurso digital tecnológico Storyboard, disponível no endereço <https://www.storyboardthat.com/pt>, apresentando-o e mostrando que o *Storyboard That* é um recurso digital tecnológico de fácil manuseio, com diferentes ícones, explorados a partir da técnica de arrastar. Serve para a elaboração de uma construção gráfica (Histórias em Quadrinhos - HQs), com desenhos e escritas de comunicação visual excelente, e que pode ser utilizado para fins educacionais. Também indicou os recursos que estão disponíveis na versão gratuita;
- inventar outra versão para a história, com uso do software digital. Aqui a mestrandia apresentou a ferramenta digital tecnológica Book Creator,

<https://bookcreator.com/>, que pode ser explorada pela técnica de clicar sobre as opções e inserir arquivos em hiperlinks e ou compartilhamento de documentos de pastas. Explicou que esse recurso serve para a elaboração de uma plataforma digital de leitura;

- reescrever o livro na versão digital. Nesta proposta, a mestranda também sugeriu o uso da ferramenta Book Creator.

Nesse dia as professoras foram avaliadas a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula e a mestranda solicitou, como atividade complementar, que elaborassem uma proposta, para a próxima aula, baseada nos conteúdos estudados.

As referências dos materiais utilizados nessa aula estão no plano de aula nº4, disponível no apêndice.

## 2.5 QUINTA AULA

O quinto encontro aconteceu em 26 de novembro de 2022, em um sábado, via Google Meet, pelo link <https://meet.google.com/axz-utof-tig>. Nesse dia foram trabalhados os conteúdos "Avaliação e Autoavaliação". Objetivou-se que os participantes fossem capazes de refletir sobre infância, leitura e literatura, percebendo a importância do investimento na formação docente para uma eficiente mediação em leitura.

Como procedimentos metodológicos, foram realizadas leitura de textos, roda de conversa e visualização de vídeo a partir de três momentos. No primeiro, aconteceu uma conversa motivacional baseada na apresentação e discussão da charge abaixo e nos textos *Consideração intempestiva sobre o ensino de literatura*, de Leyla Perrone-Moises (2000), e Resolução CNE/CP nº01/ 2020 (textos disponibilizados via e-mail com antecedência).

Figura 14: Charge- Livros da infância.

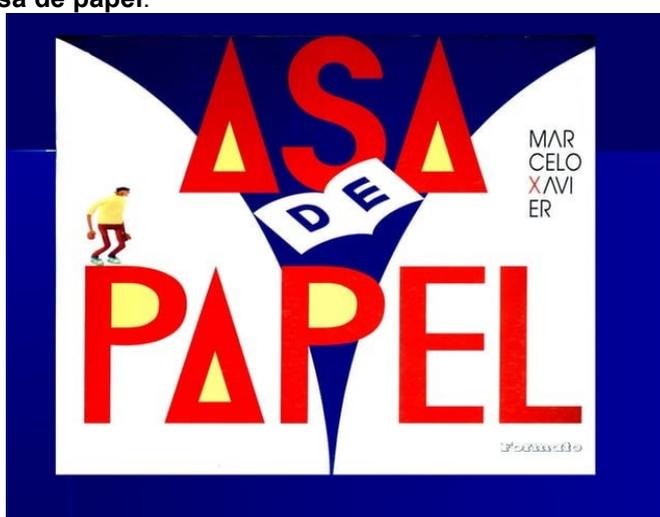


Fonte: SIRI (2016).

Em um segundo momento, a mestranda deixou um tempo disponível para que os participantes apresentassem planos de aula elaborados de acordo com o que foi estudado no curso.

Por fim, no terceiro momento dessa aula, houve uma conversa sobre *feedbacks* do curso, apontamentos e esclarecimentos de dúvidas, apresentação e discussão dos dados do primeiro questionário, preenchimento do último questionário de coleta de dados e um momento de escuta da leitura do livro **Asa de papel**, de Marcelo Xavier (2019).

Figura 15: Capa do livro **Asa de papel**.



Fonte: XAVIER (2019).

Nesse dia as professoras foram avaliadas a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

As referências dos materiais utilizados nessa aula estão no plano de aula nº5, disponível no apêndice.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Durante o desenvolvimento do processo educativo, foram apresentadas lacunas na formação inicial dos professores participantes e a vontade de superá-las, participando de um curso (aos sábados) de formação continuada.

Eles demonstraram, nos retornos, que foram afetados positivamente com o curso, sentindo-se incomodados com a realidade vigente, expressando suas indignações mediante os dados apresentados, e procurando refletir sobre de que modo o conhecimento compartilhado no curso poderia ser utilizado como meio para aperfeiçoamento do seu planejamento, como poderiam empregar recursos digitais nas aulas e melhorar a forma de monitorar e trabalhar a formação do aluno-leitor. Demonstraram também que se apossaram dos conhecimentos teóricos e práticos e que compreenderam a especificidade de uma aula em prol da formação do leitor.

Houve uma ampla cooperação dos educadores envolvidos. Isso demonstrou a importância de uma formação continuada entre os pares, uma formação *com* os professores e não *para* os professores e que a partilha fundamentada na amizade, na realidade escolar e no compromisso profissional, contribui para elevar a qualidade da educação, ao aperfeiçoar o repertório didático-pedagógico e cultural.

O principal desafio para propiciar essa formação foi estudar alternativas tecnológicas e didáticas para envolver todos os participantes, garantir bom aproveitamento do conteúdo e socialização entre os pares, independentemente das limitações geográficas e temporais. Foi com esse intuito que houve a opção por um curso alicerçado na proposta da sala de aula invertida e amparado por recursos das tecnologias digitais como WhatsApp, e-mail, Padlet, Power point e Google Meet.

Apesar dessa formação ter sido restrita a um grupo de professores, espera-se que muitos alunos possam ser tocados e sensibilizados pelo poder da leitura e da literatura na sua vida escolar, com intervenções diferenciadas, desencadeadas a partir dessa formação.

Espera-se também que outras formações possam vir em decorrência da experiência positiva deste trabalho e mais possibilidades tecnológicas possam ser estudadas com afinco pela mestrandia ou outras pessoas, para replicar esse curso com ou sem adaptações e beneficiar diversos professores no desenvolver de cursos de formação continuada, em encontros presenciais, síncronos ou em formatos assíncronos em plataformas de curso online, aplicativos ou outros.

## REFERÊNCIAS

A FILHA DO GRUFALÃO. Direção de Uwe Heidschotter e Johannes Weiland. Reino Unido: Studio Soi, 2011. 1 DVD (26 min.).

A IMPORTÂNCIA DE MATER O FOCO, 2020. 1 vídeo (1:37 min.). Publicado pelo canal: Startinho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6SRTQbBjrFs>. Acesso em: 25 set. 2022.

ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS, 1951. 1 vídeo (75:16 min.). Publicado pelo canal: Disney Filmes. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=b1oC3yCdikY> . Acesso em: 20 ago. 2022. (38:29min.- 40:02 min.).

ANDRE, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. Mestrado profissional e mestrado acadêmico: aproximações e diferenças. **Rev. Diálogo Educ.**, Curitiba, v. 17, n. 53, p. 823-841, abr. 2017. Disponível em: [http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1981-416X2017000300823&lng=pt&nrm=iso](http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1981-416X2017000300823&lng=pt&nrm=iso). Acesso em 25 fev. 2023.

BANCO MUNDIAL. **Relatório sobre o desenvolvimento mundial**. Washington: World Bank Group, 2018. Disponível em: <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/28340/211096mmPT.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2022.

BAUDELAIRE, Charles. **As flores do mal**. Tradução de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. Disponível em: [http://professor.ufop.br/sites/default/files/bernardo/files/ baudelaire\\_-\\_as\\_flores\\_do\\_mal.pdf](http://professor.ufop.br/sites/default/files/bernardo/files/ baudelaire_-_as_flores_do_mal.pdf). Acesso em 12 jun. 2023.

BERGMANN, Jon; SAMS, Aaron. **Sala de aula invertida: uma metodologia ativa de aprendizagem**. Tradução de Afonso Celso da Cunha Serra. 1. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2018. Disponível em: <https://curitiba.ifpr.edu.br/wp-content/uploads/2020/08/Sala-de-Aula-Invertida-Uma-metodologia-Ativa-de-Aprendizagem.pdf>. Acesso em: 8 dez. 2022.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: LDB Lei Federal nº 9394/96**. Brasília, 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm). Acesso em: 25 fev. 2023.

BRASIL. **Portaria Normativa/MEC nº 17, de 28 de dezembro de 2009**. Disponível em: <http://www.uezo.rj.gov.br/pos-graduacao/docs/Portaria-MEC-N17-28-de-mbro-de-2009.pdf>. Acesso em 25 fev. 2023.

BRASIL. **Resolução nº 7, de 11 de dezembro de 2017**. Disponível em: <https://abmes.org.br/arquivos/legislacoes/Res-CES-CNE-007-2017-12-11.pdf>. Acesso em: 25 fev. 2023.

BRASIL. **Resolução nº 1, de 6 de abril de 2018**. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/abril-2018-pdf/85591-rces001-18/file>. Acesso em: 25 fev. 2023.

BRASIL. **Relatório Brasil no PISA 2018**. Brasília-DF: INEP/MEC, 2019. Disponível em: [https://download.inep.gov.br/acoes\\_internacionais/pisa/documentos/2019/relatorio\\_PISA\\_2018\\_preliminar.pdf](https://download.inep.gov.br/acoes_internacionais/pisa/documentos/2019/relatorio_PISA_2018_preliminar.pdf). Acesso em: 15 jul. 2022.

BRASIL. **Resolução CNE/CP nº 1, de 27 de outubro de 2020**. Disponível em: [https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/view/CNE\\_RES\\_CNECPN12020.pdf?query=Educacao%20Ambiental](https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/view/CNE_RES_CNECPN12020.pdf?query=Educacao%20Ambiental). Acesso em 25 fev. 2023.

BRASIL. **Lei nº 14.407 de julho de 2022**. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/lei-n-14.407-de-12-de-julho-de-2022-414764440>. Acesso em 24 set. 2022.

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Chapeuzinho Vermelho**. Disponível em: [https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao\\_digital/chapeuzinho\\_vermelho\\_versao\\_digital.pdf](https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/chapeuzinho_vermelho_versao_digital.pdf). Acesso em: 24 de set. 2022.

COELHO, Nelly Novaes. A Literatura e os estágios psicológicos da criança. *In*: COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil**: teoria, análise e didática. São Paulo: Editora Moderna, 2020. p. 32- 40.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura infantil**- teoria, análise e didática. 7ª. ed. São Paulo: Moderna, 2020.

COLOMER, Teresa. Funções da literatura infantil e juvenil. *In*: COLOMER, Teresa. Tradução de Laura Sandroni. **Introdução à literatura infantil e juvenil atual**. São Paulo: Global, 2021. p.19-56.

COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR. CAPES. **Documento de área 2013**. Disponível em: [https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/Administracao\\_doc\\_area\\_e\\_comisso\\_16out.pdf](https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/Administracao_doc_area_e_comisso_16out.pdf). Acesso em: 25 fev. 2023.

COSSON, Rildo. A sequência básica. *In*: COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. 2ª. ed. São Paulo: Contexto, 2021. p. 51-73.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2021.

FLEMING, Candace. **João Esperto leva o presente certo**. Ilustrador: George Brian Karas. Tradução de Peter O'Sagae. São Paulo: Farol Literário, 2011.

GOMES, Valéria Veríssimo; OLIVEIRA, Marilu Martens. Encantamento de leitores: desafio diário do professor. **Revista Diálogo e Interação**, Cornélio Procópio, v.1,

p.21-34, 2019. Disponível em: <https://revista.faccrei.edu.br/index.php/revista-dialogo-e-interacao/article/view/41/27>. Acesso em: 19 jul. 2022.

GUIMARÃES, Jaime. **Charge: Quem se importa com as livrarias fechando.** Disponível em: <http://grooeland.blogspot.com/2009/11/e-quem-se-importa-com-livrarias.html>. Acesso em: 20 ago. 2022.

GRAMMONT, Guiomar. **Ler deveria ser proibido**, 2022. 1vídeo (1:35 min.) Publicado pelo canal: [Manoamanocursos](#). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dG6OUeLfof4>. Acesso em: 25 set. 2022.

INSTITUTO PRÓ-LIVRO. **Retratos da leitura no Brasil**. 5 ed. Brasil: IBOPE Inteligência, 2020. Disponível em: [https://www.prolivro.org.br/wp-content/uploads/2020/12/5a\\_edicao\\_Retratos\\_da\\_Leitura-\\_IPL\\_dez2020-compactado.pdf](https://www.prolivro.org.br/wp-content/uploads/2020/12/5a_edicao_Retratos_da_Leitura-_IPL_dez2020-compactado.pdf). Acesso em: 15 jul. 2022.

LIVRO CASINHA DE BONECA: **Quiet book interativo, 2021**. 1 vídeo (3:36 min). Publicado pelo canal: Ateliê Marcia Motta. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xdhM2QiMtH4>. Acesso em: 24 set. 2022.

LIVRO POP-UP: **Literatura ou brinquedo? 2019**. 1vídeo (6:09 min). Publicado pelo canal: Bel Coimbra. Literatura Infantil. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Wnqwbgqlmgc&t=205s>. Acesso em: 24 set. 2022.

MACHADO, Ana Maria. **Camilão o Comilão**. Ilustrador: Cláudio Martins. São Paulo: Salamandra, 2011. Disponível em: <https://educacao.massaranduba.org/wp-content/uploads/2020/09/MACHADO-Ana-Maria-Camilao-o-comilao3.pdf>. Acesso em: 22 set. 2022.

MAGNI, Ana Carolina Cordeiro; MAIA, Francisca Paula Soares. Estudo sobre a construção histórica da concepção de infância até o estabelecimento do sistema de garantia de direitos da criança e do adolescente. **Orbis Latina**, Foz do Iguaçu, v. 12, n. 2, p. 73-89, 2022.

MONT'ALVERNEE, Rosana. **Coleção conta para mim- Chapeuzinho Vermelho**. Ilustrador: Vanessa Alexandre. Brasília- DF: MEC/ Sealf, 2020. Disponível em: [https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao\\_digital/chapeuzinho\\_vermelho\\_versao\\_digital.pdf](https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/chapeuzinho_vermelho_versao_digital.pdf). Acesso em: 24 set. 2022.

PERRAULT, Charles. **Le Petit Chaperon Rouge**. Tradução de Elisângela Maria de Souza. Rio de Janeiro: 2019. Disponível em: [https://www.dialogarts.uerj.br/arquivos/charlesp/charlesp\\_chapeuzinho\\_vermelho.pdf](https://www.dialogarts.uerj.br/arquivos/charlesp/charlesp_chapeuzinho_vermelho.pdf). Acesso em: 24 set. 2022.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Consideração intempestiva sobre o ensino da literatura. p. 345-351. *In*: PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Inútil poesia e outros ensaios breves**. São Paulo: Companhia das letras, 2000.

PISA. **Relatório Brasil no PISA 2018**. Brasília-DF: INEP/MEC, 2019. Disponível em: [https://download.inep.gov.br/acoes\\_internacionais/pisa/documentos/2019/relatorio\\_PISA\\_2018\\_preliminar.pdf](https://download.inep.gov.br/acoes_internacionais/pisa/documentos/2019/relatorio_PISA_2018_preliminar.pdf). Acesso em: 15 jul. 2021

ROCHA, Ruth. **Bom dia todas as cores**. 18<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

SILVA, Aline Luiza da. Trajetória da literatura infantil: da origem histórica e do conceito mercadológico ao caráter pedagógico na atualidade. **REGRAD-Revista Eletrônica de Graduação do Centro Universitário Eurípedes de Marília-UNIVEM**. Marília, v. 2, n. 2, 2010.

SOUZA, Maurício de. **Tirinha Turma da Mônica**. Disponível em: <https://www.indagacao.com.br/2018/10/unimat-2018-na-leitura-da-tirinha-ha-uma-quebra-de-expectativa-que-produz-um-efeito-humoristico.html> . Acesso em: 24 set. 2022.

SIRI, Ricardo Liniers. **Charge: livros da infância**. Disponível em: <https://bibliotecaucs.wordpress.com/2016/02/14/20-tirinhas-sobre-paixao-por-livros/>. Acesso em: 20 ago. 2022.

STRADY, Sophie. **Na floresta do bicho preguiça**. Ilustrador: Anouck Boisrobert; Louis Rigaud. Tradução de Cassia Silveira. São Paulo: Cosac & Naify, 2022.

TAKAI, Fernanda. **O cabelo da menina**. Disponível em: <https://www.euleioparaumacrianca.com.br/historias/o-cabelo-da-menina/>. Acesso em: 24 set. 2022.

TERÇA-NADA, Marcelo. Livro-objeto. **Etcetera: revista eletrônica de arte e cultura**, São Paulo, n. 9, jul/ago. 2002. Bimestral. Disponível em: <https://marcelonada.redezero.org/livro-objeto/> . Acesso em: 8 jul. 2022.

VALENTE, José Armando. Blended learning e as mudanças no ensino superior: a proposta da sala de aula invertida. **Educar em Revista** [online]. 2014, v. 00, spe 4, p. 79-97. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/0104-4060.38645>. ISSN 1984-0411. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.38645>. Acesso em: 8 dez. 2022.

VIGOTSKI, Lev Semenovich; COLE, Michael (Orgs.). **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 7<sup>a</sup>. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3317710/mod\\_resource/content/2/A%20formacao%20social%20da%20mente.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3317710/mod_resource/content/2/A%20formacao%20social%20da%20mente.pdf). Acesso em: 16 dez. 2022.

XAVIER, Marcelo. **Asa de papel**. Ilustrador: Marcelo Xavier. 27. ed. São Paulo: Formato, 2019. Disponível em: <https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/05/ASAS-DE-PAPEL-MARCELO-XAVIER.pdf>. Acesso em: 20 ago. 2022.

**APÊNDICE A – PLANO DE AULA – Nº1**

## 1º AULA: CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

DATA: 29/10/2022 (SÁBADO)

CONTEÚDO: Cenário atual de leitores no Brasil

OBJETIVOS:

- Conhecer dados sobre a situação de defasagem da leitura no Brasil.
- Reconhecer o prazer pela leitura como um sentimento desenvolvido de forma cultural.
- Perceber a importância do estímulo para o ampliação do interesse pela leitura de forma precoce.

METODOLOGIA: Leitura de textos, roda de conversa, visualização de vídeo.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

➤ 1º MOMENTO:

Conversa inicial de boas-vindas aos participantes do curso. Nesse momento, a palestrante/mestranda irá relembrar aos participantes a estrutura do curso em cinco encontros; da frequência de no mínimo 75%, e critérios para receber certificação; em seguida, dará as boas vindas e explicará que o intuito do curso é contribuir para que aprimorem seus conhecimentos sobre a Literatura Infantil e, conseqüentemente, proporcionar-lhes condições de conhecer estratégias diferenciadas de desenvolver o prazer e a competência leitora das crianças no decorrer das aulas de Literatura Infantil.

➤ 2º MOMENTO:

Apresentação e discussão da charge abaixo:

Figura 1: Charge- **Quem se importa com as livrarias fechando.**



Fonte: GUIMARÃES (2009).

➤ 3º MOMENTO:

Discussão sobre os textos.

Nesse momento, a mestranda irá realizar uma roda de conversa para discussão dos textos, disponibilizados por e-mail, com antecedência de uma semana, antes do primeiro encontro: **Lei nº14.407/ 2022; O direito à literatura**, de Antonio Candido; a

cartilha com infográficos de dados da pesquisa **Retratos da leitura\_no Brasil** e o artigo **Encantamento de leitores: desafio diário do professor**, de Valéria Veríssimo Gomes e Marilu Martens Oliveira.

Exposição de uma sequência de slides, com dados de diferentes pesquisas sobre o cenário atual de leitores no Brasil.

➤ 4ºMOMENTO

Explicação, a partir de texto do autor Rildo Cosson (2021), sobre quais as consequências da falta do prazer pela leitura nos jovens e crianças.

➤ 5º MOMENTO:

Apresentação de recorte do filme **Alice no país das Maravilhas**, sobre qual caminho seguir, para encerramento.

Após a visualização do vídeo pelos participantes, a mestrandia irá comentar que, assim como no vídeo apresentado, muitas vezes o professor pode se sentir perdido como Alice, sem saber qual caminho seguir, qual livro escolher para os alunos, qual critério, utilizar para selecioná-los. Desse modo, nessa incerteza, acaba por escolher qualquer caminho e então continua reproduzindo a realidade existente. Mas afinal, o que pretendemos com as aulas de literatura? Qual nossos intuitos? Será que basta ser um livro infantil e juvenil para ser escolhido para as crianças?

Figura 2: Filme- **Alice no País das maravilhas**



Fonte: ALICE (1951).

**AVALIAÇÃO:**

Os participantes serão avaliados a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

## REFERÊNCIAS:

BANCO MUNDIAL. **Relatório sobre o desenvolvimento mundial**. Washington: World Bank Group, 2018. Disponível em: <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/28340/211096mmPT.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2022.

BRASIL. **Relatório Brasil no PISA 2018**. Brasília-DF: INEP/MEC, 2019. Disponível em: [https://download.inep.gov.br/acoes\\_internacionais/pisa/documentos/2019/relatorio\\_PISA\\_2018\\_preliminar.pdf](https://download.inep.gov.br/acoes_internacionais/pisa/documentos/2019/relatorio_PISA_2018_preliminar.pdf). Acesso em: 15 jul. 2022.

BRASIL. **Lei nº 14.407 de julho de 2022**. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/lei-n-14.407-de-12-de-julho-de-2022-414764440>. Acesso em 24 set. 2022.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2021.

GOMES, Valéria Veríssimo; OLIVEIRA, Marilu Martens. Encantamento de Leitores: desafio diário do professor. **Revista Diálogo e Interação**, Cornélio Procópio, v.1, p.21-34, 2019. Disponível em: <https://revista.faccrei.edu.br/index.php/revista-dialogo-e-interacao/article/view/41/27>. Acesso em: 19 jul. 2022.

**APÊNDICE B – PLANO DE AULA – Nº2**

## 2º AULA: CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

DATA: 05/11/2022 (SÁBADO)

CONTEÚDO: A relação entre o surgimento da infância e a Literatura infantil e juvenil

OBJETIVOS:

- Inteirar-se sobre a história da infância e o surgimento da Literatura Infantil no mundo e no Brasil
- Diferenciar os suportes de Literatura Infantil em livro impresso, livro objeto, livro digital e livro digitalizado.

METODOLOGIA: Leitura de textos, roda de conversa, visualização de vídeo.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

➤ 1º MOMENTO:

Motivação inicial, com breve conversa sobre Charles Perrault e as diferentes versões da narrativa **Chapeuzinho Vermelho**.

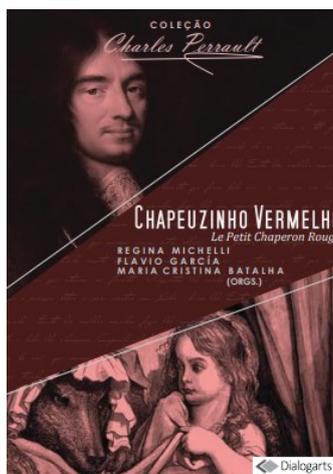
Realização de leitura de duas versões da história **Chapeuzinho Vermelho**: a versão traduzida do original, de Charles Perrault e outra, atual, disponibilizada na internet pelo Ministério de Educação e Cultura (MEC).

Figura 1: Capa do livro **Chapeuzinho Vermelho** disponibilizada pelo MEC



Fonte: MONT'ALVERNEE (2020).

Figura 2: Capa do livro **Chapeuzinho Vermelho**, de Charles Perrault



Fonte: PERRAULT (2019).

## 2º MOMENTO:

Discussão sobre o fichamento do livro **Literatura Infantil: teoria, análise, didática**, de Nelly Novaes Coelho; do artigo **Trajectoria da Literatura Infantil: da origem histórica e do conceito mercadológico ao caráter pedagógico na atualidade**, de Aline Luiza da Silva, e do artigo **Estudo sobre a construção histórica da concepção de infância até o estabelecimento do sistema de garantia de direitos da criança e do adolescente**, de Ana Carolina Cordeiro Magni e Francisca Paula Soares Maia, disponibilizados para leitura. Nesse momento, realizar uma roda de conversa para discussão do texto, anteriormente disponibilizado.

## 3º MOMENTO:

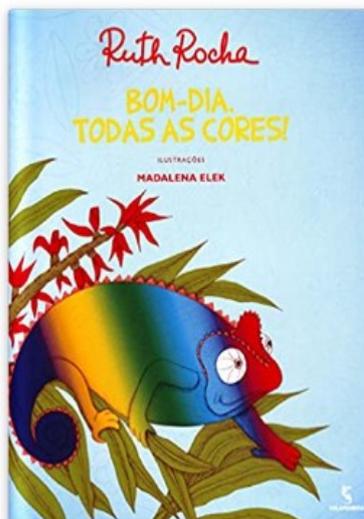
Conversa sobre como a concepção de infância e a compreensão da importância da leitura e literatura repercutiram nas produções de textos em diferentes suportes de leitura para o público infantil e juvenil atualmente.

Apresentação de exemplos desses suportes de leitura: livro impresso, livro digitalizado, livro objeto e livro digital, e também o que leva a ter qualidade ou não. A apresentação será realizada com exibição das obras originais, fotos, vídeos e envio de *links* para acesso *online*. Nesse momento, pontuar que, além da observação em relação à qualidade do suporte de leitura, o professor precisa observar se a Literatura Infantil escolhida consegue estabelecer qualidade no conteúdo, mantendo um equilíbrio, tanto em relação ao lúdico (provocando emoções, prazer e diversão) quanto ao didático (como instrumento dotado de intenções educativas).

A seguir, exemplo de livros, considerados de qualidade, que serão apresentados.

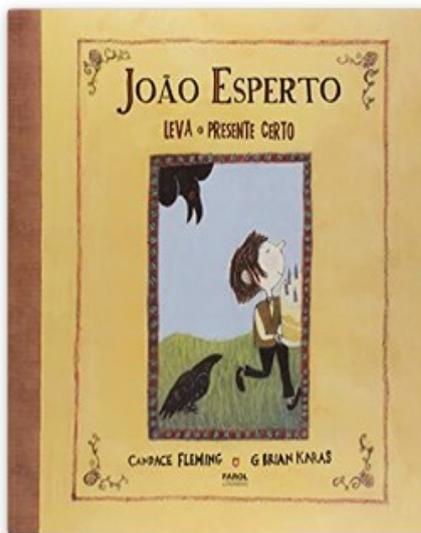
### Livro impresso

Figura 3: Capa do livro **Bom-dia todas as cores.**



Fonte: ROCHA (2013).

Figura 4: Capa do livro **João Esperto Leva o presente certo.**

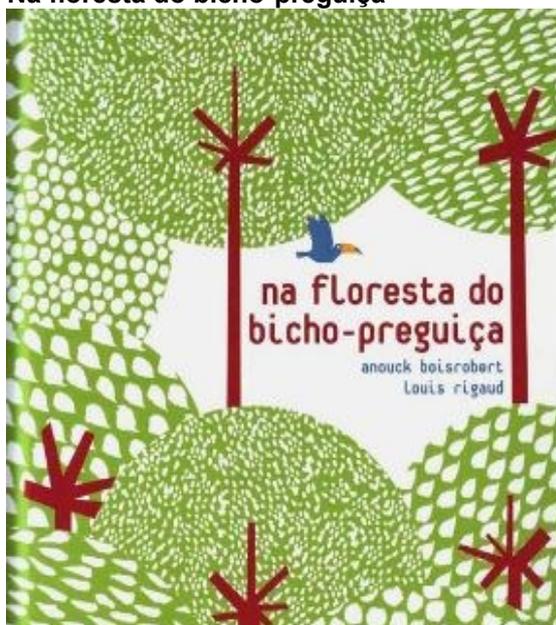


Fonte: FLEMING (2011).

## Livro objeto

A professora apresentará duas obras: uma que garante a qualidade, ao conseguir amarrar o texto com a proposta do livro objeto de levar o leitor a brincar e interagir com o texto; e outra mais lúdica, sem o texto literário.

Figura 5: Capa do livro objeto - **Na floresta do bicho-preguiça**



Fonte: STRADY (2011).

Figura 6: Livro objeto- Artesanal.



Fonte: LIVRO CASINHA DE BONECA (2021).

## Livro digital

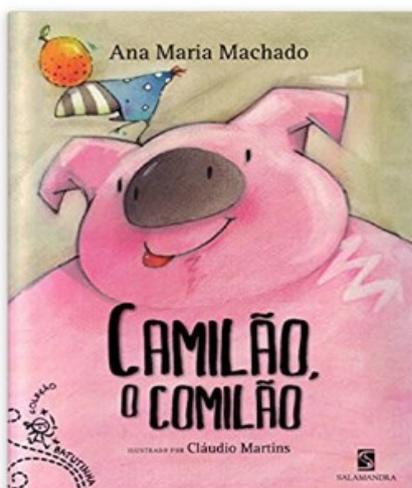
Figura 7: Livro digital- **O cabelo da menina**



Fonte: TAKAI (2022)

## Livro digitalizado

Figura 8: Livro digitalizado – **Camilão o Comilão**.



Fonte: MACHADO (2011).

## AVALIAÇÃO:

Os participantes serão avaliados a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

## REFERÊNCIAS:

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil**- teoria, análise e didática. 7ª.ed. São Paulo: Moderna, 2020.

FLEMING, Candace. **João Esperto leva o presente certo**. Ilustrador: George Brian Karas. Tradução de Peter O'Sagae. São Paulo: Farol Literário, 2011.

LIVRO CASINHA DE BONECA: Quiet book interativo, 2021. 1 vídeo (3:36 min). Publicado pelo canal: Ateliê Marcia Motta. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xdhM2QiMtH4>. Acesso em: 24 set. 2022.

LIVRO POP-UP: Literatura ou Brinquedo? 2019. 1vídeo (6:09 min). Publicado pelo canal: Bel Coimbra. Literatura Infantil. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Wnqwbbqqlmqc&t=205s>. Acesso em: 24 set. 2022.

MACHADO, Ana Maria. **Camilão o Comilão**. Ilustrador: Cláudio Martins. São Paulo: Salamandra, 2011. Disponível em: <https://educacao.massaranduba.org/wp-content/uploads/2020/09/MACHADO-Ana-Maria-Camilao-o-comilao3.pdf>. Acesso em: 22 set. 2022.

MAGNI, Ana Carolina Cordeiro; MAIA, Francisca Paula Soares. Estudo sobre a construção histórica da concepção de infância até o estabelecimento do sistema de garantia de direitos da criança e do adolescente. **Orbis Latina**, Foz do Iguaçu, v. 12, n. 2, p. 73-89, 2022.

MONT'ALVERNEE, Rosana. **Coleção conta para mim- Chapeuzinho Vermelho**. Ilustrador: Vanessa Alexandre. Brasília- DF: MEC/ Sealf, 2020. Disponível em: [https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao\\_digital/chapeuzinho\\_vermelho\\_versao\\_digital.pdf](https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/chapeuzinho_vermelho_versao_digital.pdf). Acesso em: 24 set. 2022.

PERRAULT, Charles. **Le Petit Chaperon Rouge**. Tradução de Elisângela Maria de Souza. Rio de Janeiro: 2019. Disponível em: [https://www.dialogarts.uerj.br/arquivos/charlesp/charlesp\\_chapeuzinho\\_vermelho.pdf](https://www.dialogarts.uerj.br/arquivos/charlesp/charlesp_chapeuzinho_vermelho.pdf). Acesso em: 24 set. 2022.

ROCHA, Ruth. **Bom dia todas as cores**. Ilustrador: Madalena Elek. 18ª. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

SILVA, Aline Luiza da. Trajetória da literatura infantil: da origem histórica e do conceito mercadológico ao caráter pedagógico na atualidade. **REGRAD-Revista Eletrônica de Graduação do Centro Universitário Eurípedes de Marília-UNIVEM**. Marília, v. 2, n. 2, 2010.

STRADY, Sophie. **Na floresta do bicho preguiça**. Ilustrador: Anouck Boisrobert; Louis Rigaud. Tradução de Cassia Silveira. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.

TAKAI, Fernanda. **O cabelo da menina**. Ilustrador: Ina Carolina. Disponível em: <https://www.euleioparaumacrianca.com.br/historias/o-cabelo-da-menina/>. Acesso em: 24 set. 2022.

**APÊNDICE C – PLANO DE AULA – Nº3**

### 3º AULA - CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

DATA: 12/11/2022 (SÁBADO)

CONTEÚDO: Especificidades da literatura Infantil e juvenil

OBJETIVOS:

- Entender a finalidade de uma aula focando a Literatura Infantil.
- Conhecer a especificidade dos critérios de qualidade para seleção de uma obra de literatura infantil.
- Conseguir selecionar obras literárias, de acordo com a faixa etária das crianças.

METODOLOGIA: Leitura de textos, roda de conversa, visualização de vídeo.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

1º MOMENTO

Apresentação do texto *Ler devia ser proibido*, de Guiomar de Grammont, em vídeo, como elemento motivacional.

Figura1: Vídeo – *Ler devia ser proibido*.



Fonte: Fonte: GRAMMONT (2022).

Explicação sobre os benefícios da prática da leitura para o cérebro humano, com apresentação de slides a partir de diferentes autores.

## 2º MOMENTO

Realização de momento de leitura e reflexão sobre uma tirinha de Maurício de Souza. Dessa forma, após apresentar a tirinha, pontuar que, mediante a diversidade de fatores que envolvem a escolha de uma obra literária, assim como na tirinha apresentada, há outros fatores além do tema de interesse da criança. Logo, é preciso estar atento na hora da escolha. Questionar: Será que a estética do livro é importante? Explicar que, apesar de parecer simples a escolha de um texto (no sentido amplo) ou livro, consiste em um trabalho muito complexo, pois ele deve estar adequado à faixa etária, quanto ao assunto, à forma e à linguagem, pois a importância dada pela criança ao texto apresentado dependerá da forma como esses fatores a tornam próxima ou distante dele.

Figura 2: Tirinha



Fonte: SOUZA (2018).

## 3º MOMENTO

Conversa e discussão dos textos **Literatura e os estágios psicológicos da criança**, de Nelly Coelho, e **Funções da Literatura infantil e juvenil**, de Teresa Colomer, disponibilizados via *e-mail* com antecedência. Enfocar dados e critérios que determinam qualidades em um texto literário e características das obras destinadas a cada faixa etária dos leitores.

## 4ºMOMENTO

Conversa sobre a existência de várias obras do acervo infantil e juvenil disponível na Internet, em *sites* e *links* de *drives* e bibliotecas digitais.

Disponibilização de *links* de *sites* com livros digitalizados e livros digitais para exercício de análise, avaliação, escolha de livro e apresentação sobre a qualidade do livro e para qual faixa etária seria apropriado, de acordo com as instruções das leituras teóricas realizadas.

A professora também disponibilizará os *links* de bibliotecas e acervos digitais para os participantes conhecerem, explorarem e analisarem uma obra, tais como:

- <https://www.euleioparaumacrianca.com.br/estante-digital/>; ( Estante digital do programa ITAÚ- Leia com uma criança).
- <https://espacodeleitura.labedu.org.br/> ( Espaço da Leitura- ITAÚ Social).
- <https://www.manualdomundo.com.br/> ( Revista Manual do Mundo).
- <https://www.companhiadasletras.com.br/PNLD/educacaoinfantil/catalogo.php> ( Livros infantil PNLD- Companhia das letrinhas).
- <https://chc.org.br/category/literatura/> ( Acervo CHC- Ciências Hoje das Crianças).
- <https://biblion.odilo.us/>; (BIBLION- Biblioteca pública digital de São Paulo).
- <https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1mw75RD4bZcvQrtoy8xexzY9RX7IE7bfH?usp=sharing>; ( Drive de livros digitalizados - indígena e afro)
- <https://padlet.com/rosemberg1/bibliotecainfantilvirtual> ( Biblioteca infantil virtual de José Rosemberg).
- <https://storylineonline.net/library/> ( Biblioteca *Story Online*).
- [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ResultadoPesquisaObraForm.do?first=50&skip=0&ds\\_titulo&co autor&no autor&co categoria=33&pagina=1&select action=Submit&co midia=2&co obra&co idioma=1&colunaOrdenar=null&ordem=null](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ResultadoPesquisaObraForm.do?first=50&skip=0&ds_titulo&co autor&no autor&co categoria=33&pagina=1&select action=Submit&co midia=2&co obra&co idioma=1&colunaOrdenar=null&ordem=null) ( Portal Domínio público- Biblioteca digital desenvolvida em software público).
- [https://www.amazon.com.br/s?bbn=6311441011&rh=n%3A6311441011%2Cn%3A5559842011&dc&fst=as%3Aoff&qid=1603724639&ruid=6311441011&ref=lp\\_6311441011\\_nr\\_n\\_15](https://www.amazon.com.br/s?bbn=6311441011&rh=n%3A6311441011%2Cn%3A5559842011&dc&fst=as%3Aoff&qid=1603724639&ruid=6311441011&ref=lp_6311441011_nr_n_15) ( Amazon- *E-books* gratuitos).

**AValiação:** Os participantes serão avaliados a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

## REFERÊNCIAS:

COELHO, Nelly Novaes. A Literatura e os estágios psicológicos da criança. *In*: COELHO, Nelly Novaes. **Literatura infantil**: teoria, análise e didática. São Paulo: Editora Moderna, 2020. p. 32- 40.

COLOMER, Teresa. Funções da literatura infantil e juvenil. *In*: COLOMER, Teresa. **Introdução à Literatura infantil e juvenil atual**. Tradução de Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2021. p.19-56.

GRAMMONT, Guiomar. **Ler devia ser proibido**. Disponível em:

<https://www.itatiaia.com.br/blog/jose-lino-souza-barros/ler-devia-ser-proibido-texto-de-guiomar-de-grammon>. Acesso em: 25 set. 2022.

**APÊNDICE D – PLANO DE AULA – Nº4**

#### 4º AULA - CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

DATA: 19/11/2022 (SÁBADO)

CONTEÚDO: Aulas de literatura infantil e juvenil

OBJETIVOS:

- Ter acesso à proposta de sequência didática, para planejamento de aulas de Literatura Infantil, fundamentada na concepção teórica de **Rildo Cosson**.
- Entender que tipos de atividade organizar para desenvolver as competências leitoras nas crianças.

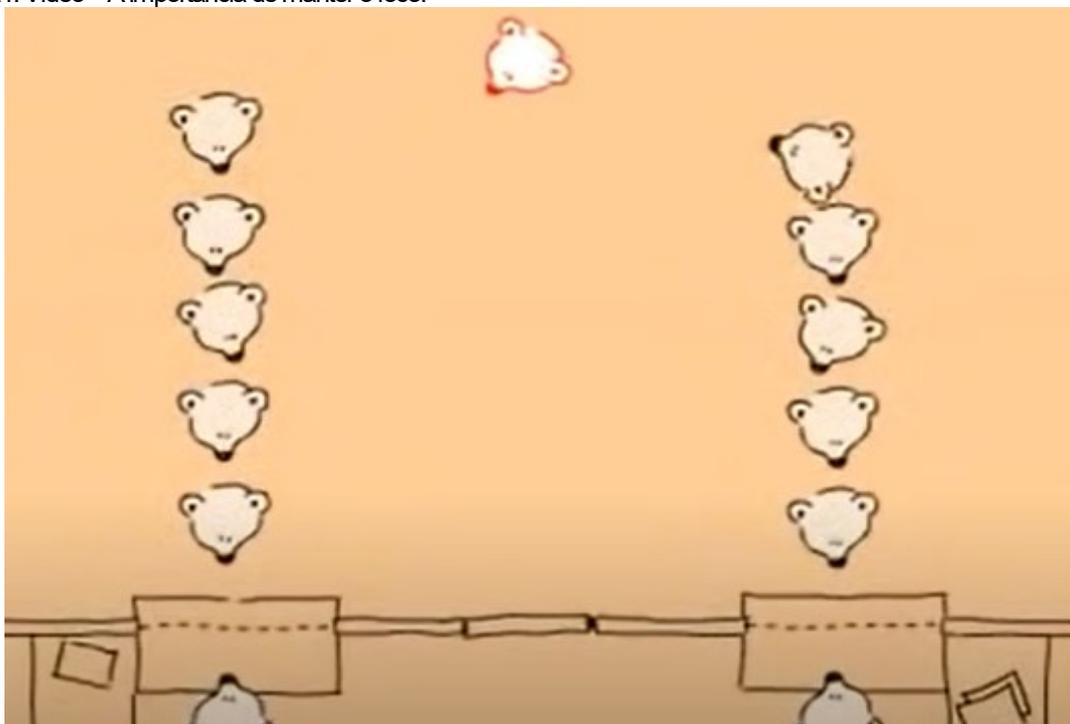
METODOLOGIA: Leitura de textos, roda de conversa, visualização de vídeo.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

##### 1º MOMENTO

Apresentação do vídeo “A importância de manter o foco”, para motivação dos alunos.

Figura1: Vídeo – A importância de manter o foco.



Fonte: A IMPORTÂNCIA DE MATER O FOCO, 2020.

Explicação sobre a importância de o professor ter um direcionamento e clareza nas estratégias para atingir seus objetivos.

## 2º MOMENTO

Apresentação da proposta de sequência didática (SD), para as aulas de Literatura, baseada teoricamente em Rildo Cosson.

A mestranda explicará que, como proposta para o processo de mediação e organização de uma sequência de ensino literário, Cosson (2021) sugere quatro passos básicos. O primeiro passo é denominado de *motivação*; o segundo, de *introdução*; o terceiro, de *leitura*; e o quarto, de *interpretação*.

Conversa e discussão sobre os textos de Rildo Cosson e de Teresa Colomer (disponibilizados via e-mail, com antecedência), referentes a fatores que determinam qualidade em uma obra literária, além de características das obras destinadas a cada faixa etária de leitores.

## 3ºMOMENTO

Análise de um exemplo de plano de aula para Educação Infantil elaborado pela mestranda e calcado na teoria de Rildo Cosson.

## 4º MOMENTO

Apresentação de diferentes sugestões de atividades e propostas didáticas que podem ser desenvolvidas na mediação de obras literárias, tais como:

- desenhar personagem que mais gostou;
- desenhar cena impactante;
- reorganizar desenhos, de acordo com a sequência da narrativa;
- recontar a história com utilização de fantoches;
- representar personagem da história com massinha de modelar;
- comparar letra de canção com a história ouvida;
- ouvir poema que dialogue com livros;
- comparar filme com história escutada;
- inventar outro começo para a narrativa;
- criar outro final para a história, com utilização de dedoches;
- desenhar uma nova capa para o livro;
- construir fantoches na vareta, representando os principais personagens;
- inserir outros personagens na narrativa.
- dramatizar a narrativa;
- cineminha: colar um desenho embaixo do outro, enrolar em um cano e montar uma televisão de papel;
- fotocopiar as páginas do livro e remontar em forma de livro sanfonado;
- ouvir a história com olhos vendados;
- confeccionar máscaras de personagens e imitá-los;
- escrever uma carta coletiva direcionada ao autor do livro;

- recontar a história com desenhos em quadrinhos.

**AValiação:** Os participantes serão avaliados a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

#### REFERÊNCIAS:

A IMPORTÂNCIA DE MANTER O FOCO, 2020. 1 vídeo (1:37 min.). Publicado pelo canal: Startinho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6SRTQbBjrFs>. Acesso em: 25 set. 2022.

COLOMER, Teresa. Funções da literatura infantil e juvenil. *In*: COLOMER, Teresa. **Introdução à Literatura infantil e juvenil atual**. Tradução de Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2021. p.19-56.

COSSON, Rildo. A sequência básica. *In*: COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2ª. ed. São Paulo: Contexto, 2021. p. 51-73.

**APÊNDICE E – MODELO DE PLANO DE AULA – ESTRUTURADO DE ACORDO  
COM SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE RILDO COSSON**

**PLANO DE AULA DE LITERATURA INFANTIL  
(APRESENTADO COMO MODELO, PELA TUTORA DO CURSO NA 4ª AULA)**

### **1 DADOS GERAIS**

1.1 TÍTULO: **Contar: uma forma prazerosa de ensinar e encantar.**

1.2 SÉRIE: Educação Infantil – Pré escola- Infantil 5.

1.3 FAIXA ETÁRIA: Crianças pequenas (5 anos).

1.4 DISCIPLINA: Literatura infantil

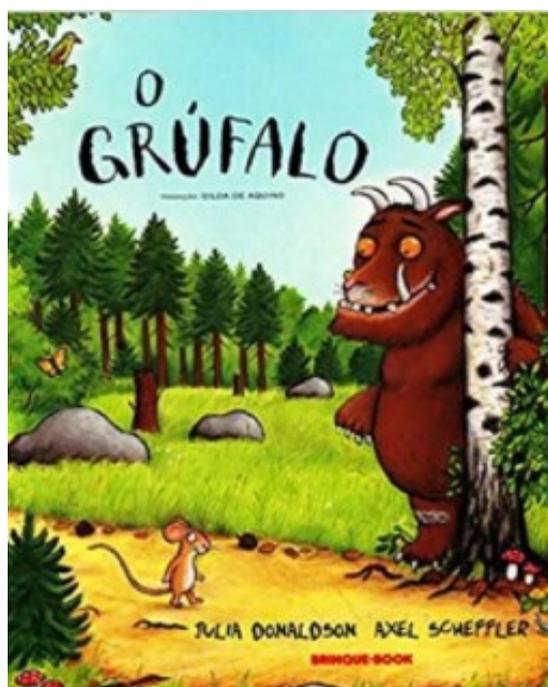
1.5 CAMPO DE EXPERIÊNCIA: Escuta, fala, pensamento e imaginação

1.6 SABERES E CONHECIMENTO/ CONTEÚDO: Interpretação e compreensão textual.

1.7 DURAÇÃO PREVISTA: 5 horas (tempo aproximado, a ser alterado de acordo com a quantidade de alunos em sala de aula).

1.8 TEXTOS ESCOLHIDOS:

- Livro: **O Grúfalo**, de Júlia Donaldson.
- Filme: **A filha do Grufalão**.



### **2 JUSTIFICATIVA**

A interpretação e a compreensão textual são conhecimentos a serem aprendidos, por isso precisam ser estimulados a partir de meios próprios e

adequados a cada faixa etária. Um dos meios eficazes para realização desse trabalho inicia-se com o despertar do prazer pela leitura e do apreço a diferentes histórias.

Dessa forma, o livro **O Grúfalo** (DONALDSON, 2000) foi escolhido para esta proposta de aula, por se encaixar nos pré-requisitos de seleção de uma boa obra de literatura infantil, conforme pontuado por Coelho (2020).

Trata-se de um livro que assegura, em seu conteúdo, valores psicológicos, pedagógicos, estéticos e emocionais da linguagem imagem/ texto, que são fundamentais para a faixa etária das crianças de cinco anos, consideradas pré-leitores.

É uma fábula divertida, que estimula a consciência crítica do leitor, sobre os poderes da imaginação, é uma narrativa que flui de forma linear, em uma linguagem simples, de fácil compreensão, permitindo à criança compreender e sintetizar ideias de conceitos abstratos.

Desde o primeiro contato com a obra, a criança é tocada ludicamente pela narrativa com textos breves escritos com letras em caixa alta, com a brincadeira de palavras rimadas e ilustração com imagens coloridas, que trazem um despertar para a imaginação, a curiosidade e o interesse da criança.

O filme **A filha do Grufalão** (HEIDSCHOTTER; WEILAND, 2011) foi escolhido por apresentar a mesma qualidade do livro, em uma espécie de continuidade da trama, porém sob o olhar de outro personagem, abrindo possibilidades para uma análise reflexiva e crítica de releitura da história e de percepção do mundo pela criança.

### **3 OBJETIVOS:**

#### **3.1 OBJETIVO GERAL:**

- Compreender e interpretar a obra **O Grúfalo** (DONALDSON, 2000).

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Registrar graficamente ideias com desenho.
- Identificar personagens, cenários, tramas, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.
- Recontar e dramatizar a história contada.
- Inventar outro final para a história, relacionando-o com situações do dia a dia.

## 4 PROCEDIMENTOS DA AULA

### 4.1- 1ª. ETAPA: (MOTIVAÇÃO)

#### 1º Momento (10 min.)

- Introdução da aula pela professora, com a apresentação de uma caixinha fechada e afirmação de que nela há uma surpresa para a aula.
- Na sequência, indagação aos alunos sobre o que acham que é a surpresa.
- Em seguida, afirmação pela professora de que a surpresa é uma história muito “legal”, de um personagem diferente, e que, para iniciar a contação da história, todos precisarão ajudar o personagem a sair da caixinha.
- Explicação de que para ajudar o personagem a sair, precisarão tentar descobrir de quem a história trata e fazer uma tentativa de representação dele em desenho, a partir da descrição a ser realizada pela professora.

#### 2º Momento (20 min.)

- Distribuição de lápis de cor e folha A3 para os alunos.
- Realização de uma dinâmica pela professora (alternando o olhar para dentro da caixinha e para fora dela, com expressão de espanto e admiração).
- Durante a realização da descrição do personagem, com voz entoada e compassada, seguida de uma pausa, a professora dirá:

- ✓ *Seus olhos são alaranjados.*
- ✓ *Na ponta do nariz tem uma verruga cabeluda.*
- ✓ *Sua língua é preta*
- ✓ *Em sua boca há dentes horríveis.*
- ✓ *Ele tem presas incríveis e garras terríveis.*
- ✓ *Ele tem pernas ossudas, patas peludas e tem espinhos espetados pelas costas.*

#### 3º Momento (30 min.)

- Finalização do momento de descrição e a tentativa de desenho pelos alunos.  
Questionamentos pela professora, aos alunos:

- ✓ *O que vocês acham que pode ser esse personagem?*
- ✓ *Levantem os desenhos realizados para os amigos verem.*
- ✓ *O que foi que cada um desenhou?*
- ✓ *Vocês conhecem algo que se parece com a descrição realizada?*
- ✓ *Vocês acham que esse personagem tem nome?*
- ✓ *Qual o lugar que vocês acham que ele vive?*
- ✓ *Do que será que ele se alimenta?*

#### 4. 2- 2ª. ETAPA: (DESENVOLVIMENTO)

##### **1º Momento** (30 min.).

- Abertura da caixinha pela professora com olhar de mistério e suspense.
- Apresentação do livro *O Grufalo* retirado de dentro da caixinha.
- Conversa com os alunos sobre a capa do livro, o nome da obra, nome da autora e da ilustradora.
- Realização da leitura do livro em voz alta, em uma narração ritmada e divertida, imitando as “vozes” dos animais. Apresentação da ilustração do livro.

##### **2º Momento** (30 min.)

- Realização de diferentes indagações pela professora:
  - ✓ *Vocês gostaram da história?*
  - ✓ *Qual o local em que aconteceram os fatos?*
  - ✓ *Quem são os personagens da história?*
  - ✓ *Qual o personagem que vocês acham que é o mais fraco nessa história?  
Por quê?*
  - ✓ *E qual personagem é o mais inteligente? Por quê?*
  - ✓ *Quem é o personagem principal (protagonista) da história?*
  - ✓ *Há outras formas pelas quais o pequeno pode vencer o grande?*
  - ✓ *Vocês também usariam sua inteligência e raciocínio, ao invés da força, contra o Grufalo?*
  - ✓ *O que vocês entenderam e aprenderam com essa história?*

### **3º Momento** (60 min.)

- Continuidade da aula, com apresentação do filme **A filha do Grufalão** aos alunos.
- Realização de um momento de questionamentos sobre a relação entre o filme e o livro, semelhanças e diferenças entre o enredo de cada um.
- Tabulação das respostas dadas representadas em desenho e escritas organizadas em tabela no quadro.
  - ✓ *Vocês gostaram do filme?*
  - ✓ *O que vocês entenderam?*
  - ✓ *O que o filme tem em comum com a história do livro O Grúfalo?*
  - ✓ *O que a história e o filme têm de diferente?*

### 4.3- 3ª. ETAPA: AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada a partir da observação da habilidade de representar ideias com desenho, além do envolvimento, do interesse e da participação durante a aula, assim como da organização do pensamento e da criatividade das crianças, na criação e exposição da peça de teatro com dedoches.

#### **1º Momento** (30 min)

- Indagação aos alunos sobre a parte da história que mais chamou a atenção deles e o porquê.
- Solicitação de representação, em desenho, da parte da narrativa que mais gostaram, em uma ficha de papel em branco.

#### **2º Momento** (30 min.)

- Disponibilização de fichas com figuras que representam partes da história (anexo 1).
- Explicação aos alunos sobre a forma de disposição das fichas, que deverão estar na ordem linear, conforme aconteceu a narrativa.
- Solicitação de que, após a organização das fichas, cada aluno acrescente a parte da história que representou, entre as fichas organizadas, de acordo com

o momento em que aconteceu o episódio que ilustrou, em relação aos acontecimentos que estão ilustrados nas fichas.

### **3º Momento** (60 min.)

- Organização dos alunos em duplas pela professora.
- Distribuição (para cada dupla de alunos) de figuras impressas dos personagens da história para confecção de dedoches (anexo 2).
- Explicação sobre a proposta da atividade dos dedoches.
- Solicitação de dramatização do texto, para cada dupla, com os alunos apresentando a história com dedoches, para os demais colegas da classe, com outro final para a história (que deverá ser inventado por eles).

### **5 RECURSOS:**

Folha A3 em branco, fichas impressas, fichas em banco, dedoches impressos, lápis de cor, DVD, notebook.

### **6 BIBLIOGRAFIA:**

A FILHA DO GRUFALÃO. Direção de Uwe Heidschotter e Johannes Weiland. Reino Unido: Studio Soi, 2011. 1 DVD (26 min.).

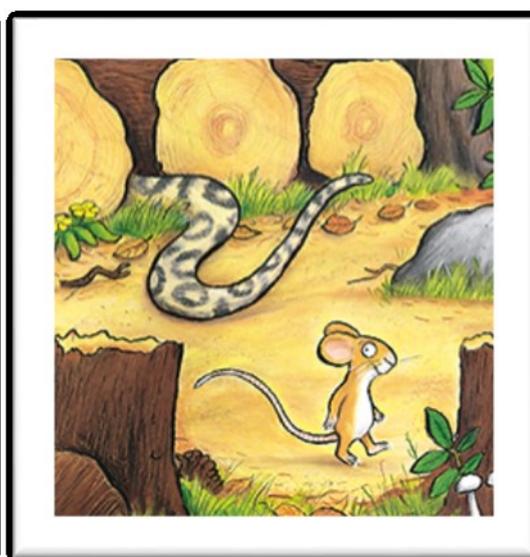
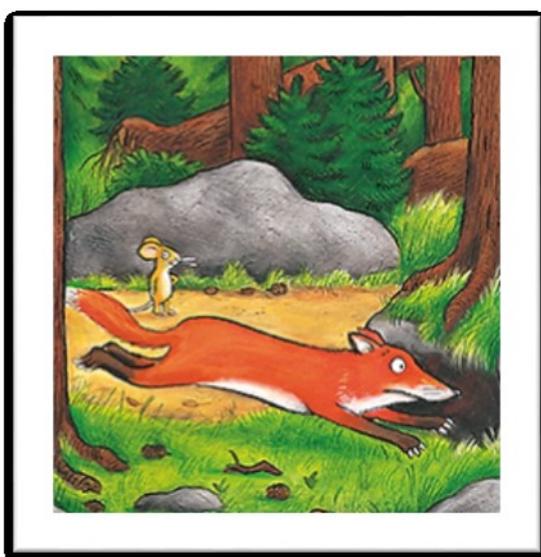
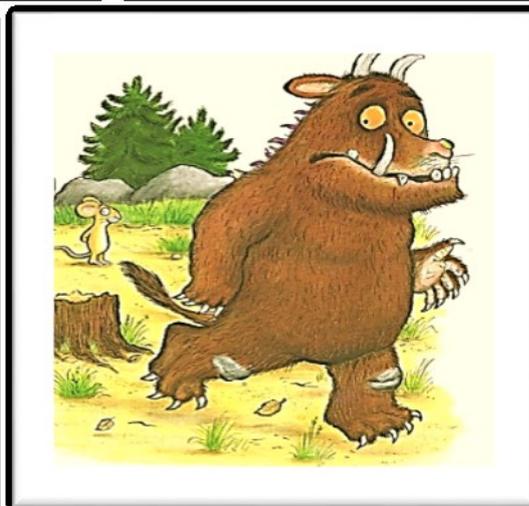
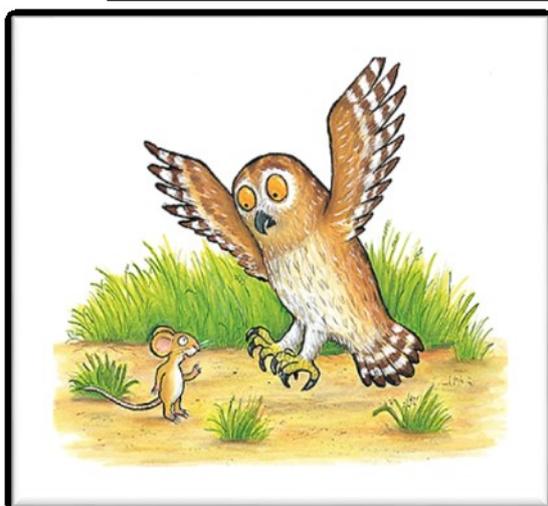
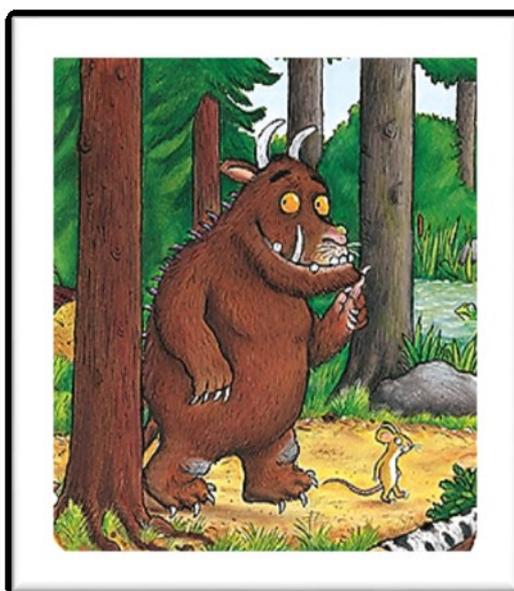
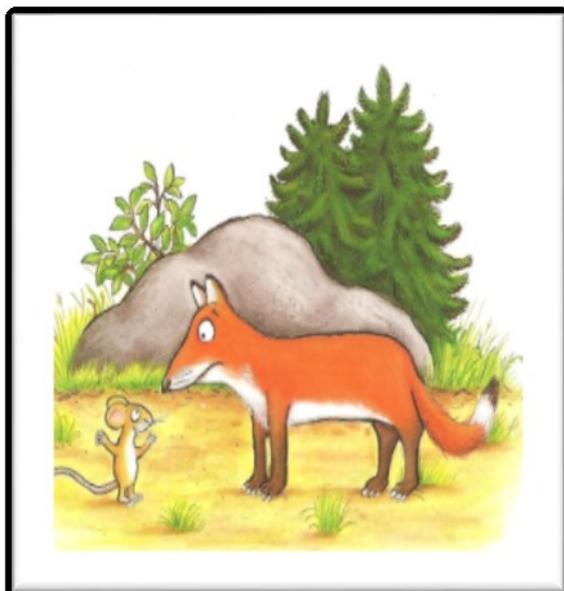
COELHO, Nelly Novaes. **Literatura infantil**- teoria, análise e didática. 7ª. ed. São Paulo: Moderna, 2020.

DONALDSON, Julia. **O Grúfalo**. Ilustrador: Axel Scheffler. Tradução de Gilda de Aquino. Brasil: Brinque Book, 2000.

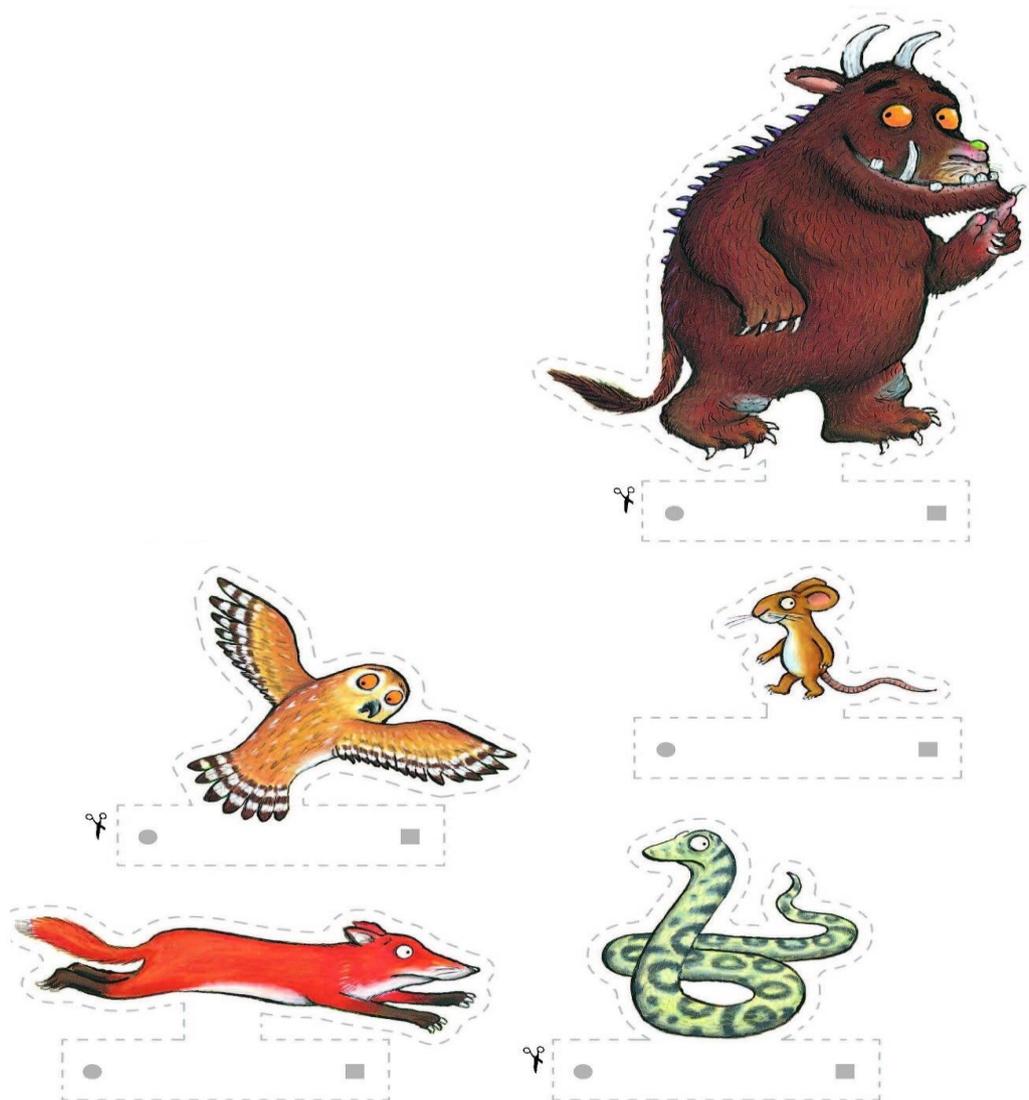
IMAGENS DE DOMÍNIO PÚBLICO. Disponível em:

<https://br.pinterest.com/pin/314337248991229951/>. Acesso em: 29 mar. 2021.

**ANEXO 1: PLANO DE AULA MODELO DA TUTORA DO CURSO  
(IMAGENS DE ILUSTRAÇÃO DE PARTES DA HISTÓRIA)**



**ANEXO 2: PLANO DE AULA MODELO DA TUTORA DO CURSO  
(DEDOCHE DOS PERSONAGENS)**



**APÊNDICE F – PLANO DE AULA – Nº5**

## 5º AULA - CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

DATA: 26/11/2022 (SÁBADO)

CONTEÚDO: Avaliação e Autoavaliação

OBJETIVOS:

- Refletir sobre infância, leitura e literatura.
- Perceber a importância do investimento na formação docente para uma eficiente mediação em leitura.

METODOLOGIA: Leitura de textos, roda de conversa, visualização de vídeo.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

1º MOMENTO:

Conversa motivacional e discussão sobre os textos **Consideração intempestiva sobre o ensino de literatura**, de Leyla Perrone-Moises (2000), Resolução CNE/CP nº01/ 2020 (textos disponibilizados via e-mail com antecedência) e apresentação e discussão da charge abaixo:

Figura 1: Charge-Livros da infância.



Fonte: SIRI (2016).

2º MOMENTO:

Elaboração e apresentação de planos de aula, de acordo com o que se estudou no curso.

3º MOMENTO:

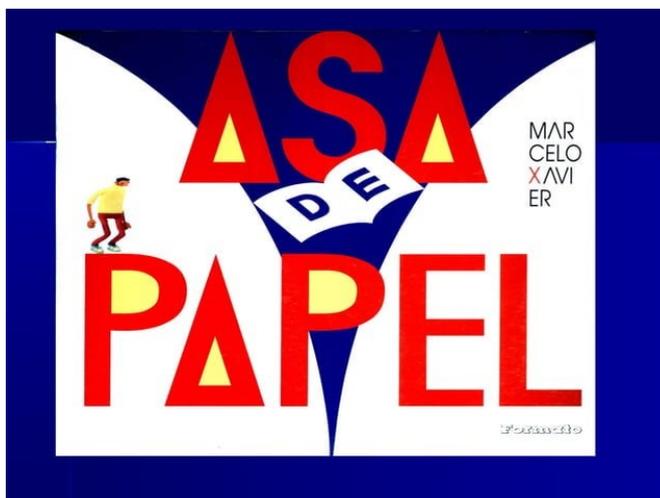
Conversa sobre o curso, apontamentos e esclarecimentos de dúvidas.

Apresentação e discussão dos dados do primeiro questionário.

Preenchimento do último questionário de coleta de dados.

Leitura do livro **Asa de papel**, de Marcelo Xavier (2019).

FIGURA Nº2: Capa do livro **Asa de papel**.



Fonte: XAVIER (2019).

**AVALIAÇÃO:** Os participantes serão avaliados a partir da observação de suas participações, reflexões e interações durante a aula.

#### REFERÊNCIAS:

A IMPORTÂNCIA DE MANTER O FOCO, 2020. 1 vídeo (1:37 min.). Publicado pelo canal: Startinho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6SRTQbBjrFs>. Acesso em: 25 set. 2022.

COSSON, Rildo. A sequência básica. *In*: COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2ª. ed. São Paulo: Contexto, 2021. p. 51-73.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Consideração intempestiva sobre o ensino da literatura. p.345-351. *In*: PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Inútil poesia e outros ensaios breves**. São Paulo: Companhia das letras, 2000.

SIRI, Ricardo Liniers. **Charge:** livros da infância. Disponível em: <https://bibliotecaucs.wordpress.com/2016/02/14/20-tirinhas-sobre-paixao-por-livros/>. Acesso em: 20 ago. 2022.

XAVIER, Marcelo. **Asa de papel**. Ilustrador: Marcelo Xavier. 27ª. ed. São Paulo: Formato, 2019. Disponível em: <https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/05/ASAS-DE-PAPEL-MARCELO-XAVIER.pdf>. Acesso em: 20 ago. 2022.

